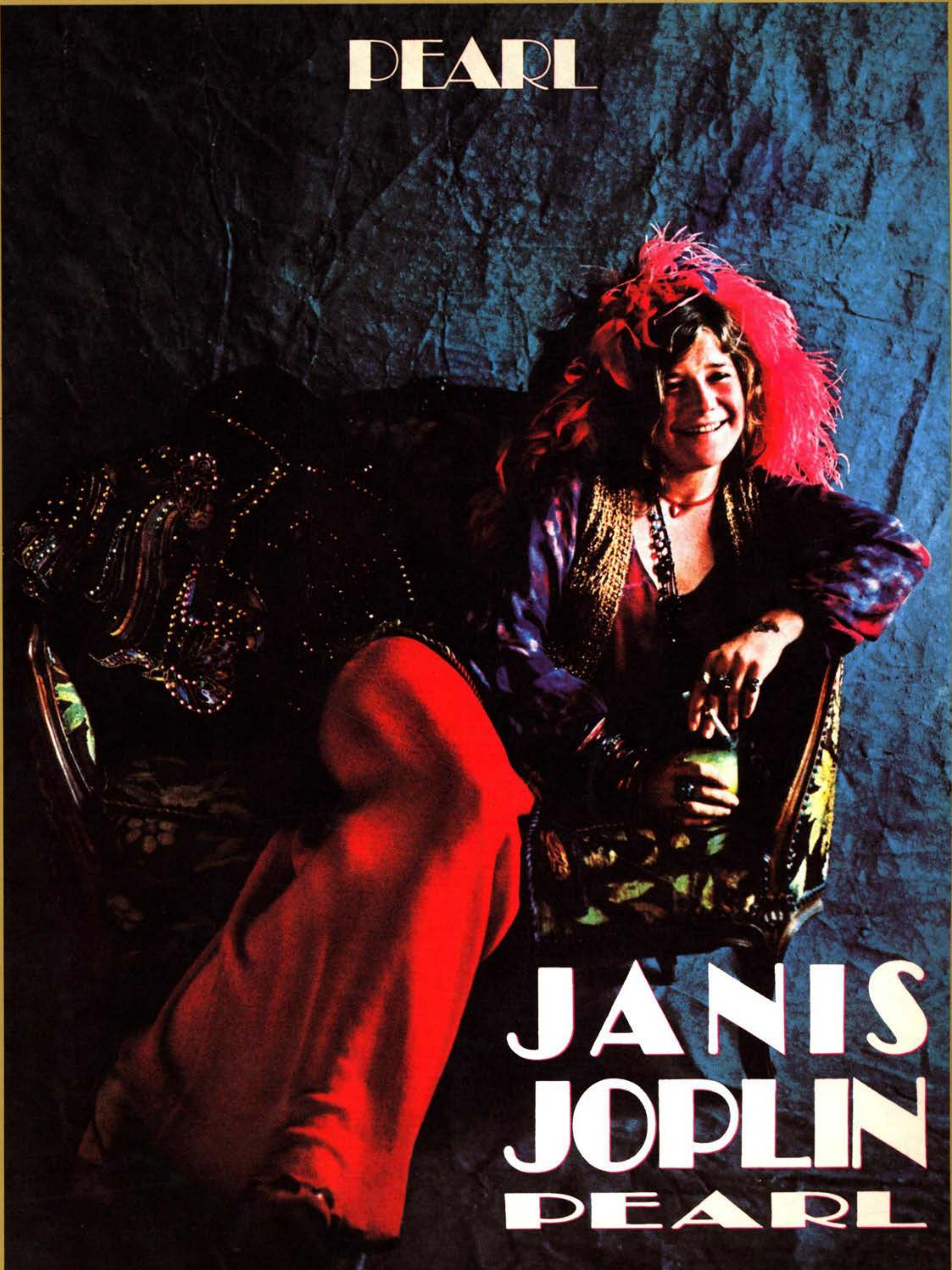
BAND SCORE



SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

JANIS JOPLIN
PEARL



CONTENTS

譜面の見方

できる限り詳細にコピーし、譜面にしたが、微妙なニュアンスや譜面には書き表わせないリズムも多く、それらはレコードを聴いて感じ取ってもらいたい。

また譜面を読むに当たっては、各パート譜のオクターブの表記の違いに注意してもらいたい。通常の場合、たとえば男性ボーカル、ギター、ベースなどは実音（実際の音）よりもオクターブ高くして譜面に表記される。これに対しピアノなどのキーボード類は実音のままである。したがってキーボード譜をギタリストが弾く時など、特に注意してもらいたい。

一般的な注意点はこれくらいにして、ギター、ベース、ドラム譜について以下に解説しておく。

GUITAR

付記した記号の意味は下記の通り。

C：チョーキング。

U：チョーキング。但し、チョークしてから音を出すという点で、Cとは区別する。

D：チョーク・ダウン。チョークしてある音をチョークしていない音へ戻す。

H：ハンマリング・オン。

P：プリング・オフ。

S：スライド。但し、ボトル・ネック奏法とは別。

tr：トリル。指定の長さだけHとPを連続させる。当然ピッキングは最初の1回だけ。

◎U, D, Pなどがスラーで結んである場合も、ピッキングは最初の1回だけ。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく。

gliss：グリッサンド。スライドと同様のものだが、Sほどスライドし始める出発点、あるいはし終る終着点、またはその両方の位置（音程）がはっきりしていない場所を示す。但し、ギター譜では頻繁にこのグリッサンドが出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇、下降を表わす斜線（╯、╮）のみで表現した部分もある。

𝆗：ヴィブラート。

Harm：ハーモニクス。タブ譜に指定されたポイントに軽く指を触れ、ピッキングする。

(Ph)：ピッキング・ハーモニクス。ピックを深く持ち、弦をアタックする際、親指の腹も弦にこすり付けて力強くピッキングする。

↓：主にアタックだけで音程としてはっきりとは出てこなかった音を示す。まれに音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押えてカッティングしている時に、左手がミュートしていた場合も含む。

BASS

ヘ音記号で表わしてあるので注意すること。また、ギターで用いた記号がそのまま使われている場所があるので、前記したギターの記号を確認しておくことが必要だ。

DRUMS
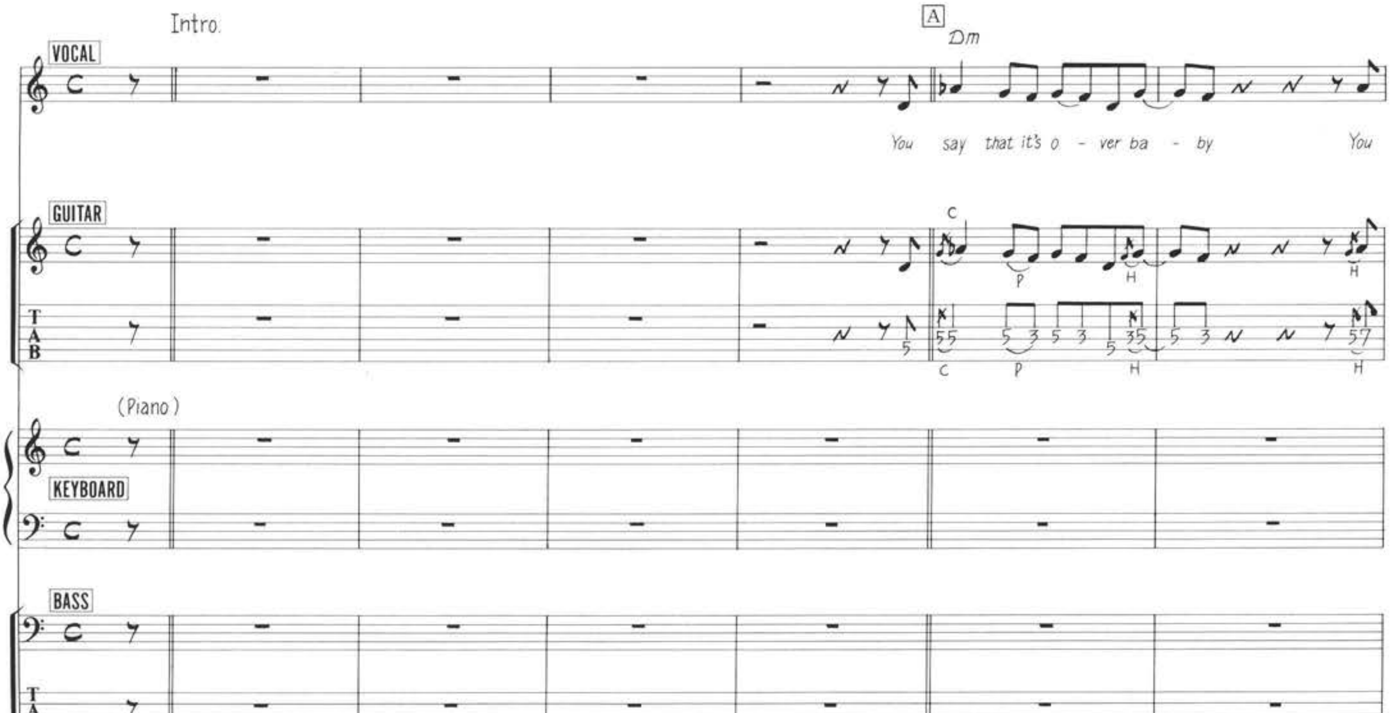
五線の間を使って、上からタム（G音の位置）、スネアー（E音）、バスタム（C音）、バスドラ（A音）。また、上のB音の位置にある↓はシンバル、↓はハイハット（O→open, +→close）で、下のF音の位置にある↑もハイハットだが、ペダルを踏んで鳴らした音。
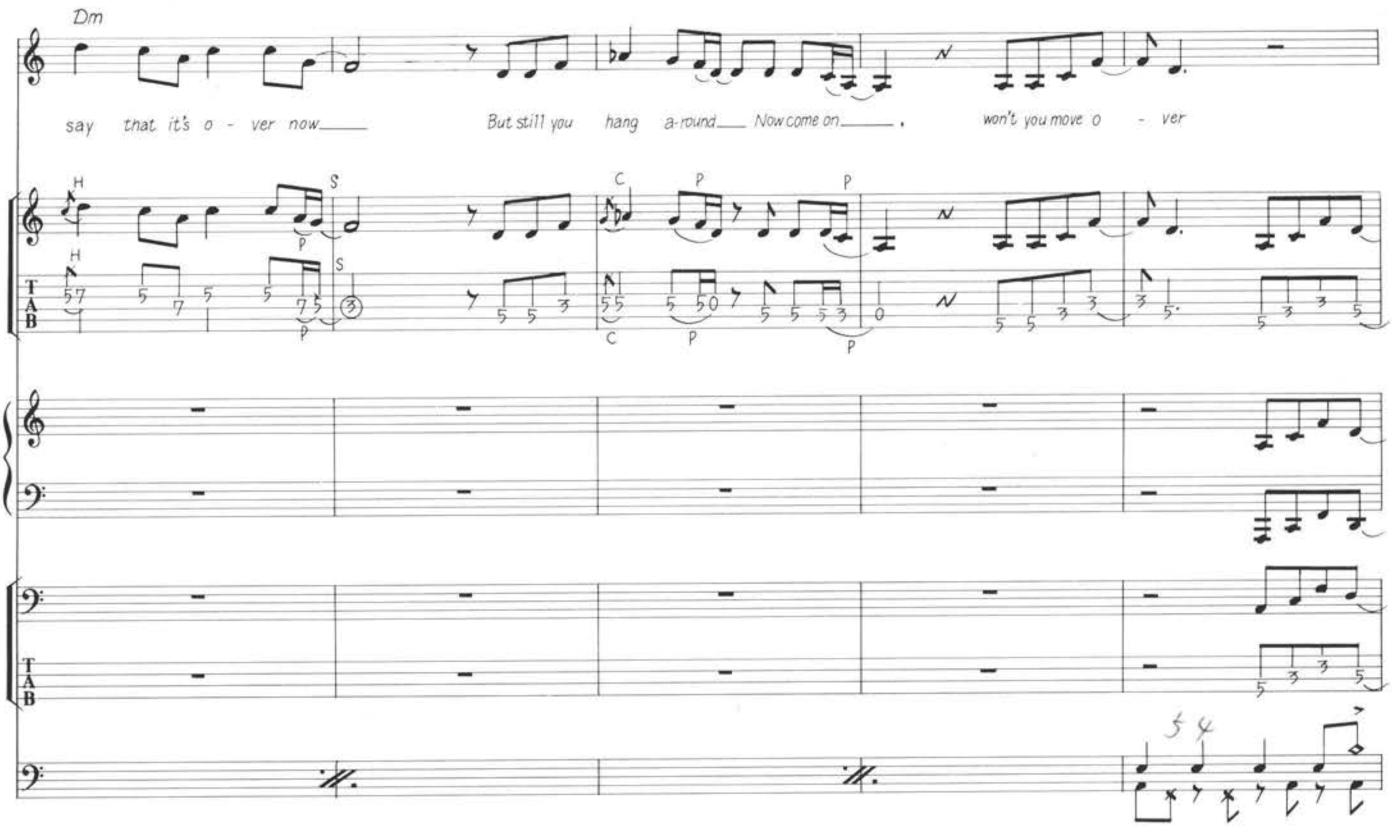
MOVE OVER
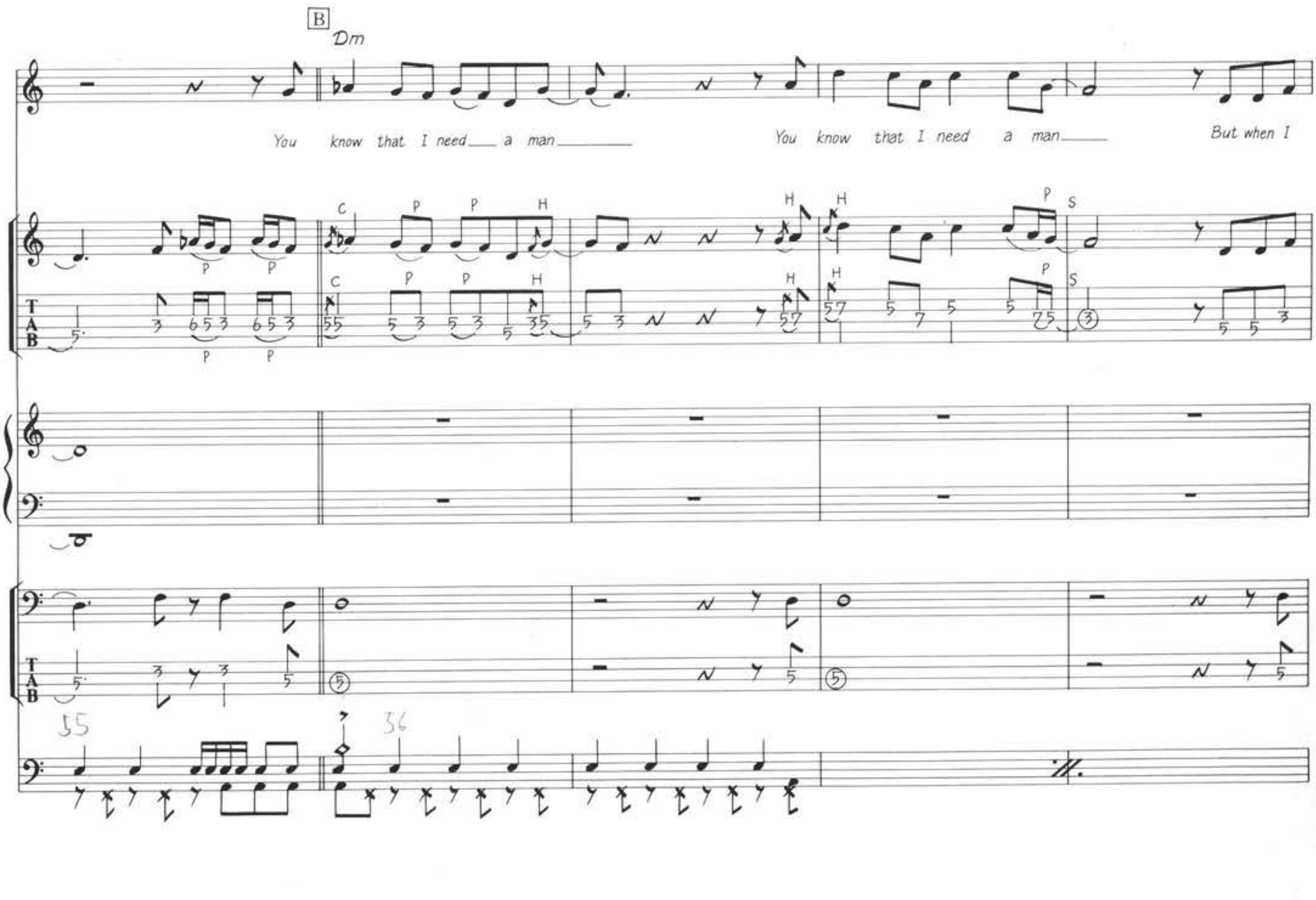
ジャニスの祈り
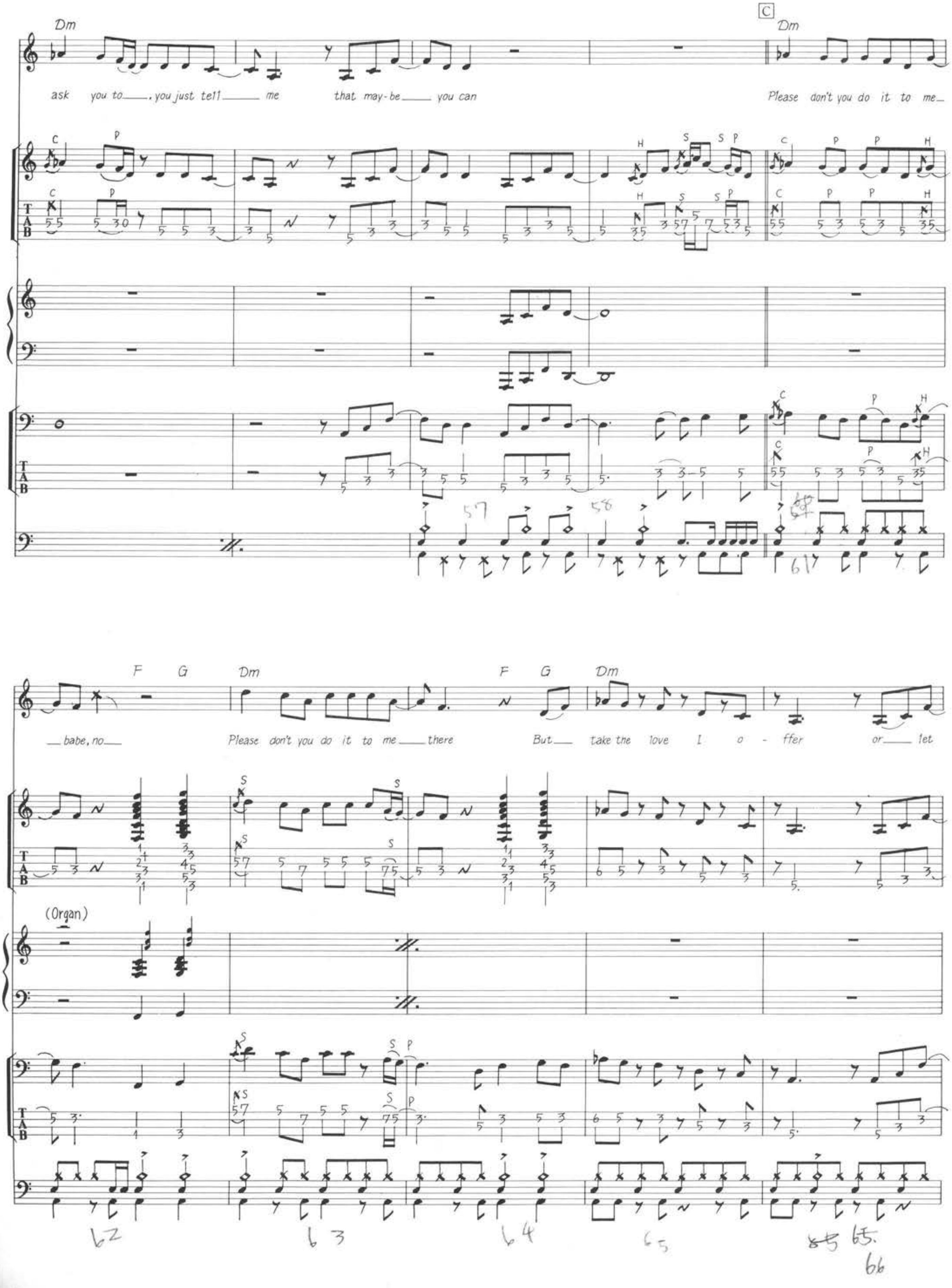
Words & Music by Janis Joplin
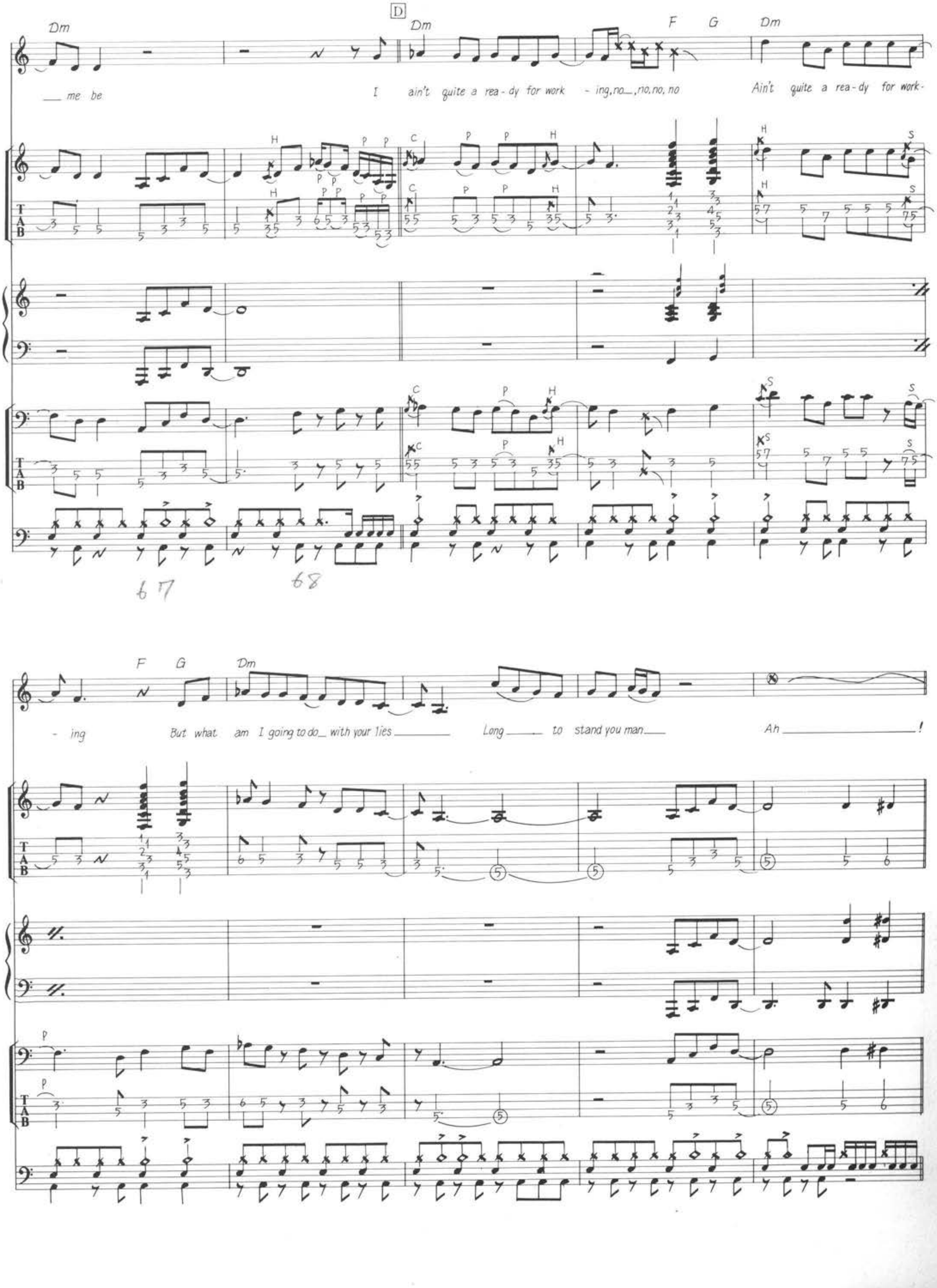
ジャニス・ジョプリンの名曲だ。4小節のドラム・パターンからこの曲は始まっている。ここでのドラムは拍のウラでハイハット・ペダルを踏んでおり、又、スネアは1小節に4つ打ちで入れられている。このスネアの4つ打ちは、この曲の最後まで変わらず、ノーマルな8ビートと比べるとかなり叩きにくいパターンのようだ。このスネアは、あまりパワフルに叩いておらず、どちらかというと軽い感じのするドラムだ。ギターは、[A]からの歌とユニゾンで弾いている。何度か同じメロディをくり返しているように思えるかもしれないが、ちょっとしたフィル・インや、フレーズの弾き方などを変えており、フィーリング豊かなプレイをしている。[A]の一番最初のギターの音、GからA♭のチョーキングは、完全にA♭の音まで上げずに、クォーター・チョーキングの要領で弾くようにしよう。この曲でのギター・サウンドは、少しディストーションぎみではあるが、これはアタッチメントによるものではなく、アンプによるナチュラルなものだ。[E]～[G]ではギター・ソロが弾かれている。このソロではチョーキングよりも、プリング、ハンマリング、あるいはスライドといったテクニックが多用されており、[E]の5、6小節目でのスライドを使ったフレーズなど、タイミングが難しいので気をつけてもらいたい。この曲でのキーボードは、ピアノとオルガンだ。譜面の上段はピアノの右手、下段は左手のパートになっている。又、オルガンの譜も上段に入れてあるので、少々見にくいが間違わないようにしてもらいたい。ベースは、ギターとユニゾンでメロディも弾いており、チョーキングのタイミングなどをピタリと合わせるようにしよう。
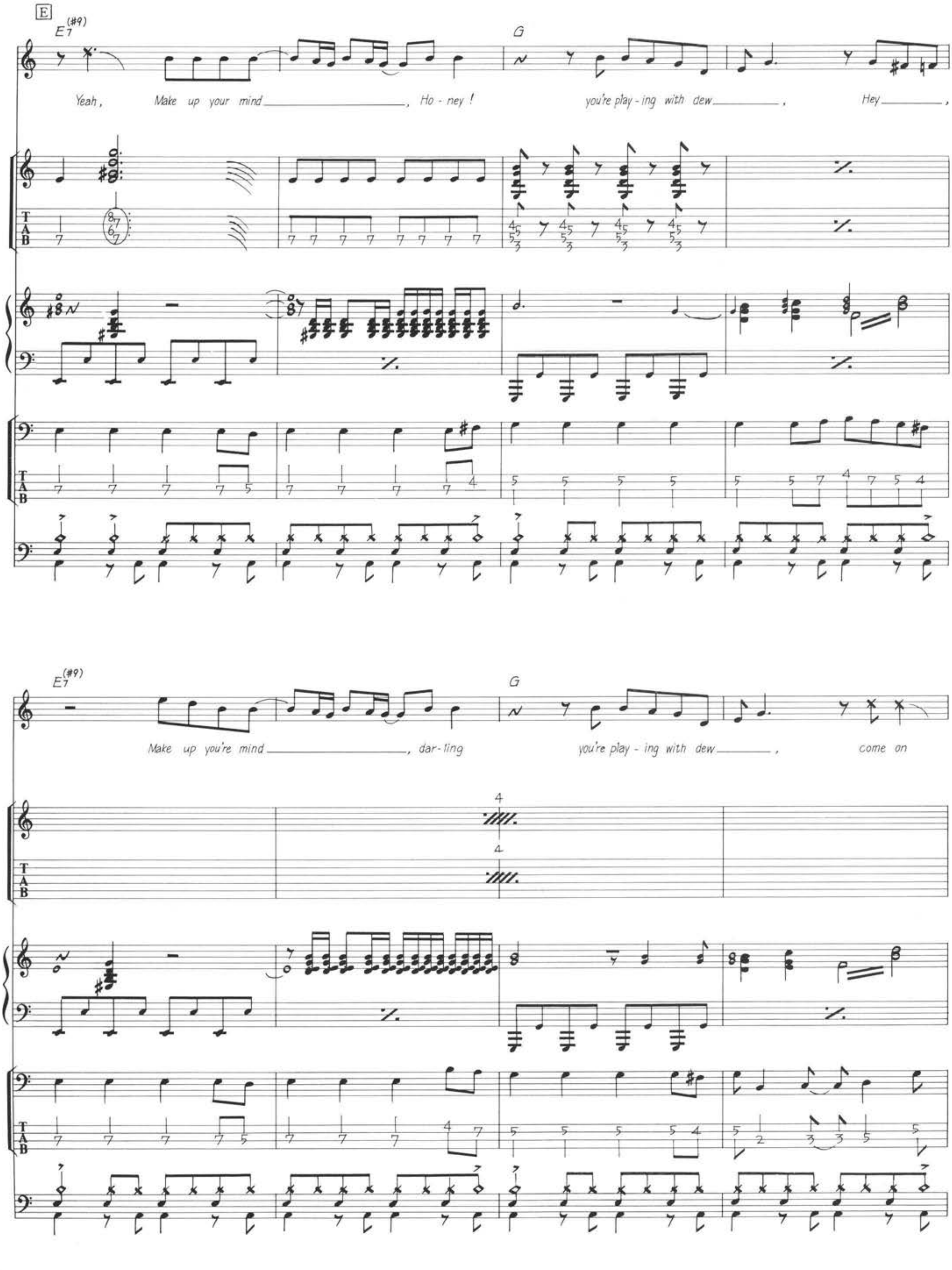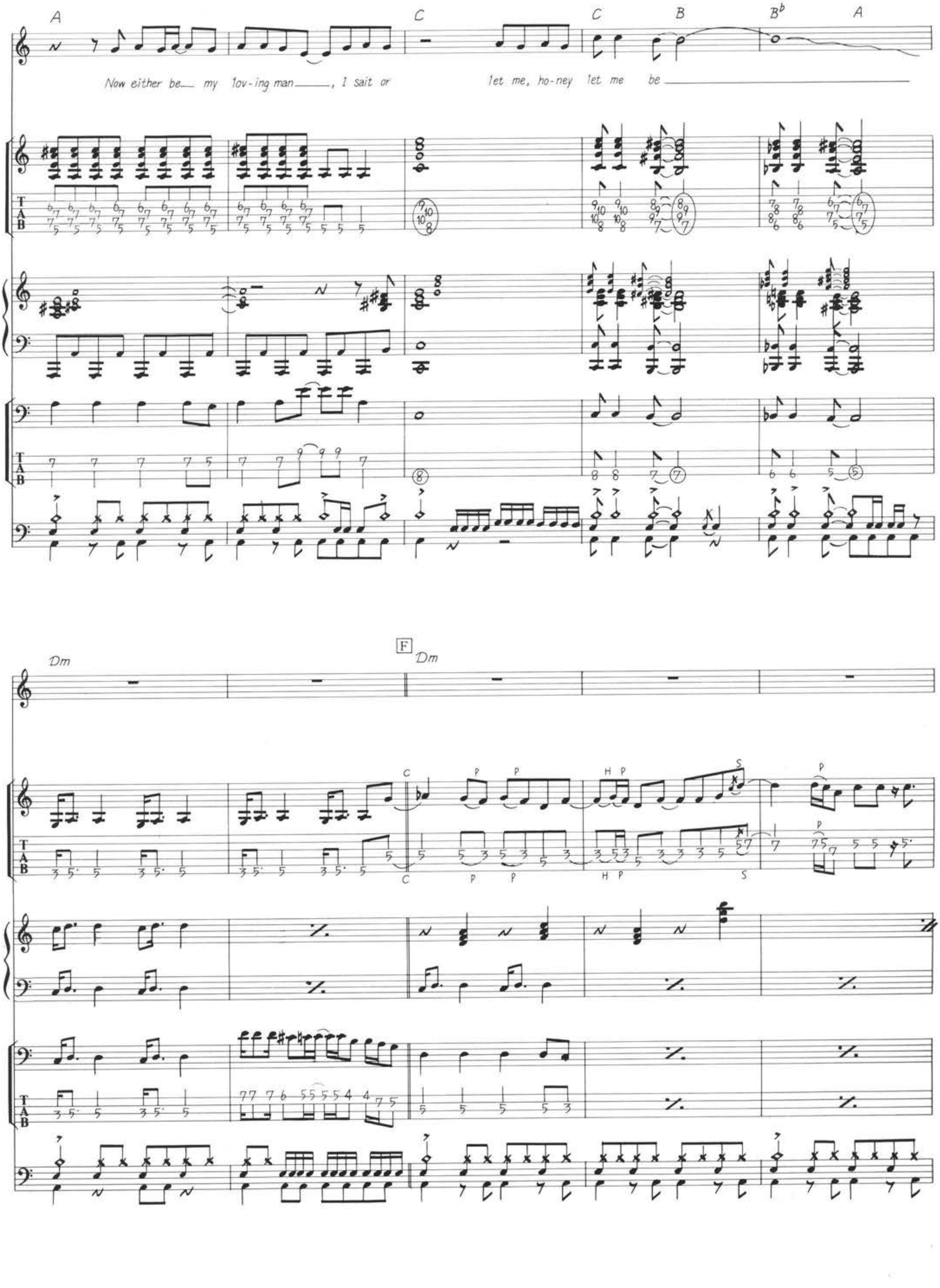



Dm
say that it's o - ver now___ But still you hang a-round___ Now come on___ , won't you move o - ver
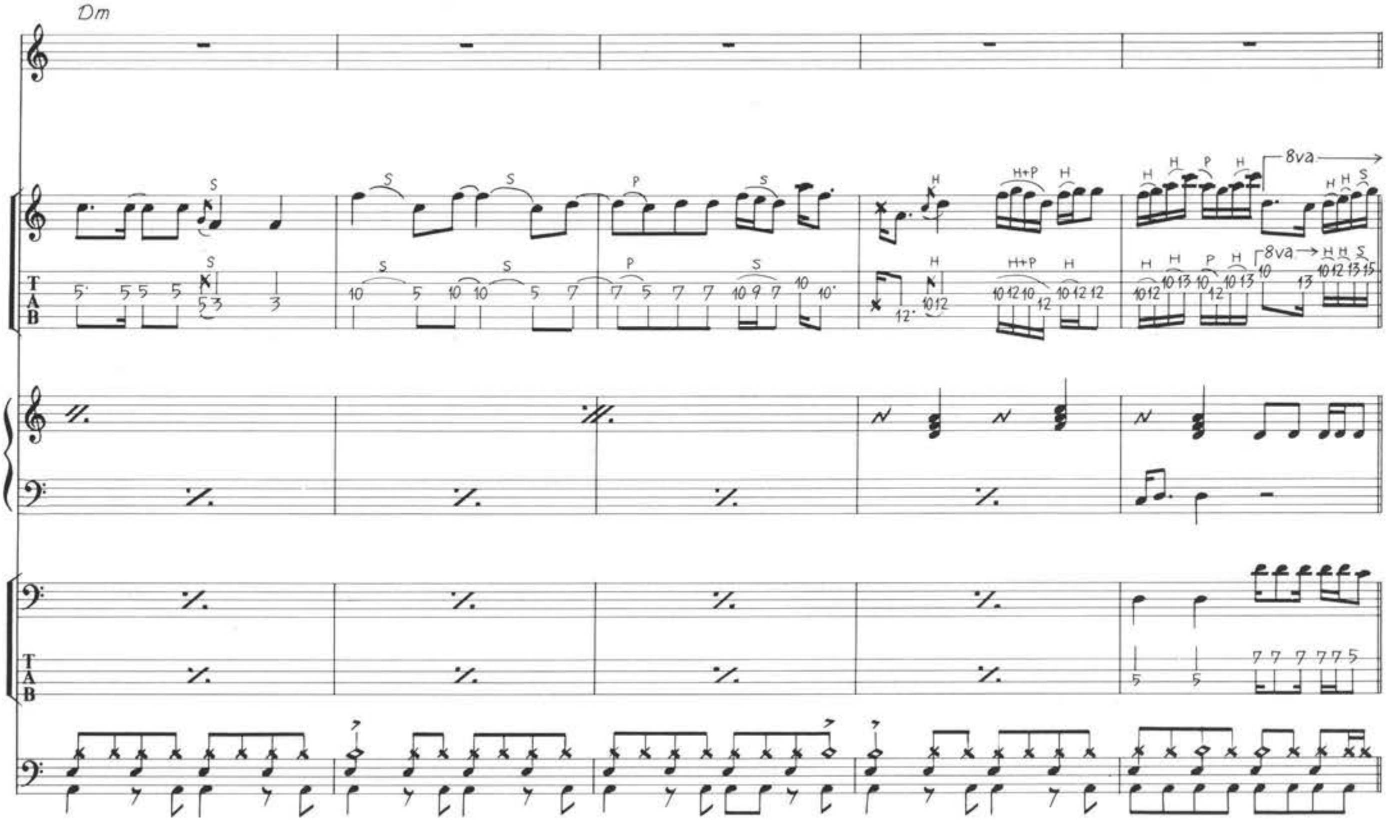

B
Dm
You know that I need___ a man___ You know that I need a man___ But when I
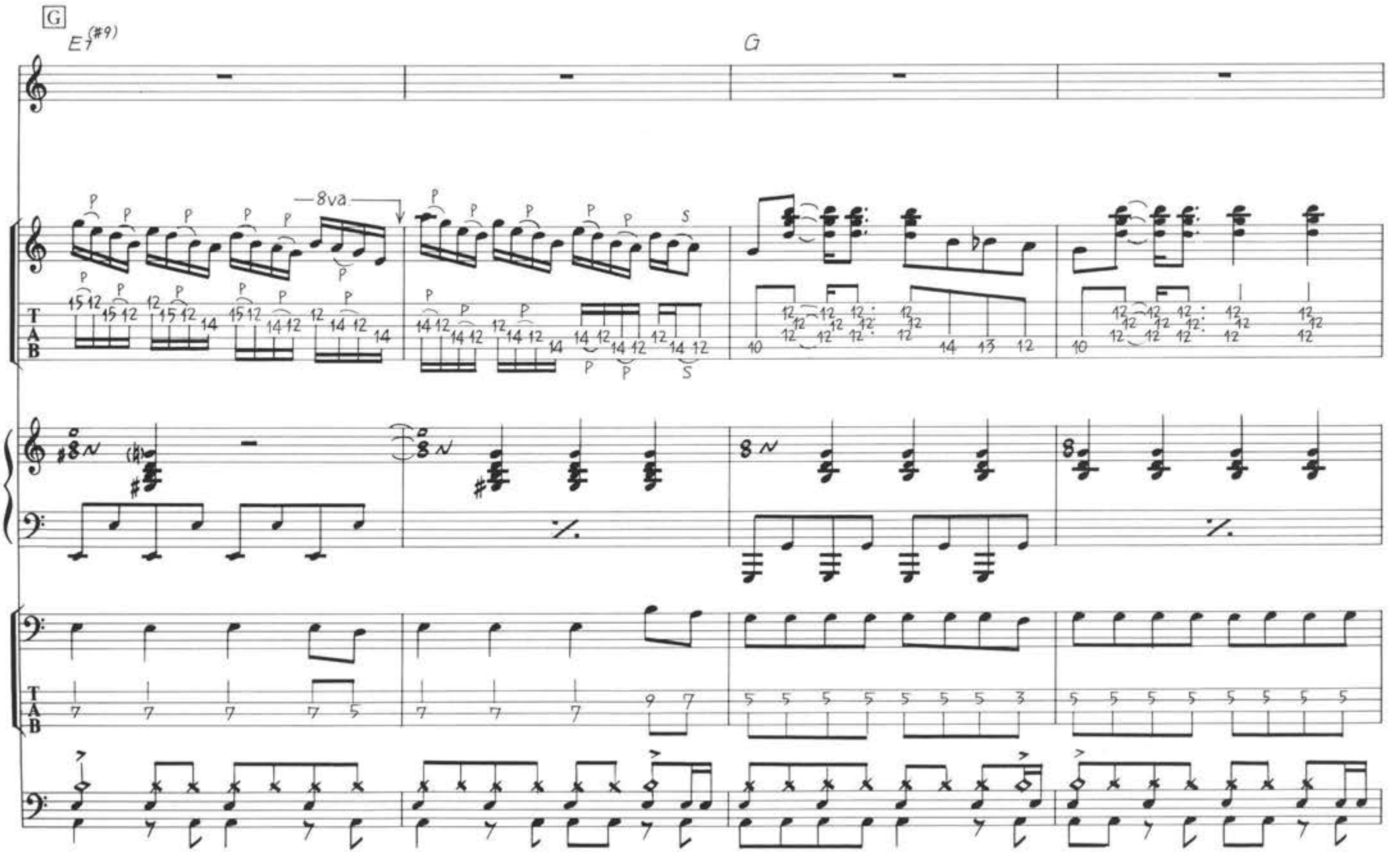

Dm
ask you to___, you just tell___ me that may-be___ you can
C
Dm
Please don't you do it to me___
F G Dm
___babe, no___ Please don't you do it to me___ there
F G Dm
But___ take the love I o - ffer or___ let
(Organ)
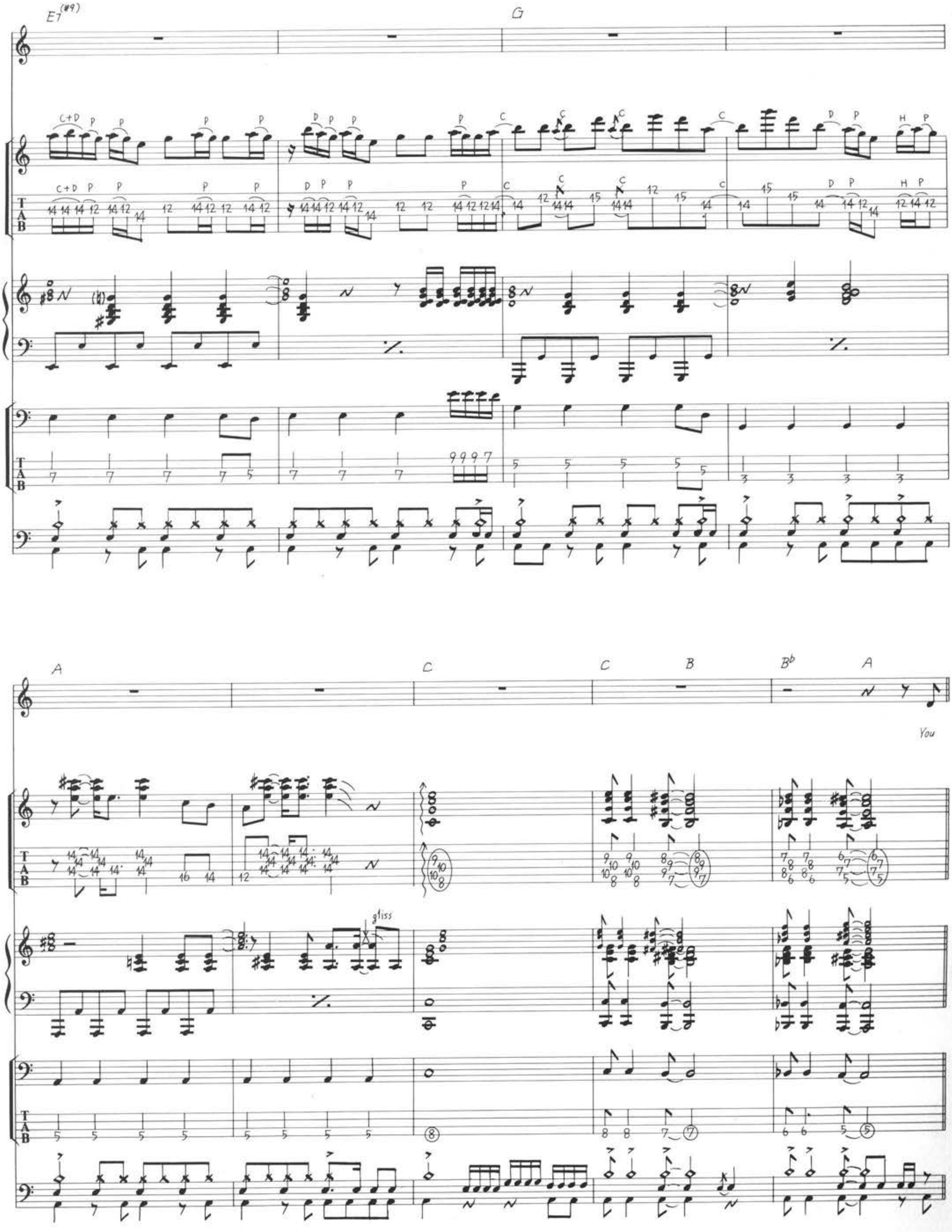

D
Dm Dm F G Dm
me be I ain't quite a rea - dy for work - ing, no, no, no, no Ain't quite a rea - dy for work -
F G Dm
- ing But what am I going to do with your lies Long to stand you man Ah !
67
68
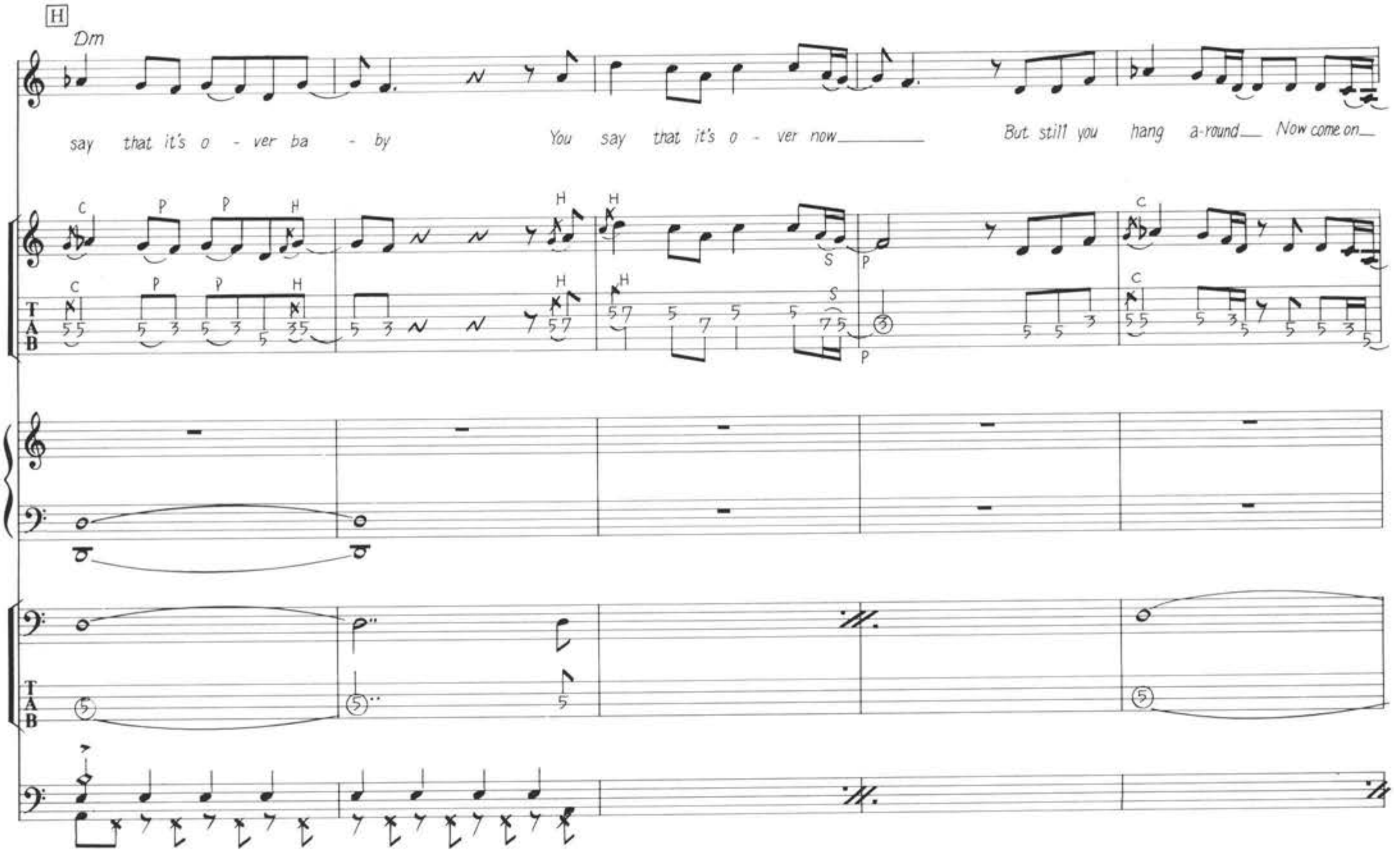

E
E7(#9)
G
Yeah, Make up your mind, Ho-ney! you're play-ing with dew, Hey,
E7(#9)
G
Make up you're mind, dar-ling you're play-ing with dew, come on
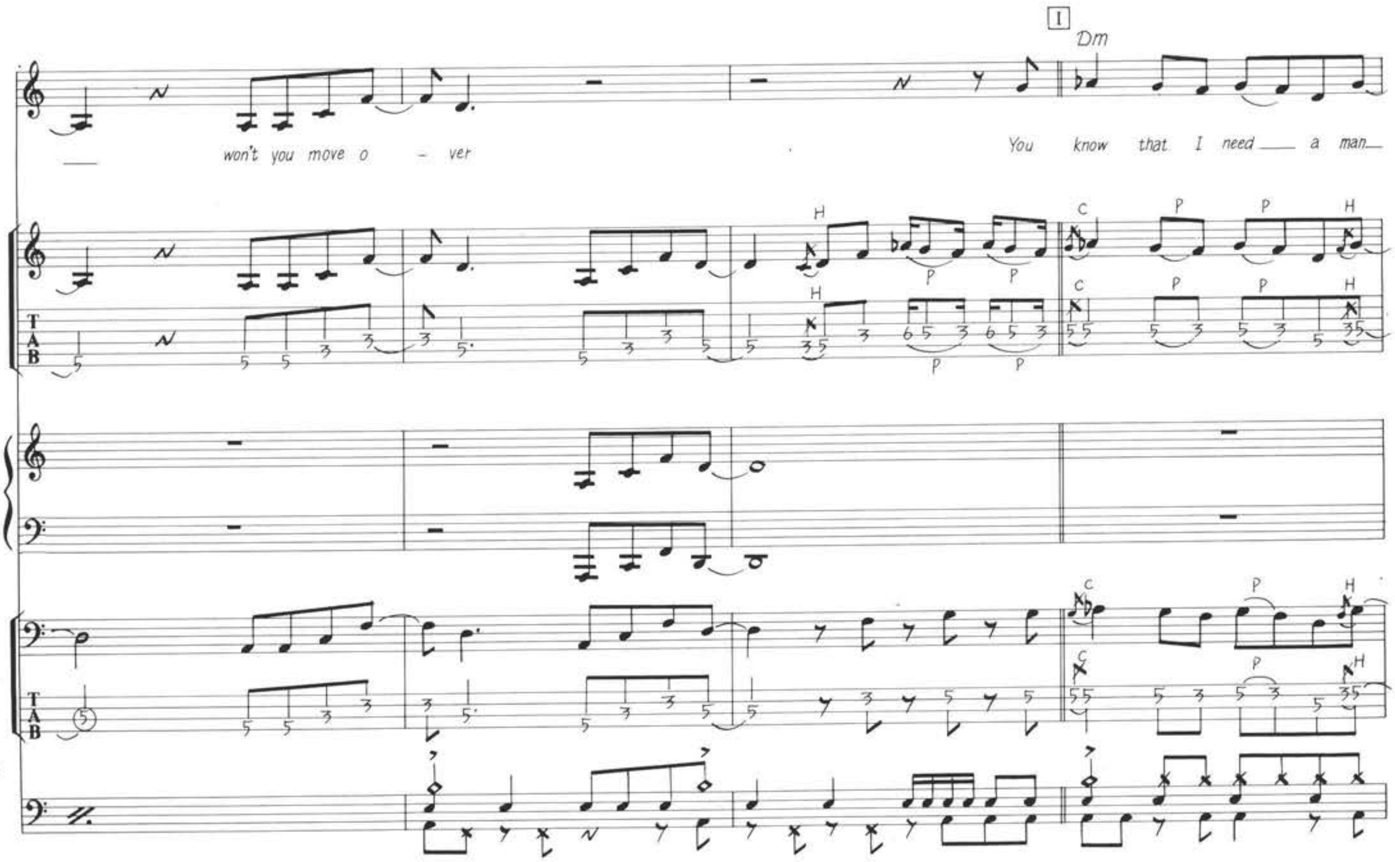

A
C
C
B
B♭
A
Now either be— my lov-ing man——, I sait or
let me, ho-ney let me be
Dm
F
Dm
C
P P
H P
S
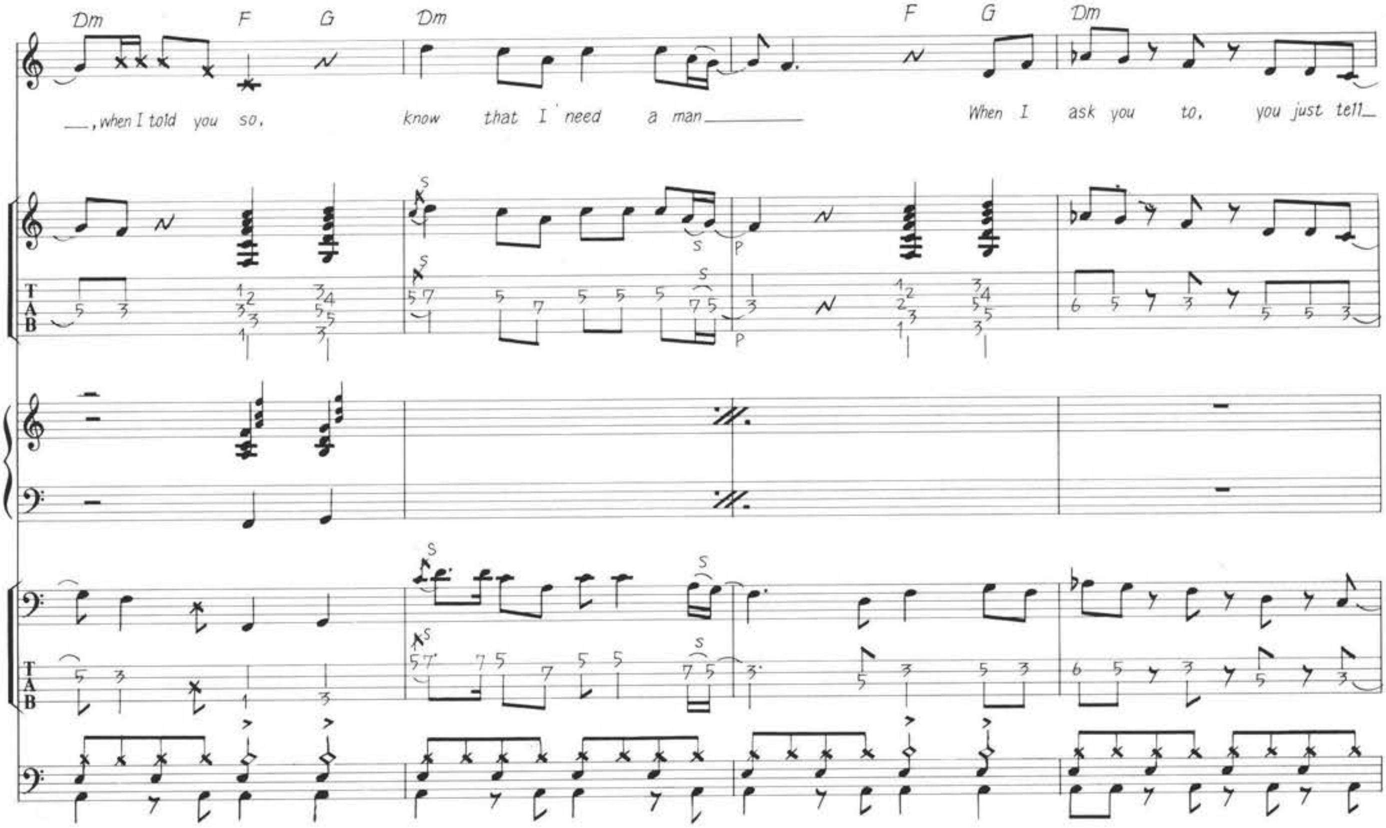

Dm
8va
TAB
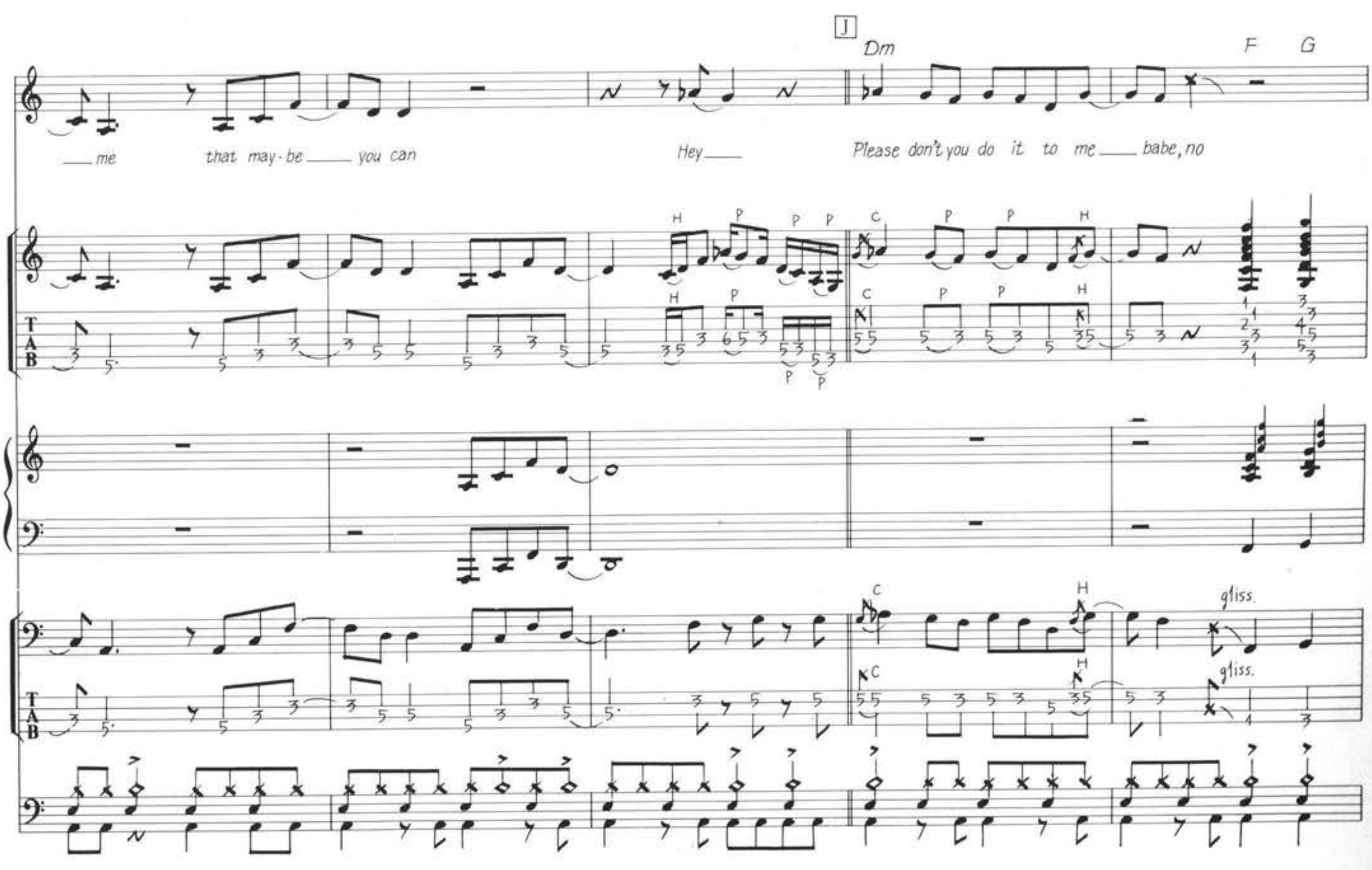

G
E7(#9)
G
8va
TAB
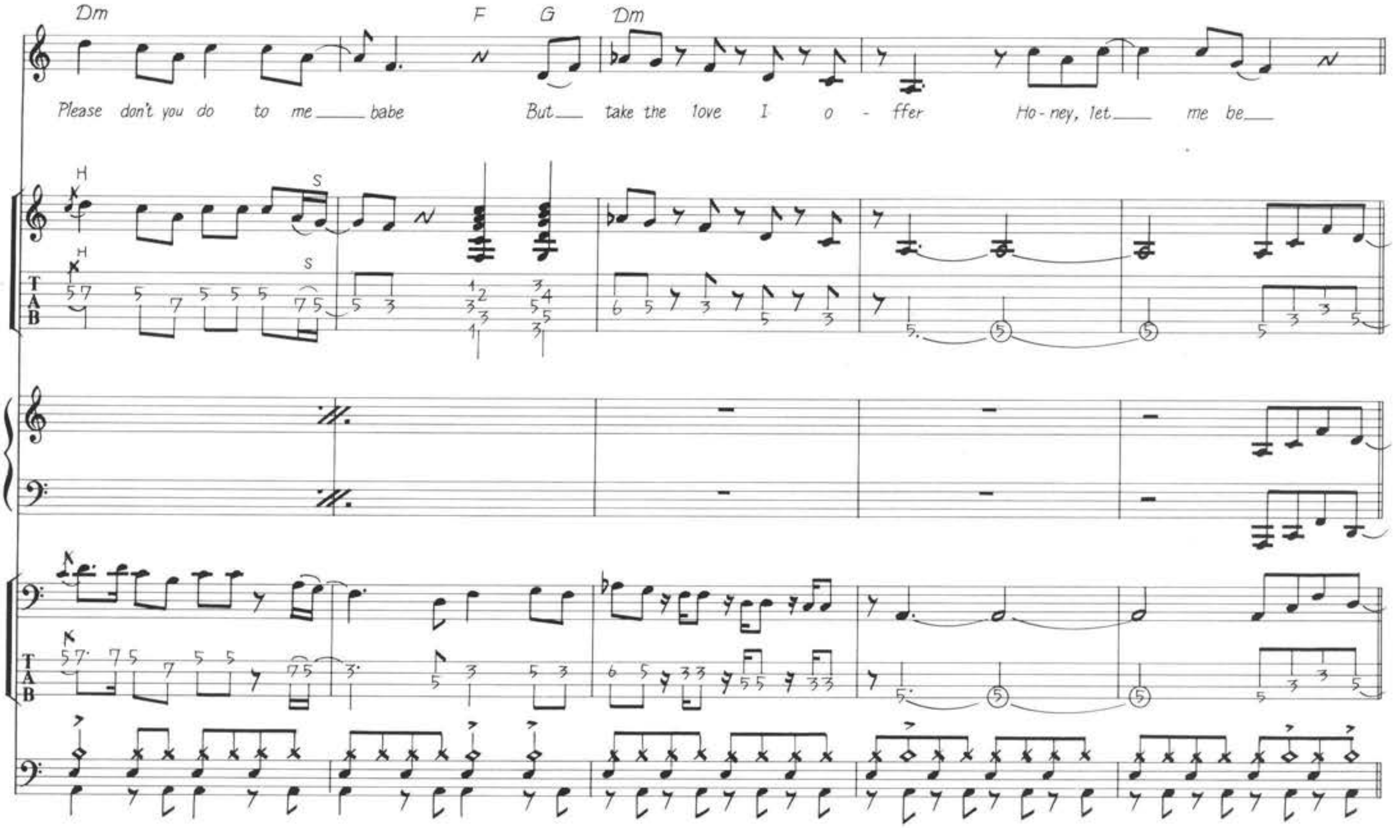

E7(#9)
G
A
C
C
B
B♭
A
You
gliss
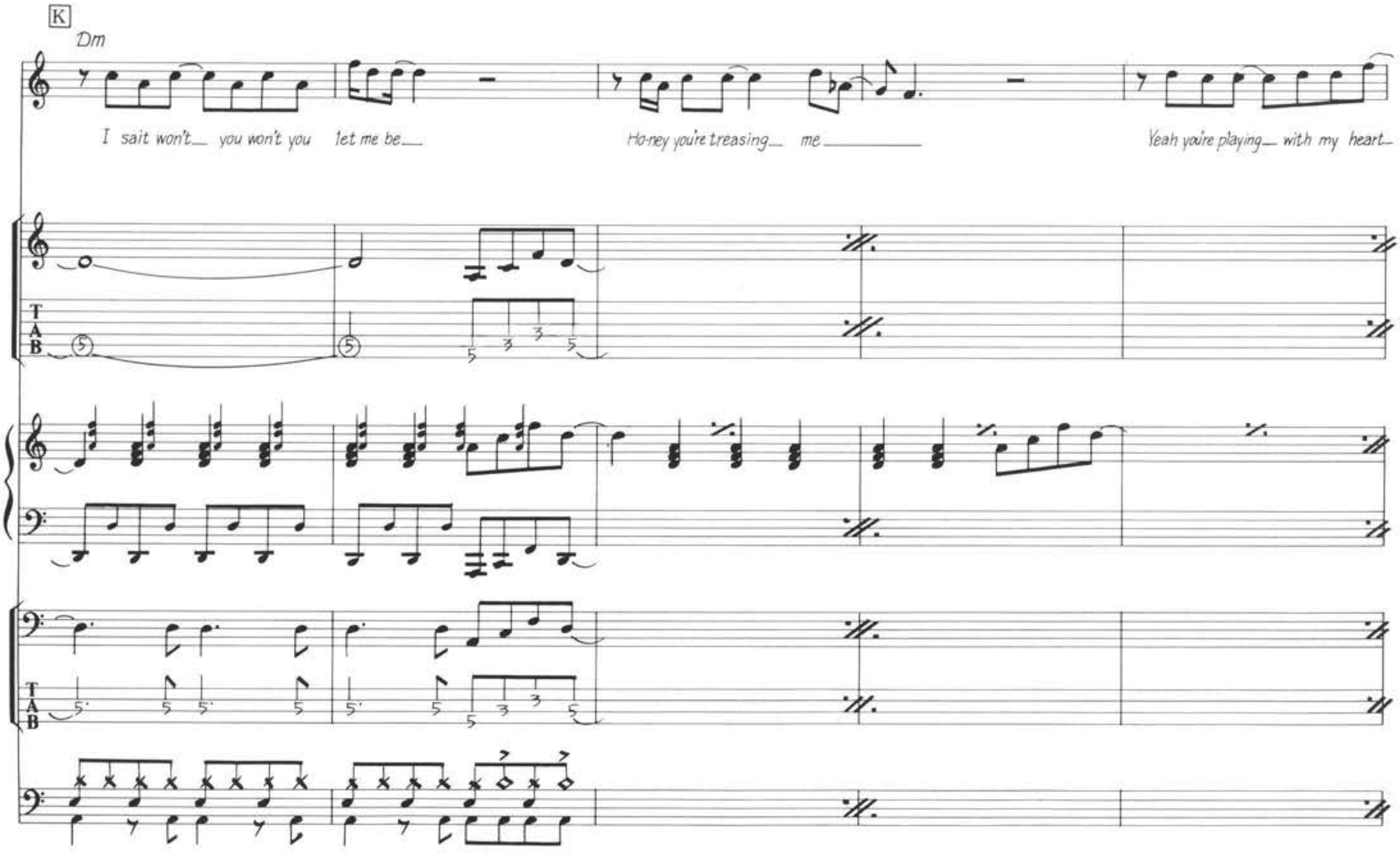

H
Dm
say that it's o - ver ba - by You say that it's o - ver now But still you hang a-round Now come on
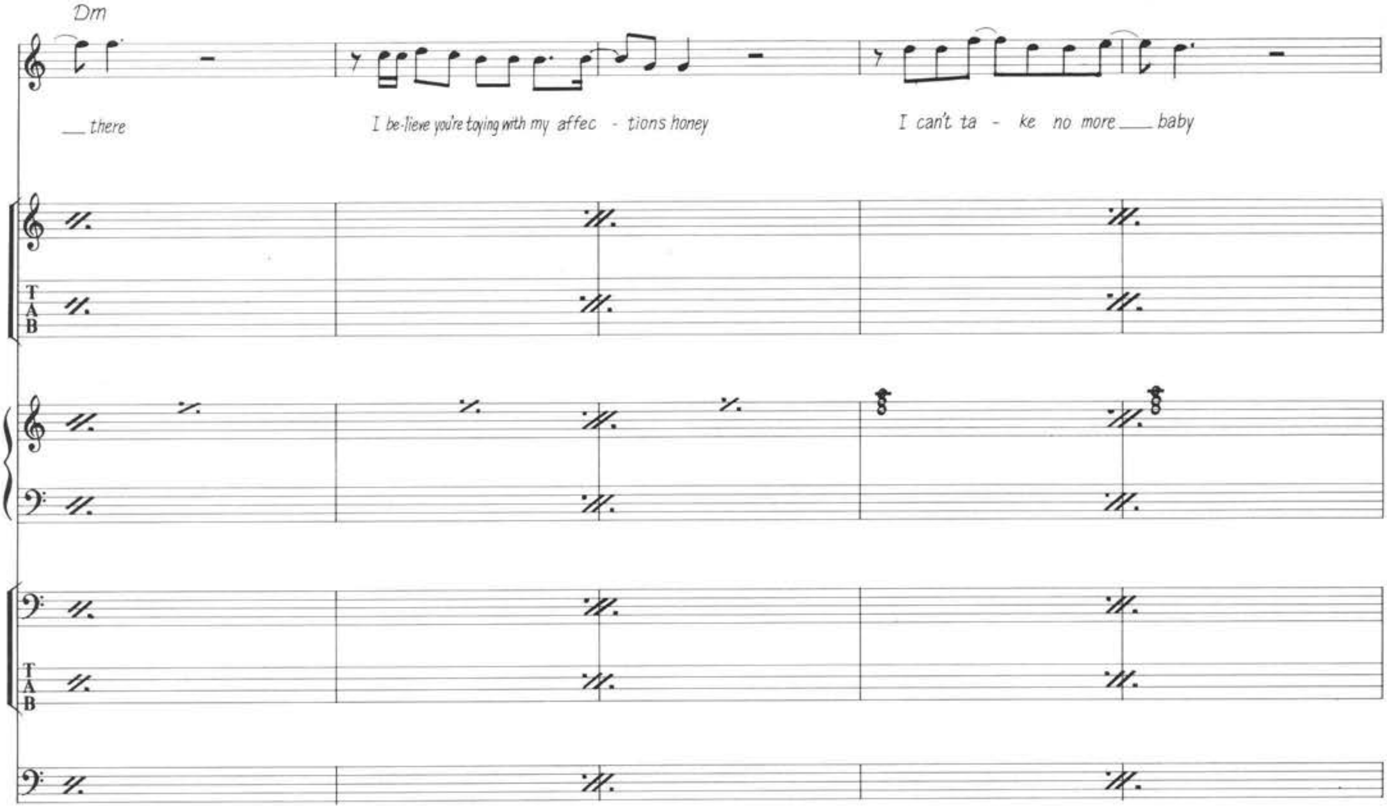

I
Dm
won't you move o - ver You know that I need a man
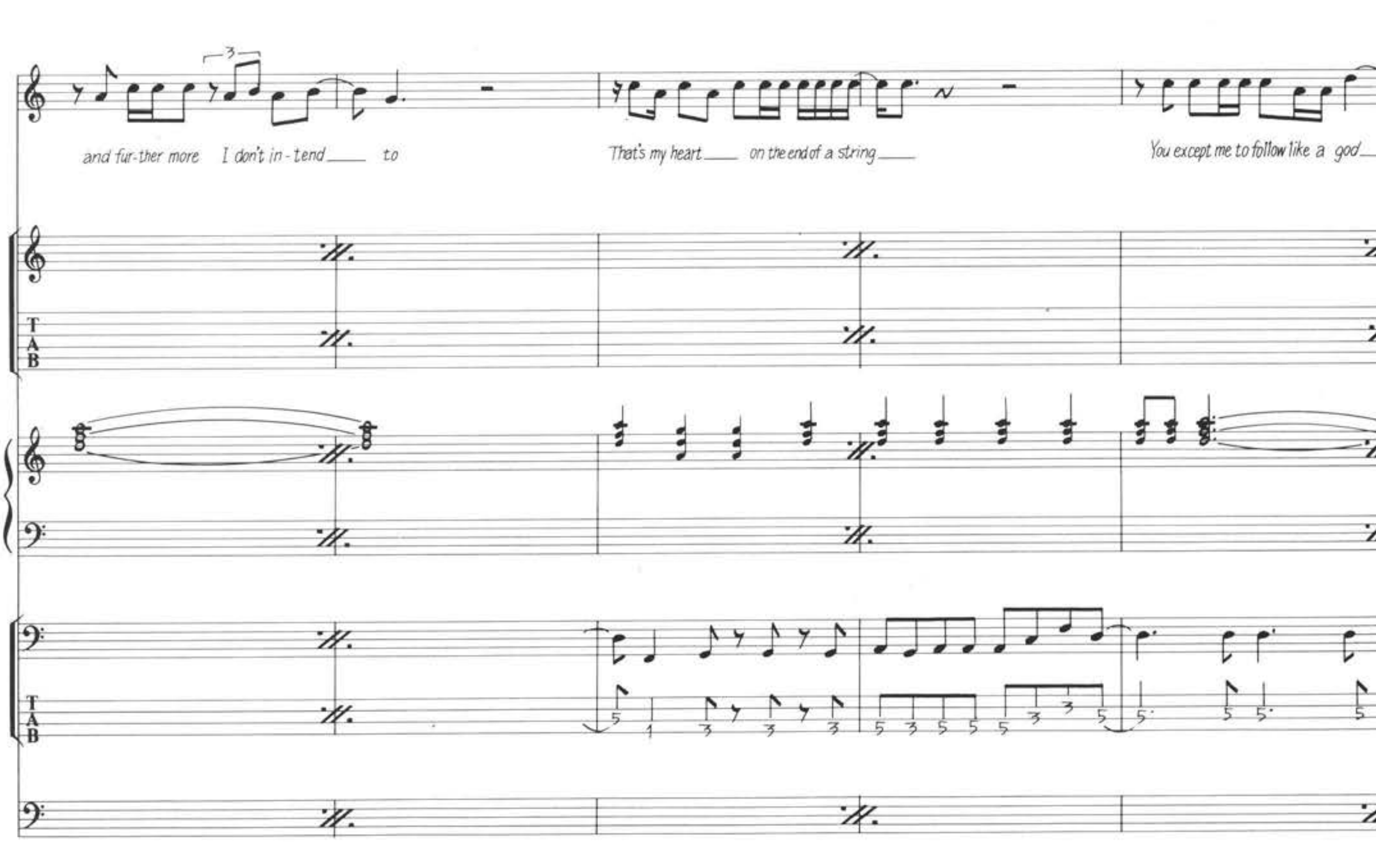

Dm F G Dm F G Dm
__, when I told you so, know that I need a man________ When I ask you to, you just tell__
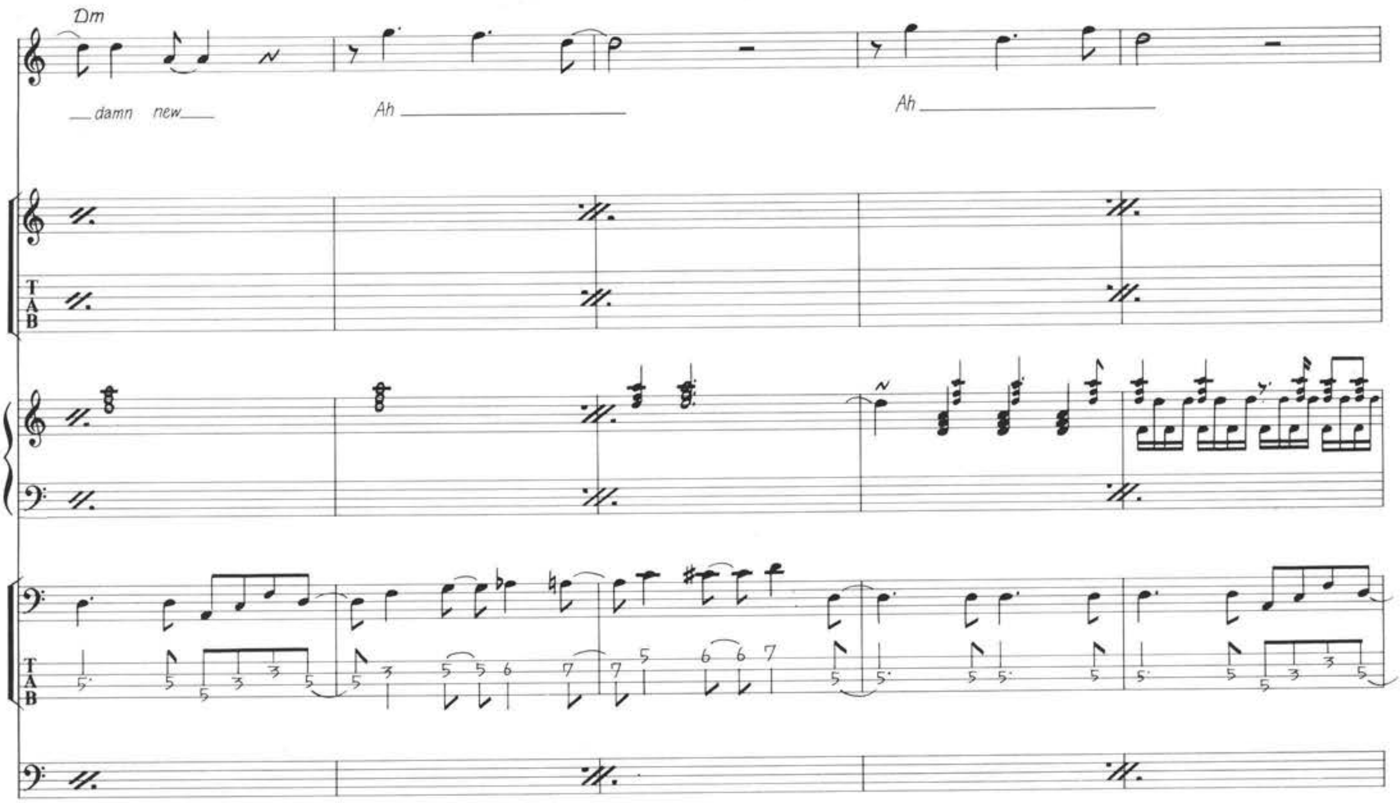

J
Dm F G
__ me that may-be ___ you can Hey___ Please don't you do it to me___ babe, no
gliss.
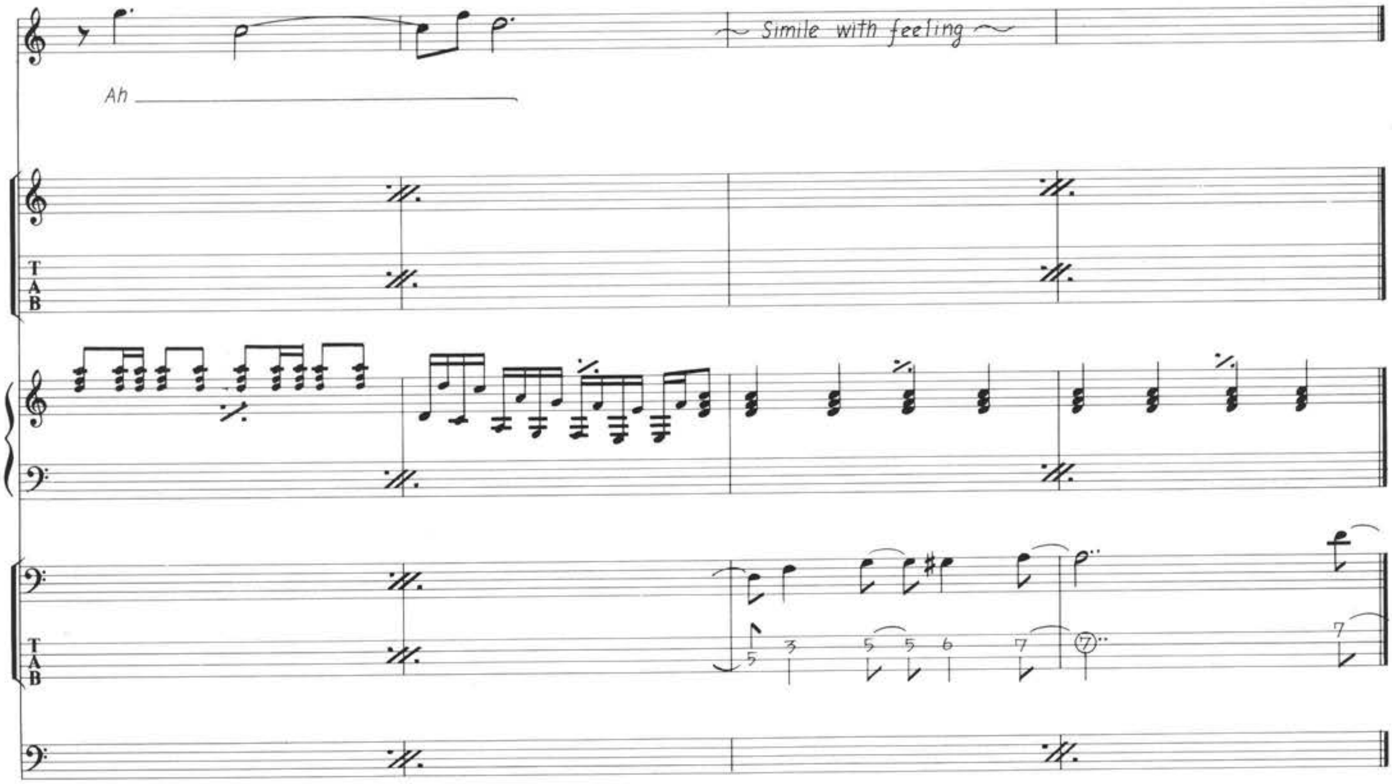

Dm
F G Dm
Please don't you do to me babe
But take the love I o - ffer
Ho - ney, let me be
H
S
T
A
B


K
Dm
I sait won't you won't you let me be
Ho-ney you're treasing me
Yeah you're playing with my heart
T
A
B


Dm
— there
I be-lieve you're toying with my affec - tions honey
I can't ta - ke no more — baby


and fur-ther more I don't in-tend — to
That's my heart — on the end of a string —
You except me to follow like a god —
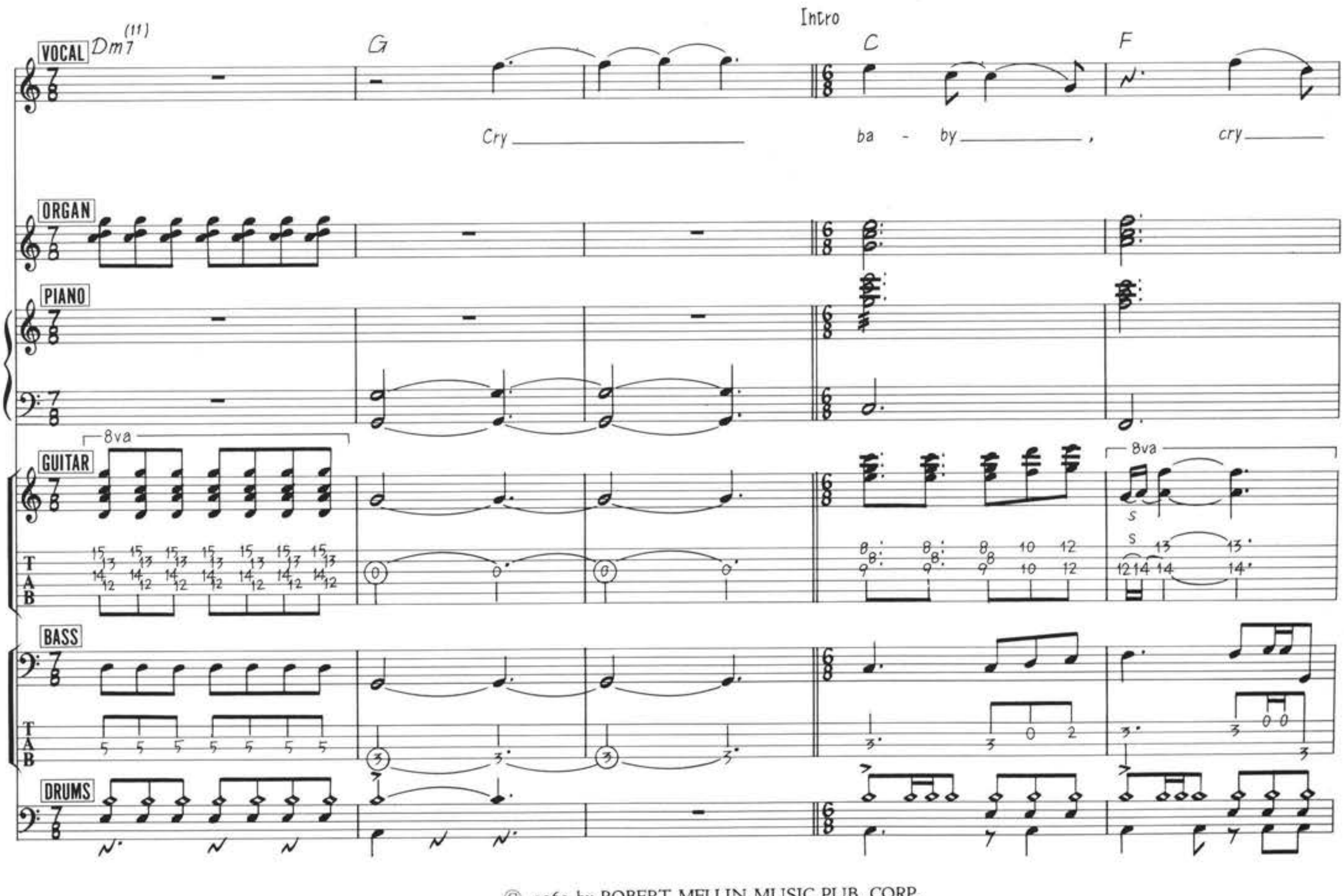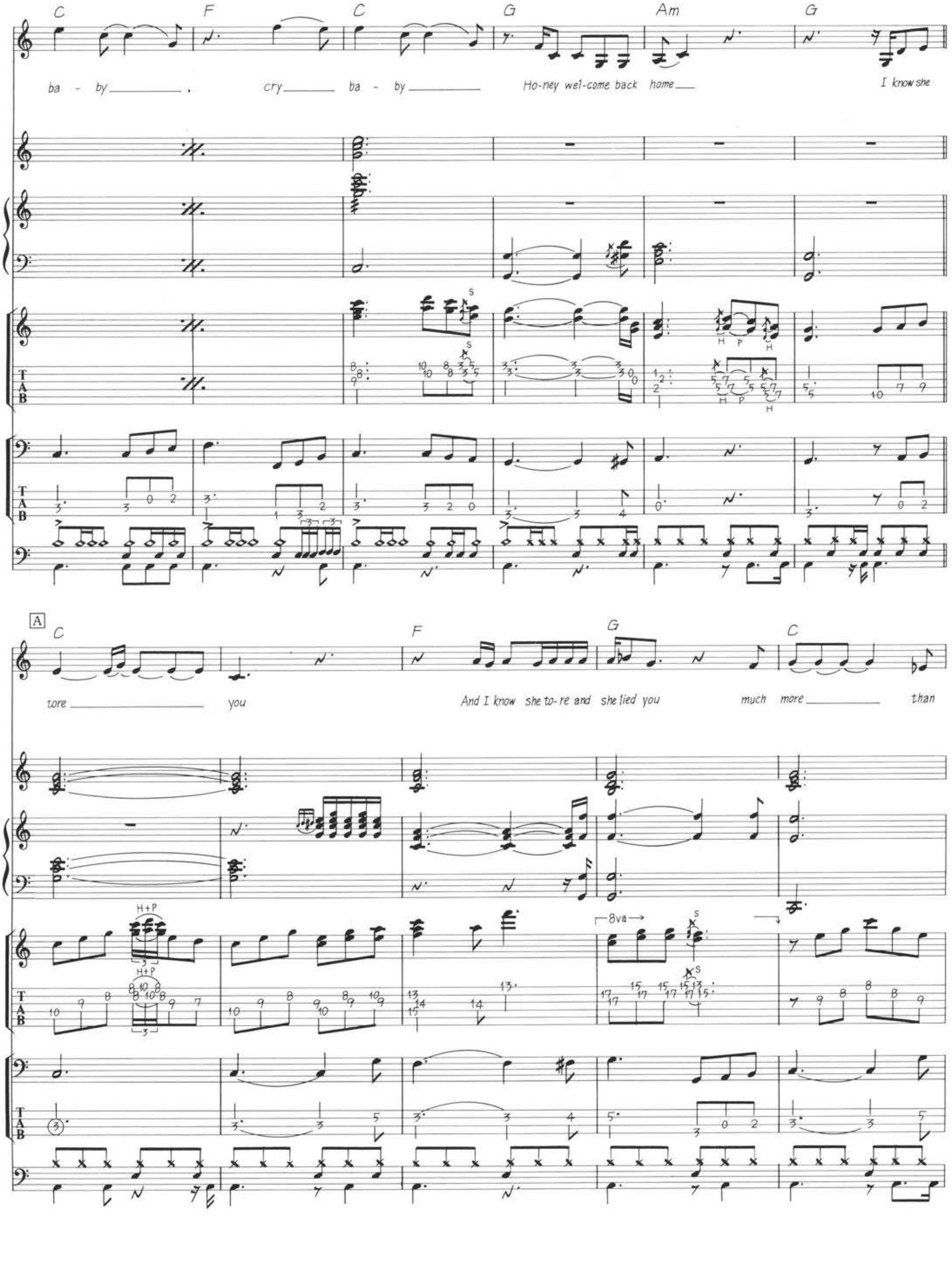




Fade Out

CRY BABY
クライ・ベイビー
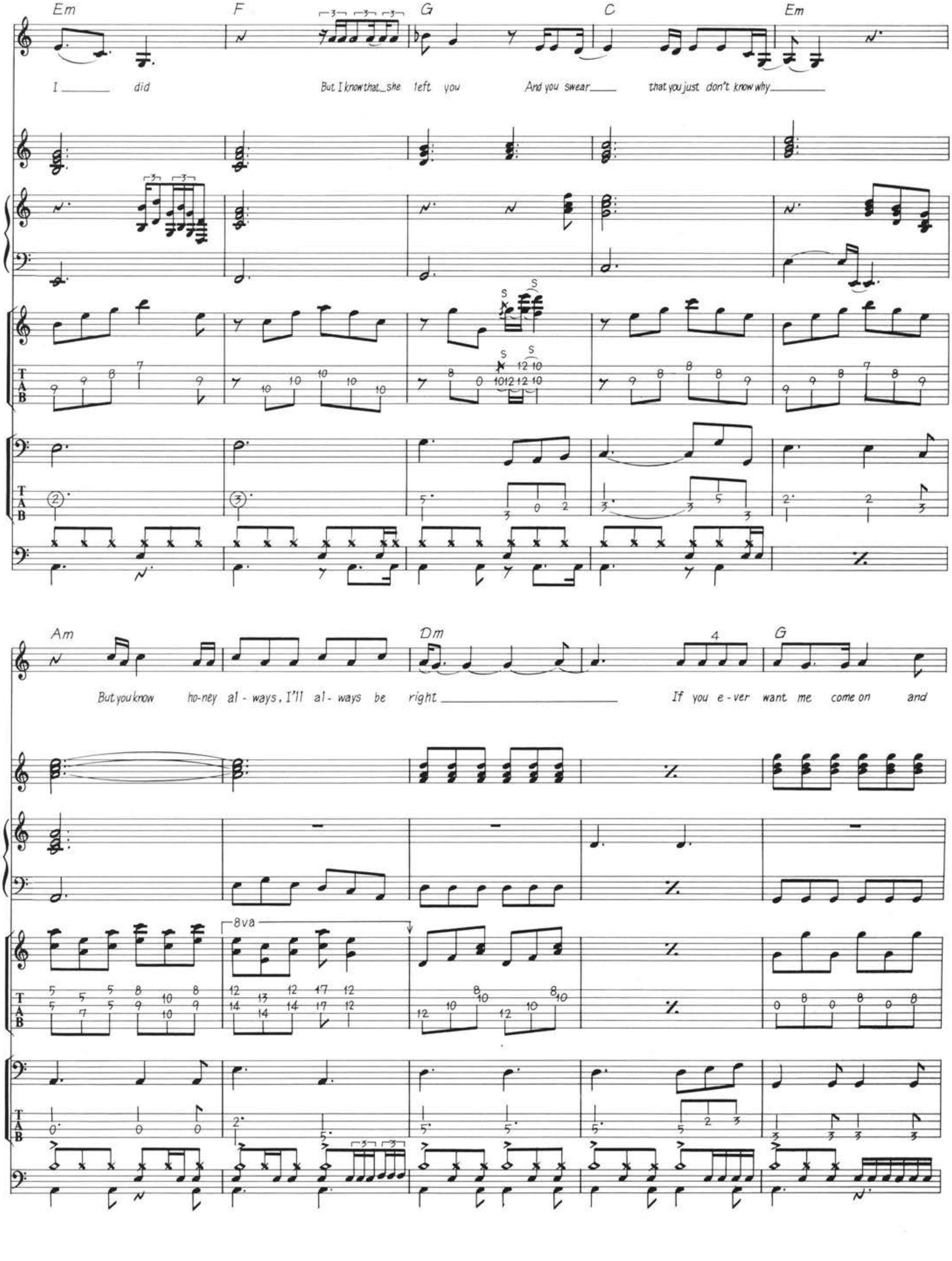
Words & Music by Norman Meade and Bert Russell
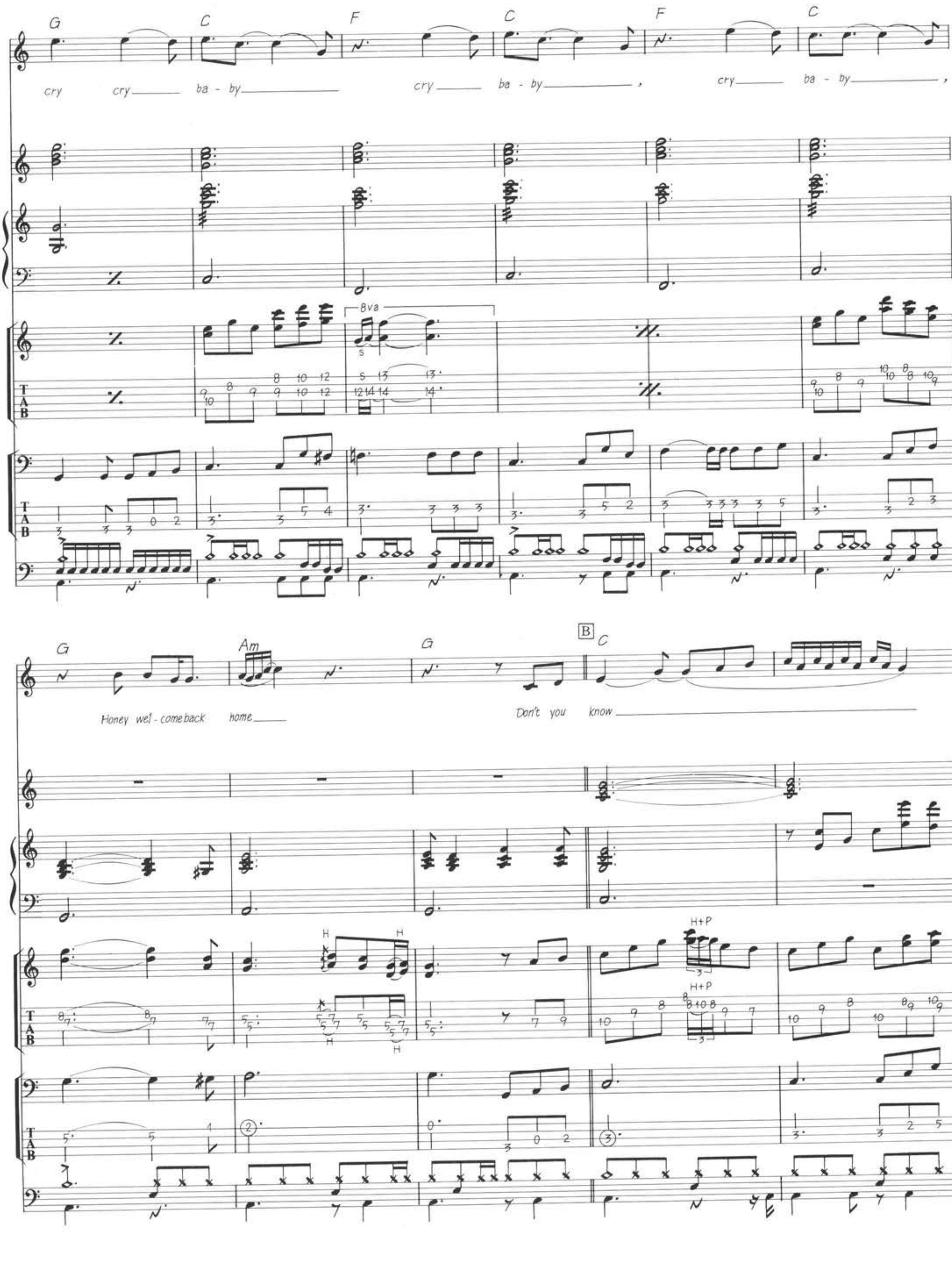
イントロ前の3小節間は、譜面では$\frac{7}{8}$拍子という、変則的なリズムになっている。カウントしてみるとレコードでもこの通りになっているのだが、「Cry——！」というボーカルのシャウトに合わせて自由にリズムを伸び縮みさせてかまわないだろう。イントロの$\frac{6}{8}$拍子がスタートする直前にボーカリストが他のメンバーに合図を送るようにするとよいだろう。呼吸を合わせて、ぴったりとイントロをスタートさせよう。この曲では、キーボードとしてオルガンとピアノが使われている。オルガンは2種類使われているようだが、譜面では1つにまとめてある。この曲ではピアノがかなりメインとして弾かれており、1つ1つの音をハッキリと力強く弾くようにしたい。ギターは、クリアなサウンドのエレクトリック・ギターが使われており、全体的にアルペジオ風のバッキングを行っている。同一コードでは音を残しながらアルペジオ奏法のようにプレイしよう。ベースとドラムのリズムは、ドッシリとした重たい感じのノリでプレイしている。又、曲を盛り上げる部分と静かに聴かせる部分とのメリハリがつけられており、そのダイナミクスに注意しながら演奏するようにしたい。
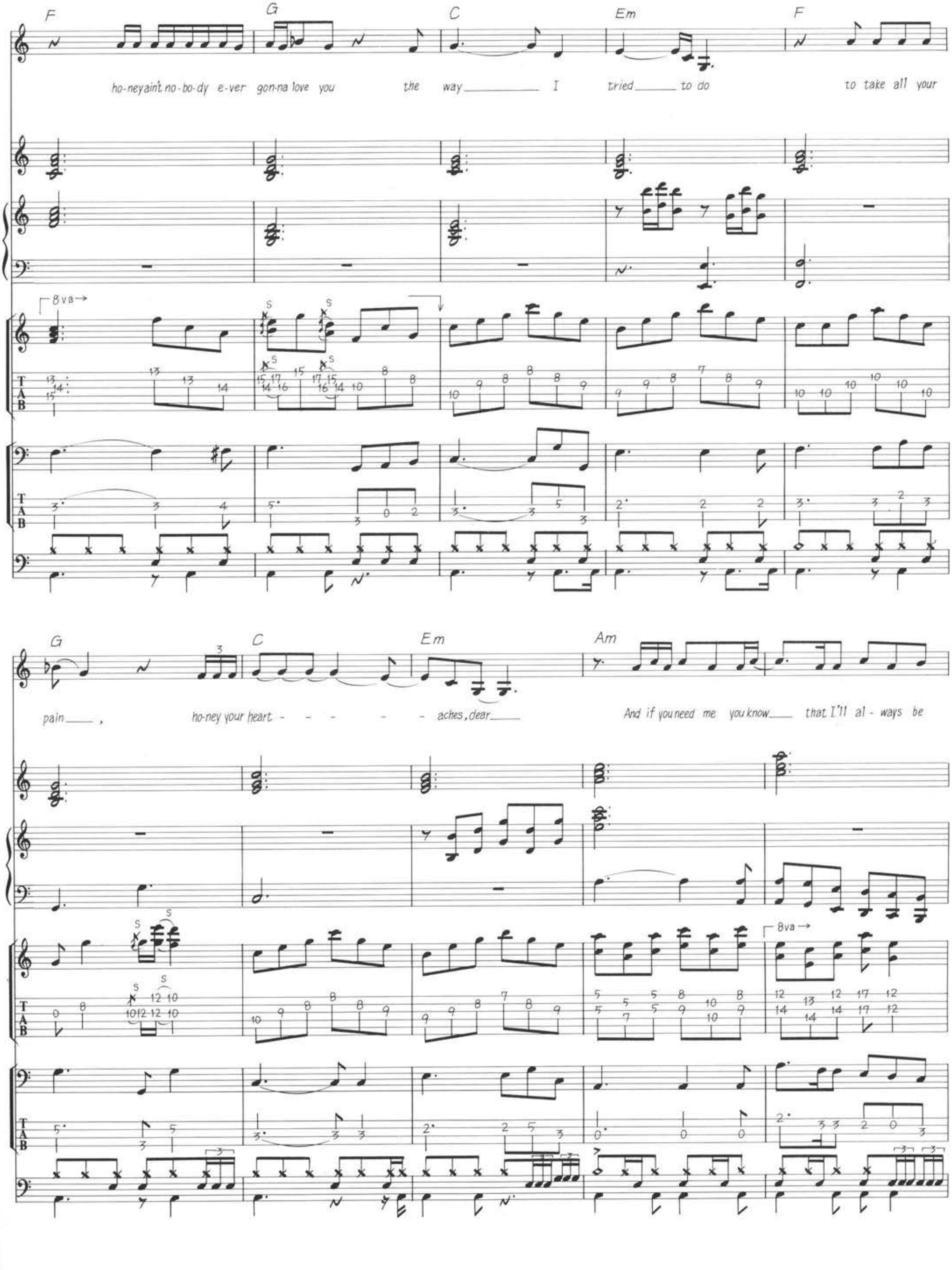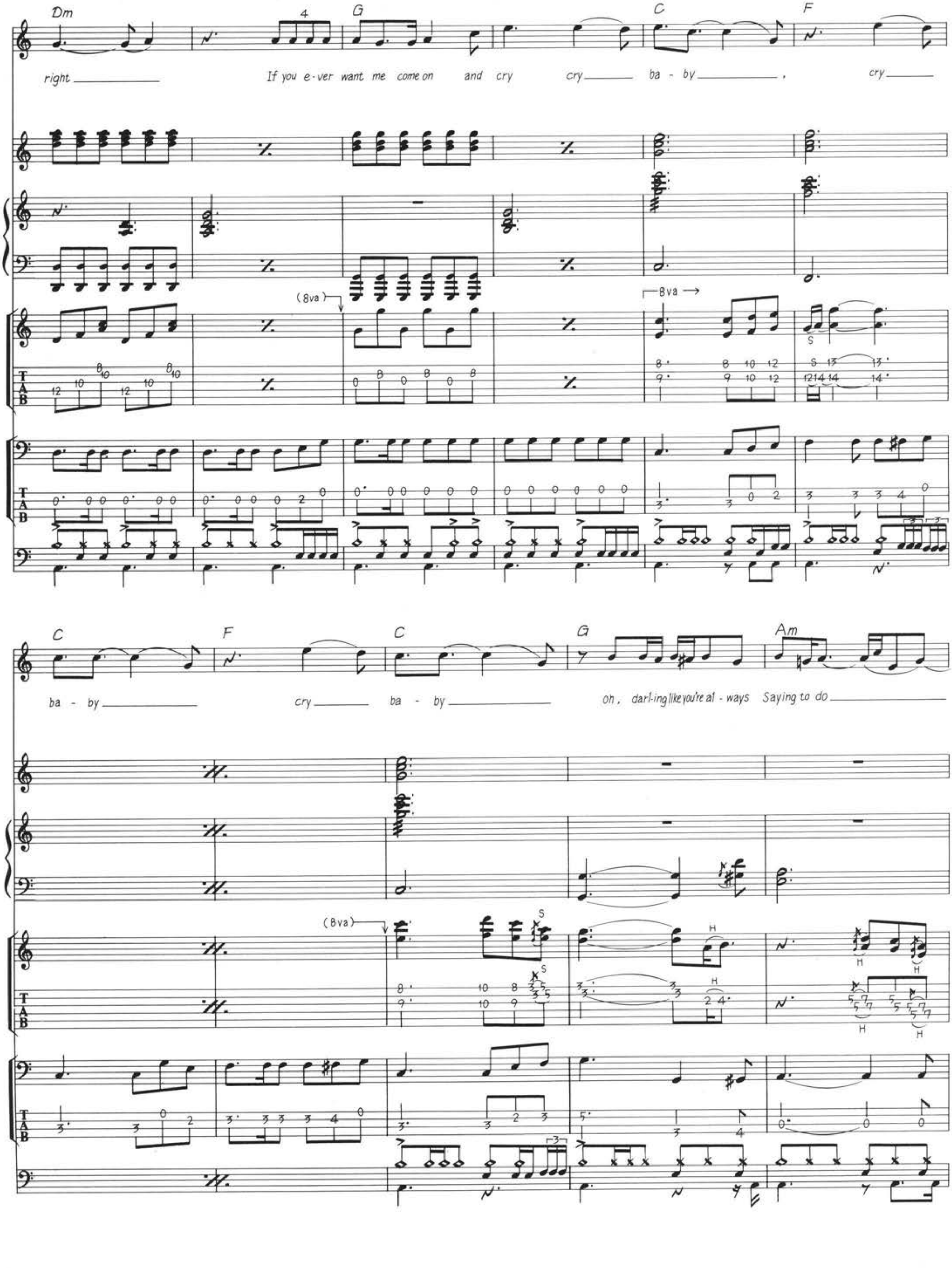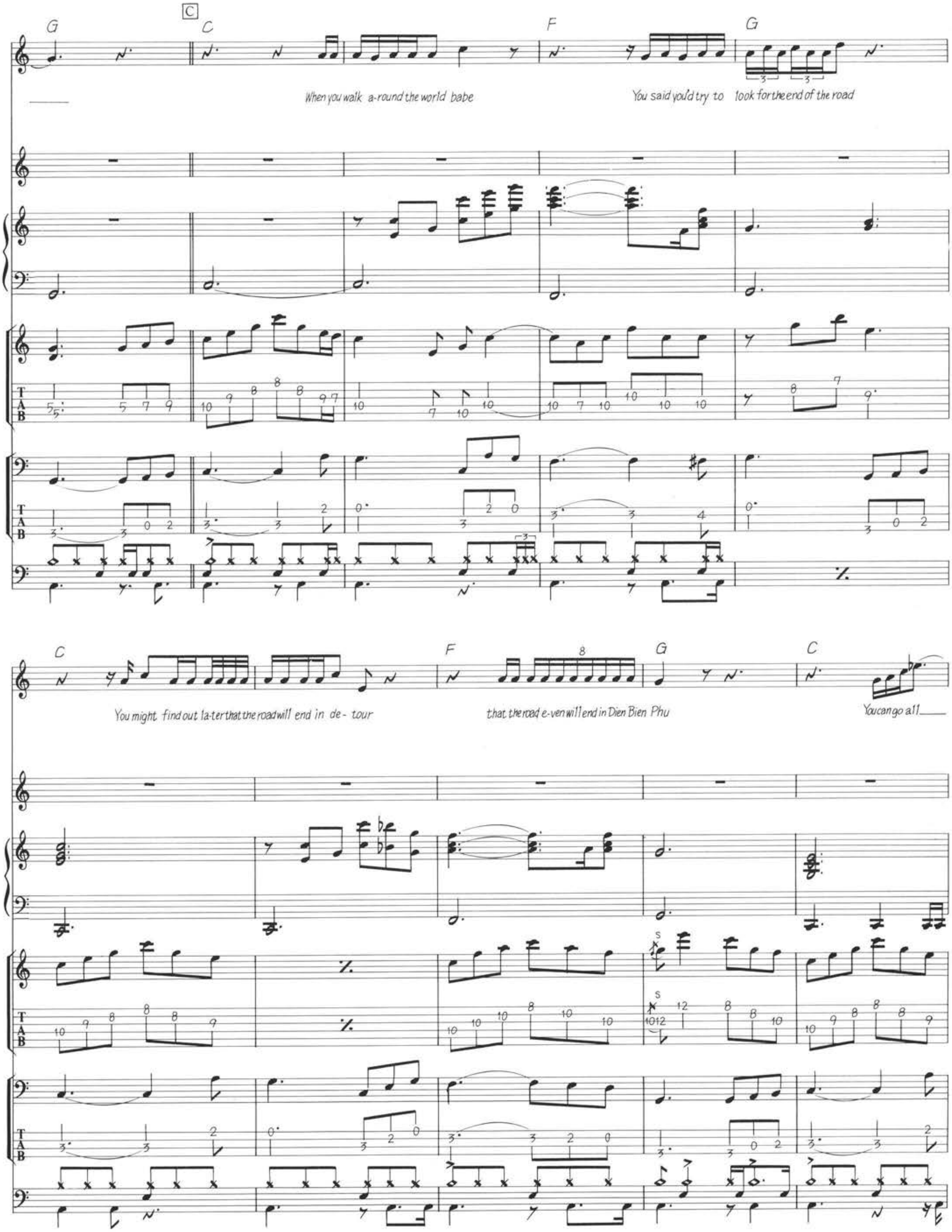




C F C G Am G
ba - by, cry ba - by Ho-ney wel-come back home I know she
H P H
S
8va
H+P
A
C F G C
tore you And I know she to-re and she lied you much more than
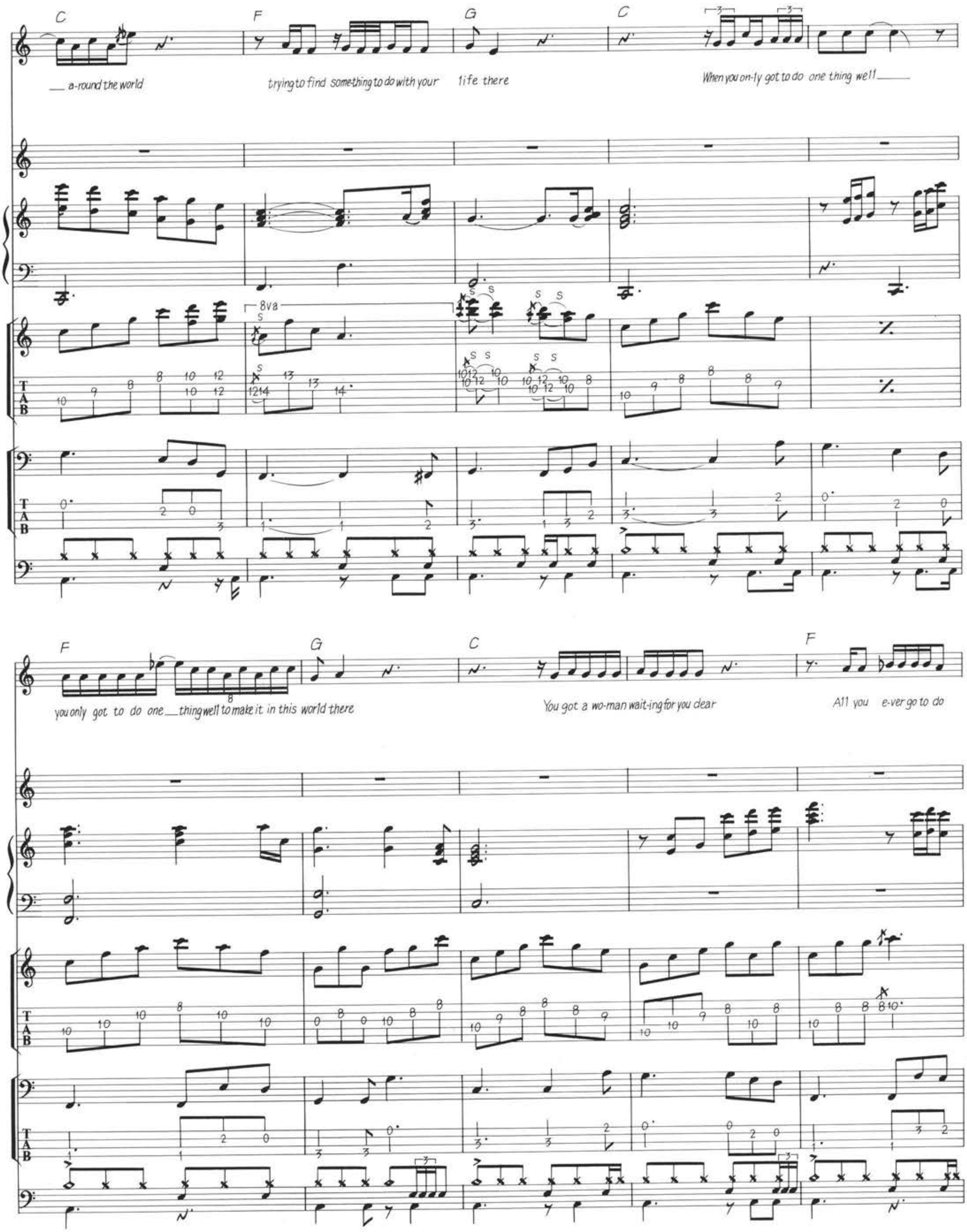

Em F G C Em
I did
But I know that she left you
And you swear that you just don't know why
Am Dm G
But you know honey always, I'll always be right
If you ever want me come on and
8va


G C F C F C
cry cry ba - by cry ba - by, cry ba - by,
8va
G Am G B C
Honey wel - come back home
Don't you know
H H H+P
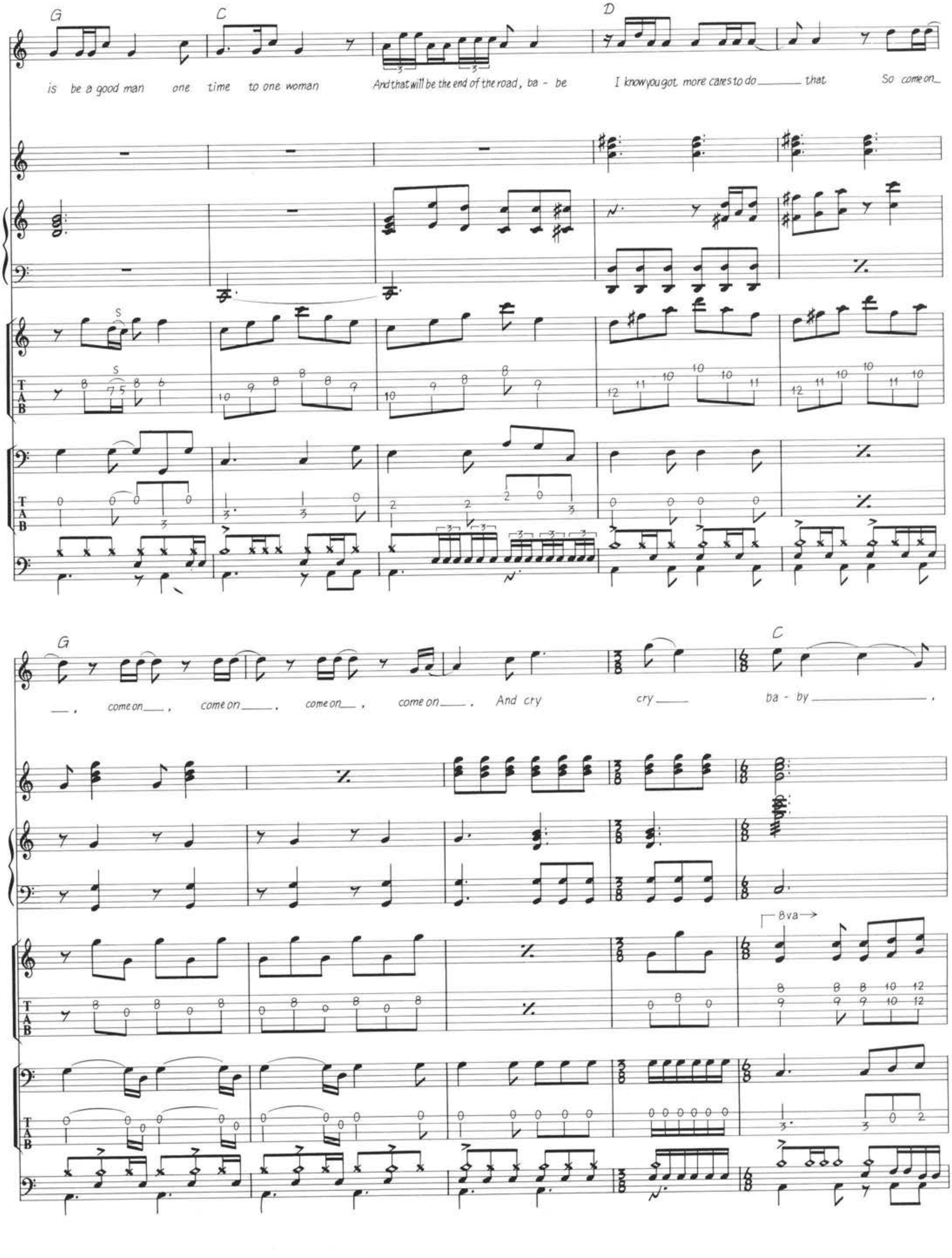

F G C Em F
ho-ney ain't no-bo-dy e-ver gon-na love you the way I tried to do to take all your
8va
G C Em Am
pain, ho-ney your heart - - - - - aches, dear
And if you need me you know that I'll al - ways be
8va
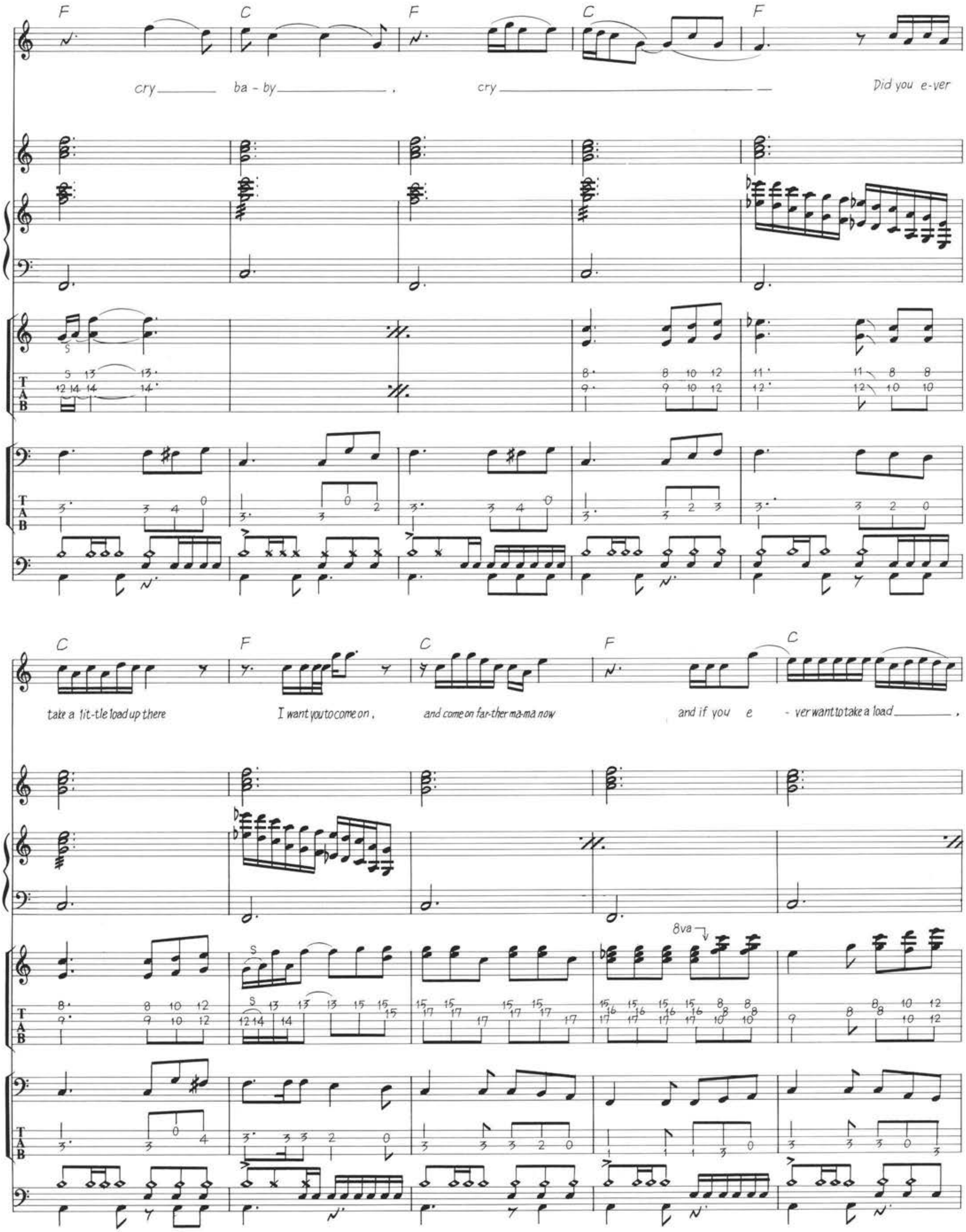

Dm G C F
right ___ If you e-ver want me come on and cry cry ___ ba - by ___ , cry ___
(8va) 8va
C F C G Am
ba - by ___ cry ___ ba - by ___ Oh, darl-ing like you're al - ways Saying to do ___
(8va)
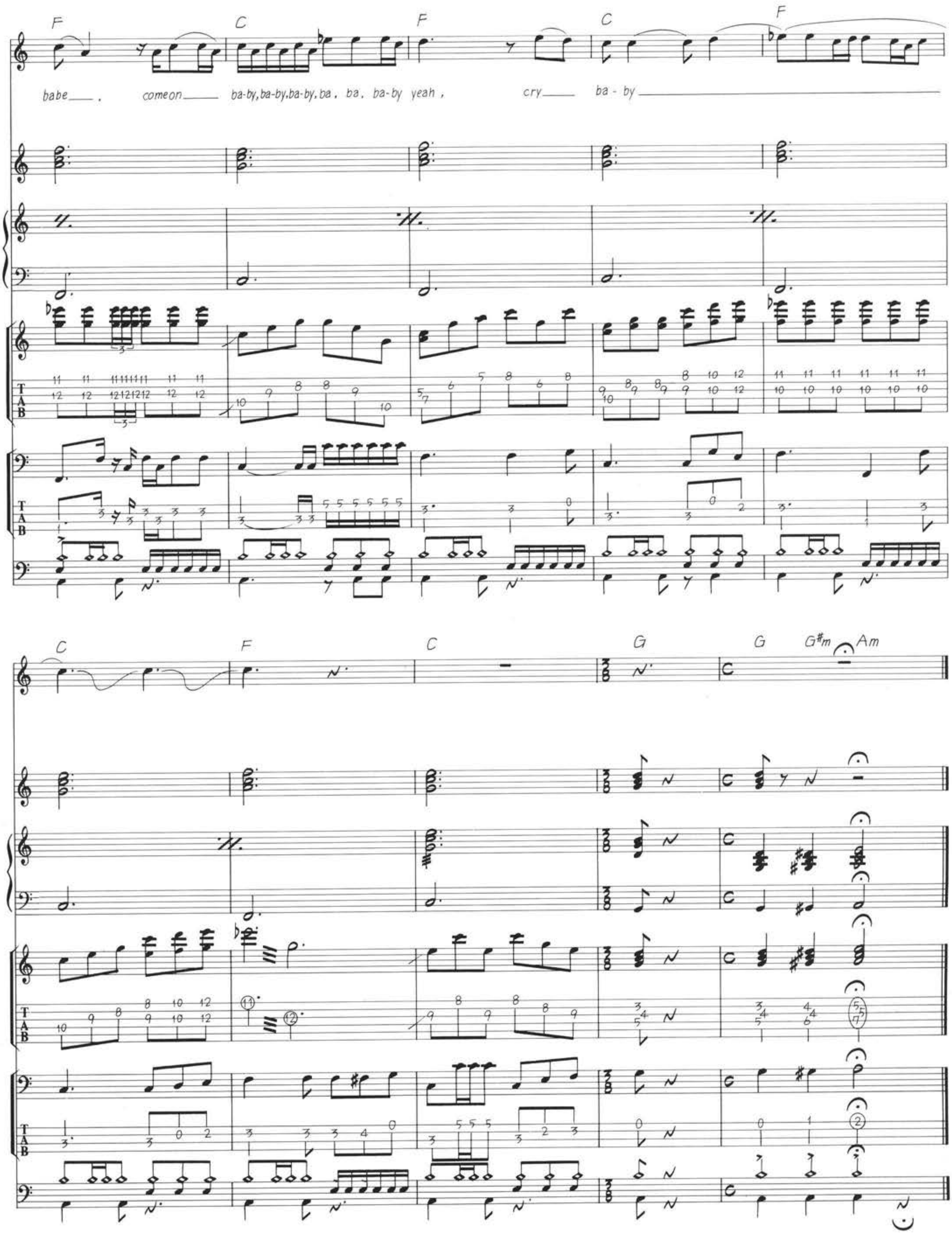

G
C
C
F
G
When you walk a-round the world babe
You said you'd try to look for the end of the road
T A B
C
F
G
C
You might find out la-ter that the road will end in de- tour
that the road e-ven will end in Dien Bien Phu
You can go all



C
F
G
C
___ a-round the world
trying to find some-thing to do with your life there
When you on-ly got to do one thing well___
8va
F
G
C
F
you only got to do one___thing well to make it in this world there
You got a wo-man wait-ing for you dear
All you e-ver go to do


G
C
D
is be a good man one time to one woman
And that will be the end of the road, ba - be
I know you got more cares to do that
So come on
G
C
, come on, come on. come on, come on. And cry
cry
ba - by
8va


F C F C F
cry ba - by , cry Did you e-ver
C F C F C
take a lit-tle load up there I want you to come on, and come on far-ther ma-ma now and if you e - ver want to take a load .
8va
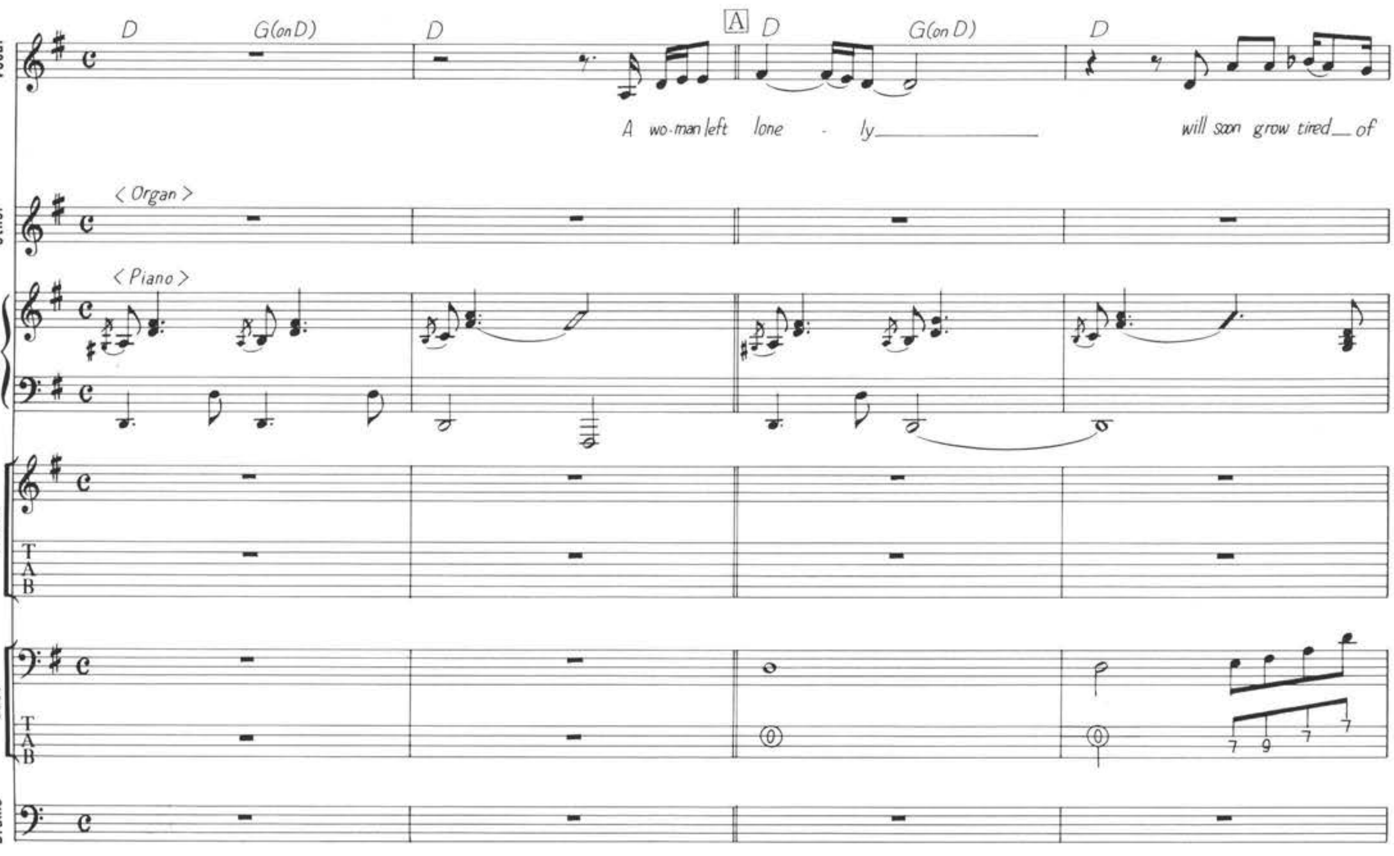

F C F C F
babe___. comeon___ ba-by,ba-by,ba-by,ba. ba. ba-by yeah, cry___ ba - by
C F C G G G#m Am
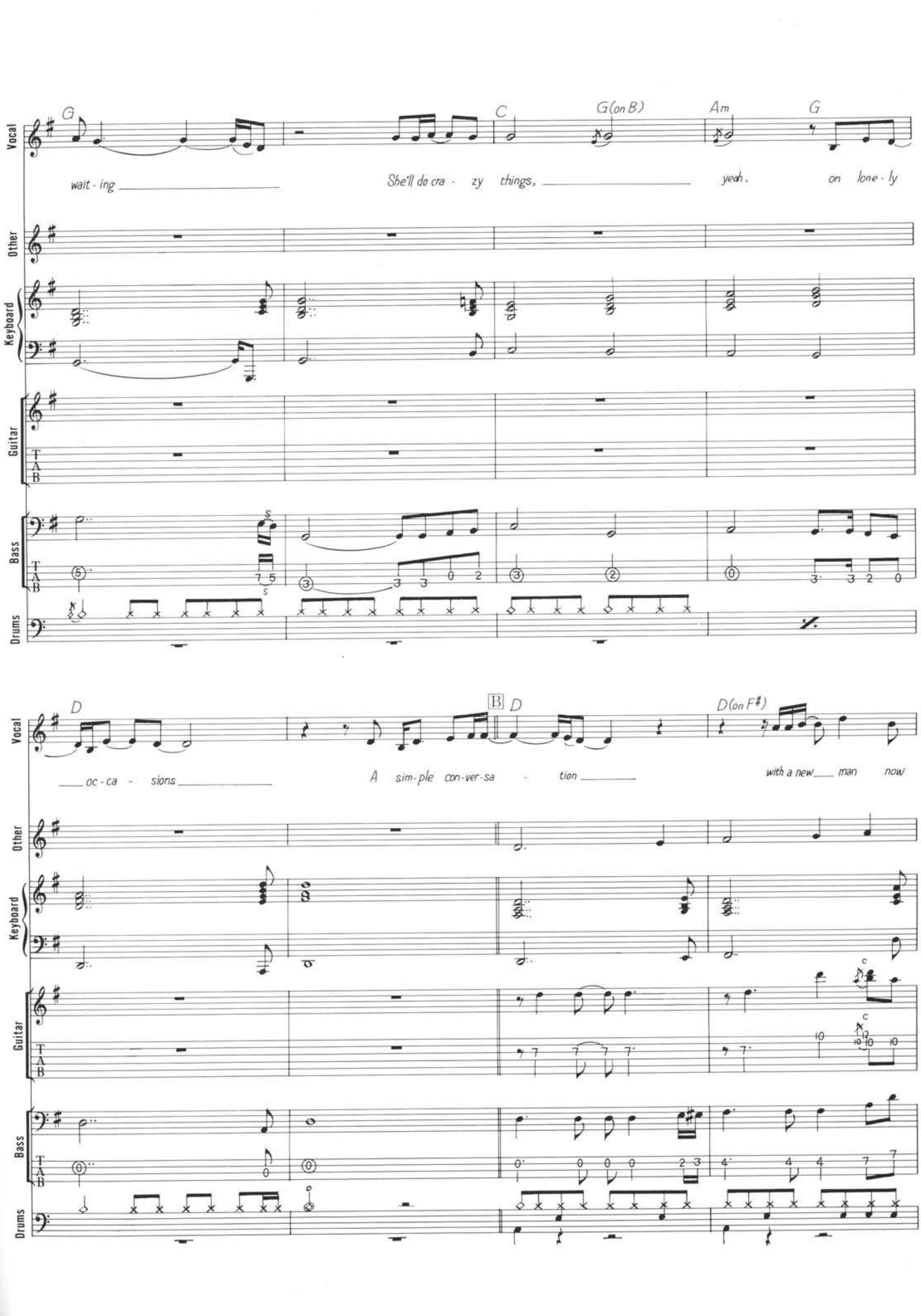
A WOMAN LEFT LONELY

寂しく待つ私
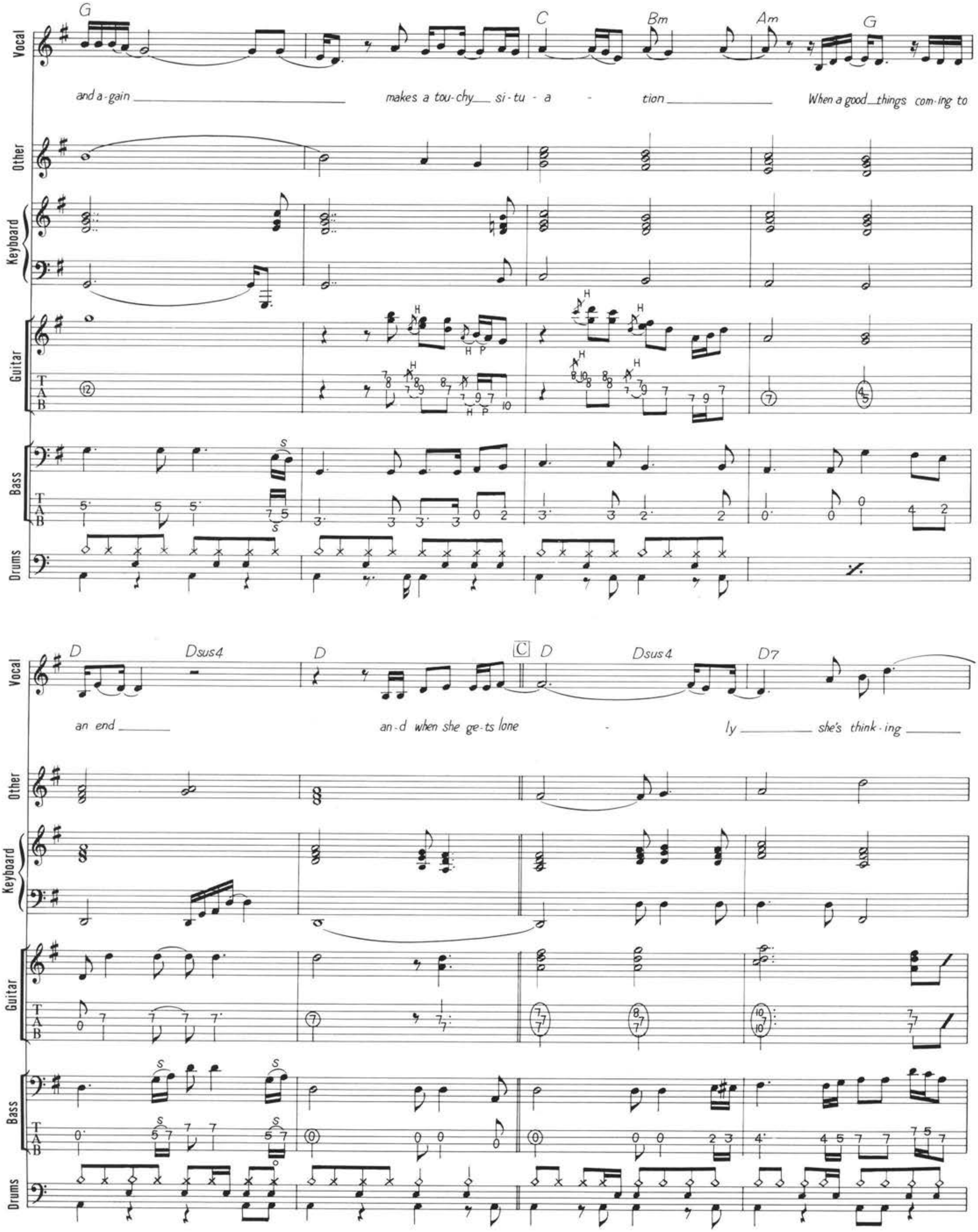
Words & Music by Spooner Oldham and Dan Penn

比較的ゆったりとしたテンポのバラード・ナンバーだ。この曲で全体をリードしている楽器はピアノだ。このピアノは、単純なコードによる伴奏を行っているだけのようではあるが、感情を込めて、うまくボーカルをサポートするように演奏したい。特にⒶの直前やⒹの最初の部分のフレーズは、歌うような演奏を心がけよう。キーボードとして、この曲ではオルガンも弾かれている。このオルガンはデジタル・キーボードなどで代用しても良いが、なるべくボリューム・ペダルを使って、曲調に合わせたプレイを行いたい。この曲の基本リズムは8ビートだ。ドラムはスネアの音数が多いようだが、なるべく軽く叩くようにして、しっとりと、静かな演奏を心がけよう。この曲で弾かれているギターは、アンプに直接プラグ・インしただけの、クリアでナチュラルなサウンドが使われている。やはり、コード中心のバッキングを行っており、ピアノと重なるように弾かれている部分が多いが、他のパートをじゃましないように、あまりうるさい演奏にならないように気をつけたい。
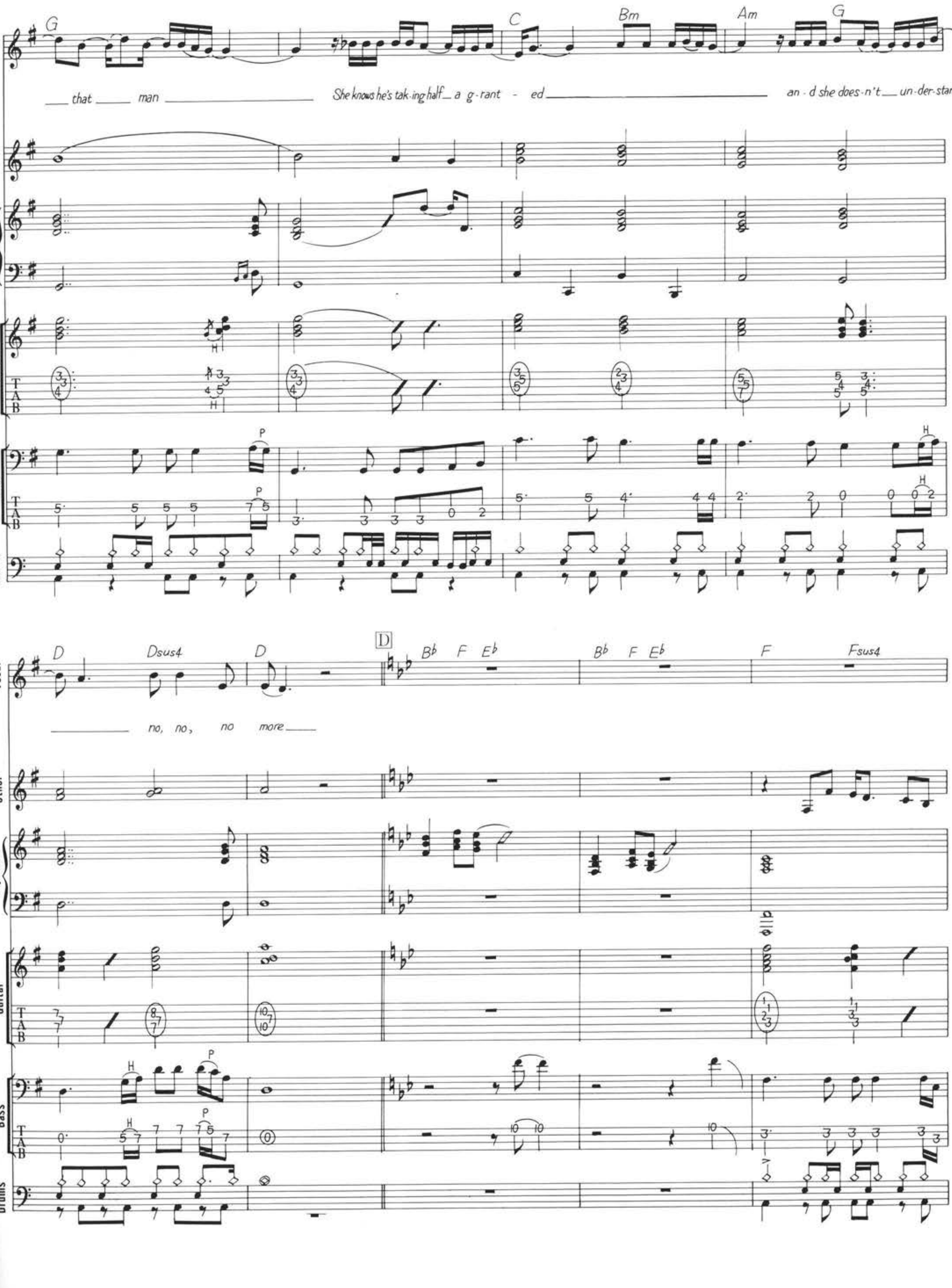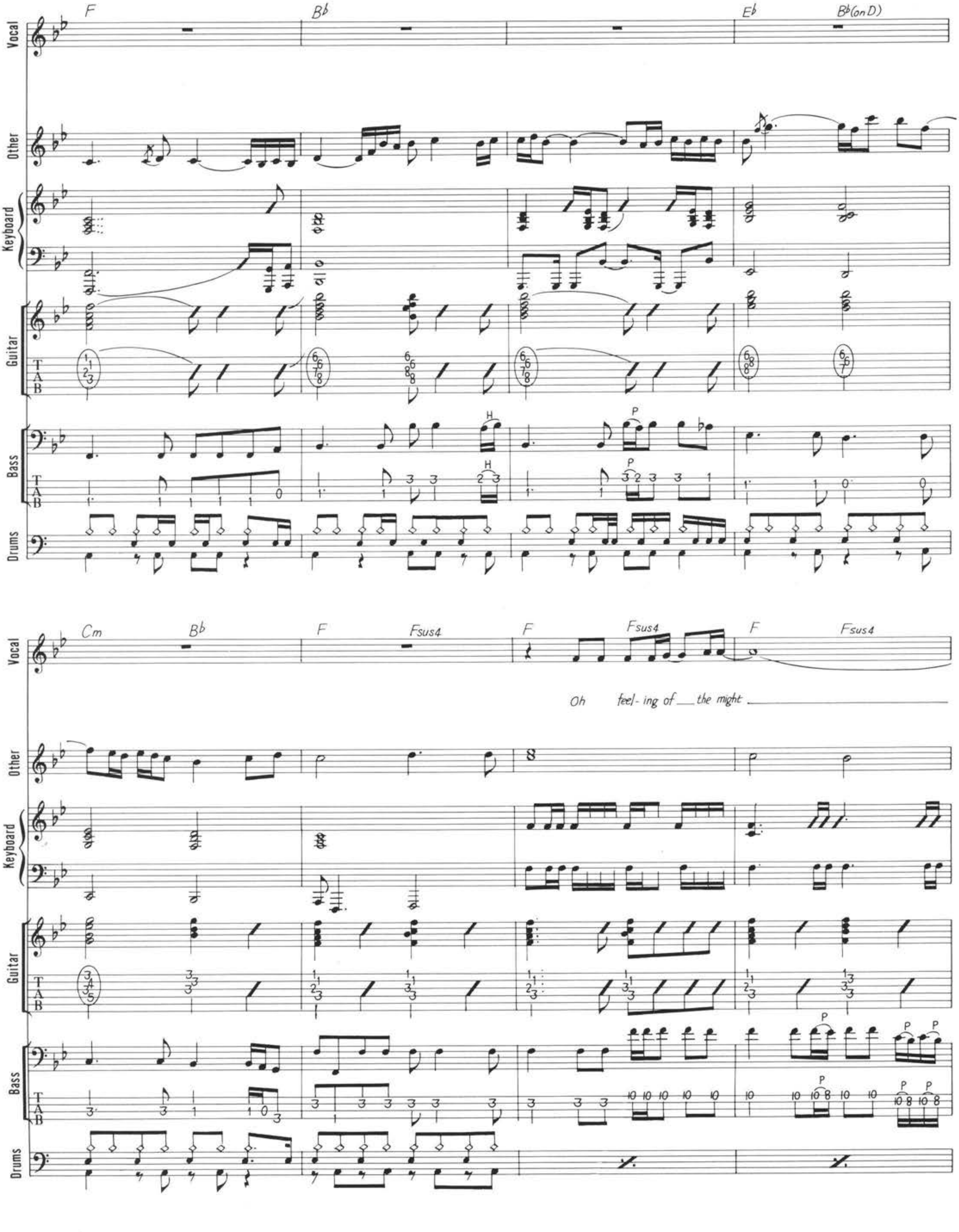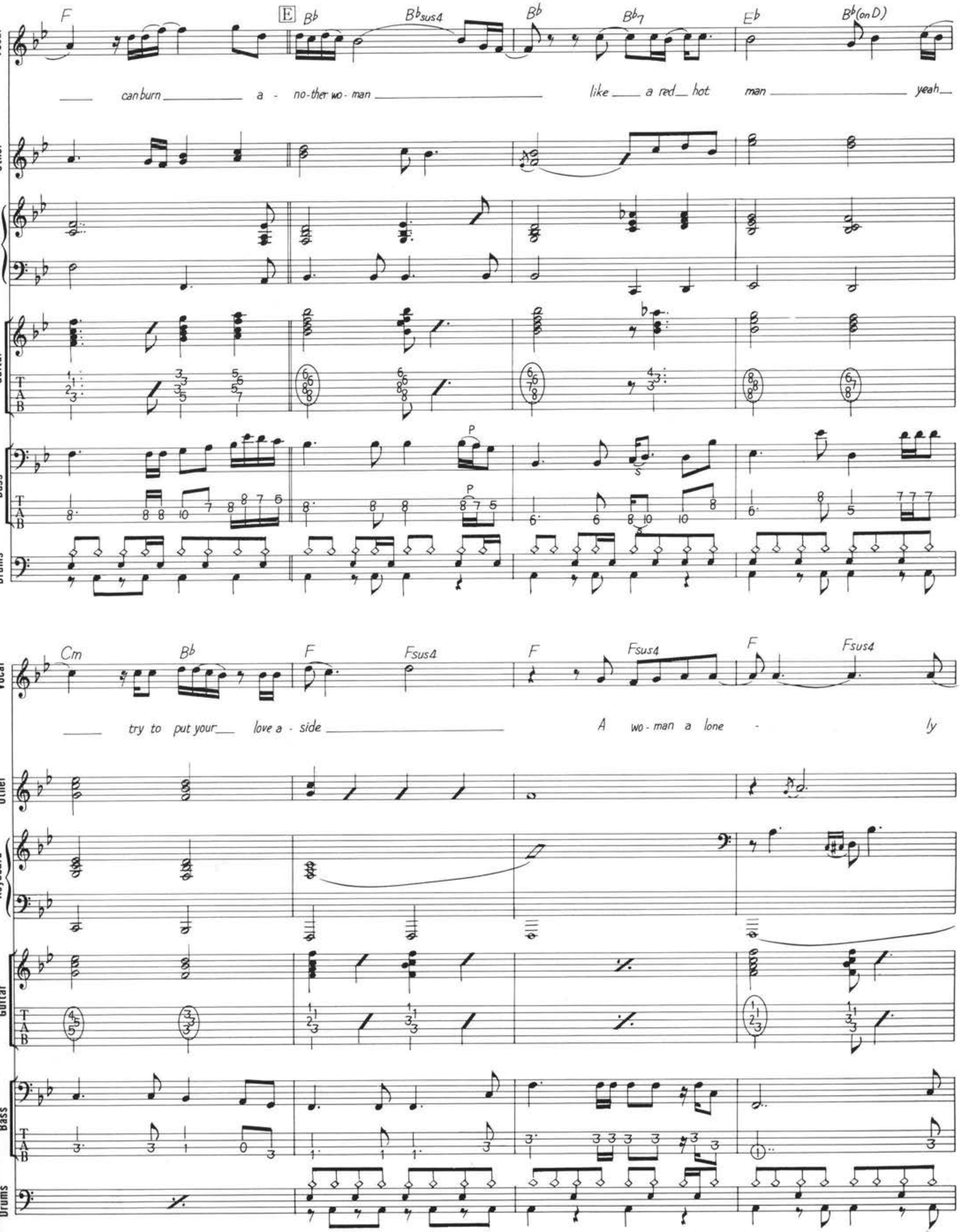




Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
T A B
G
C
G(on B)
Am
G
wait - ing
She'll do cra - zy things,
yeah,
on lone - ly
D
B
D
D(on F#)
oc - ca - sions
A sim - ple con - ver - sa - tion
with a new man now
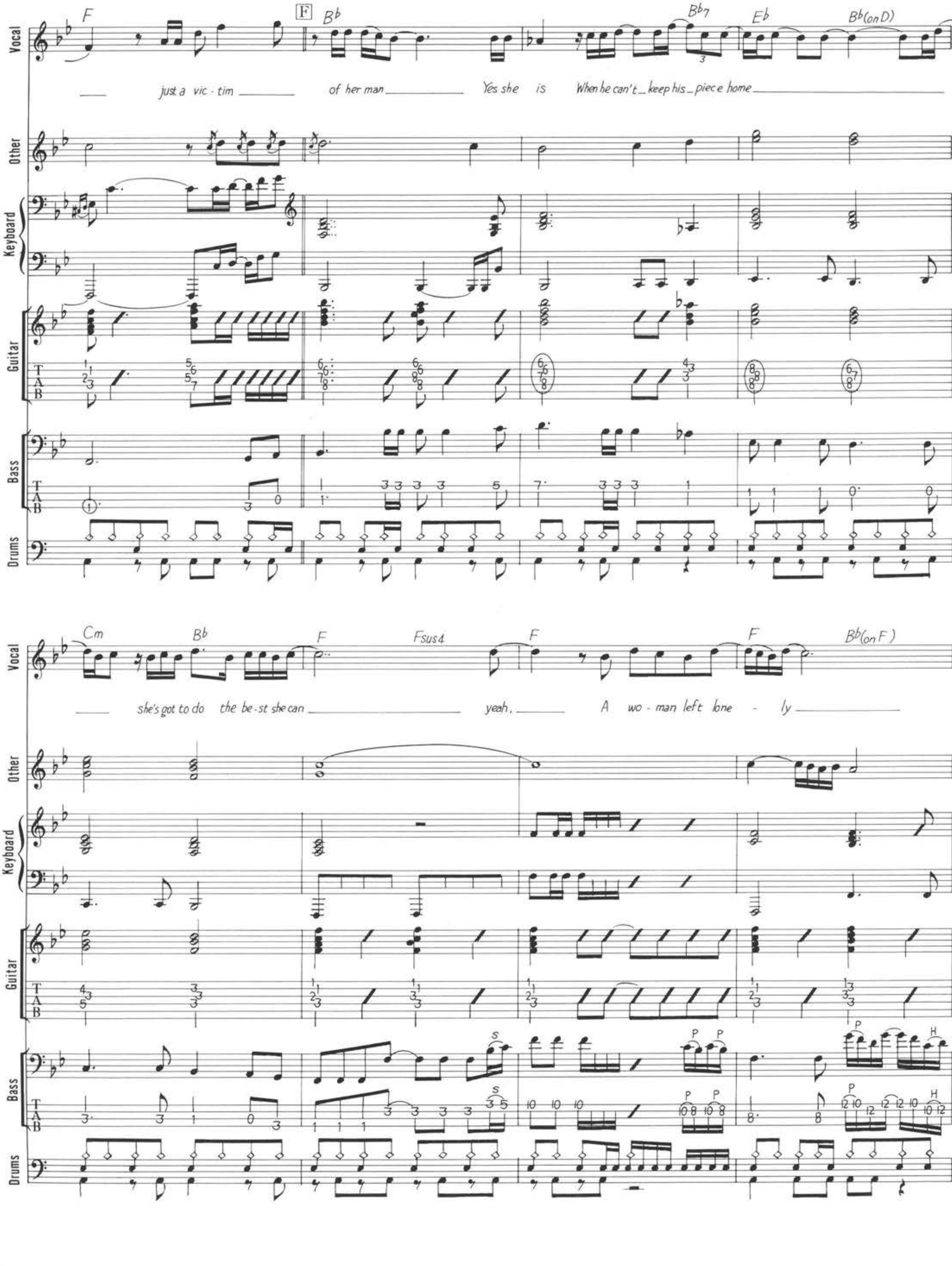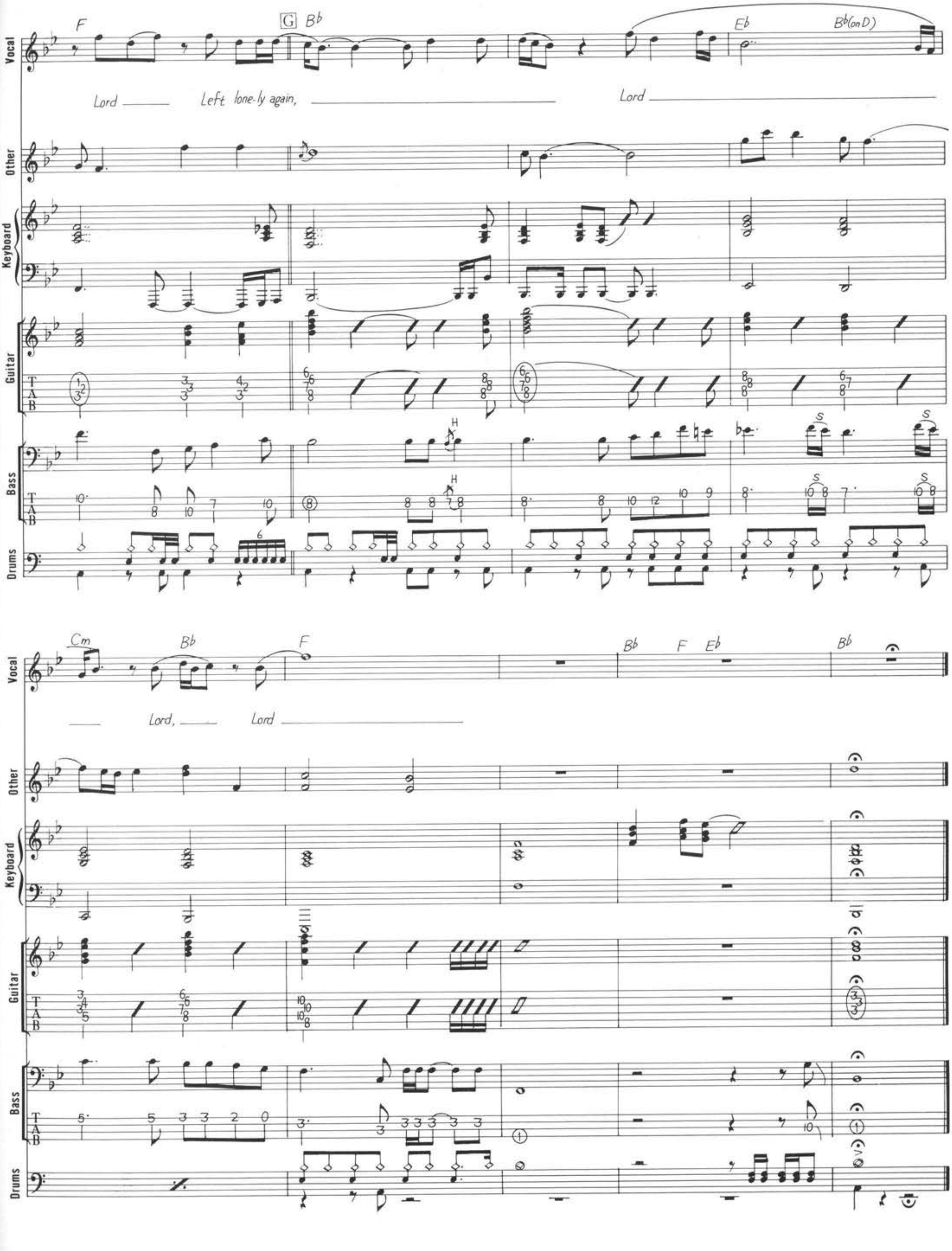


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G C Bm Am G
and a-gain makes a tou-chy si-tu-a-tion When a good things com-ing to
D Dsus4 D C D Dsus4 D7
an end an-d when she ge-ts lone-ly she's think-ing


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G C Bm Am G
that man
She knows he's tak-ing half a g-rant - ed
an-d she does-n't un-der-stand
D Dsus4 D
D
Bb F Eb
Bb F Eb
F Fsus4
no, no, no more


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
F
B♭
E♭
B♭(on D)
Cm
B♭
F
Fsus4
F
Fsus4
F
Fsus4
Oh feel- ing of the might


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
E
F Bb Bbsus4 Bb Bb7 Eb Bb(on D)
can burn a - no-ther wo - man like a red hot man yeah
Cm Bb F Fsus4 F Fsus4 F Fsus4
try to put your love a - side A wo - man a lone - ly
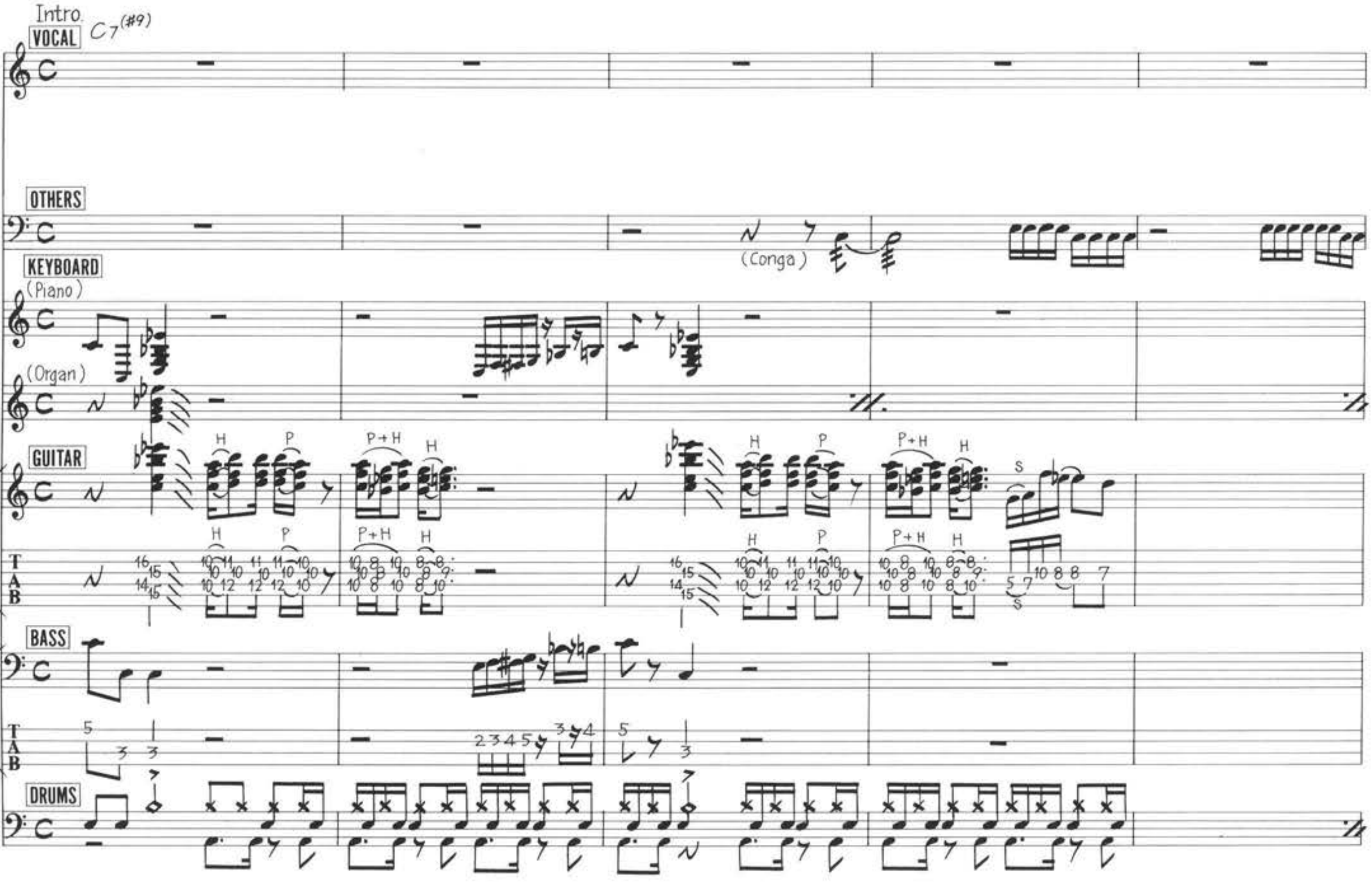

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
F
F
B♭
B♭7
E♭
B♭(on D)
just a vic - tim of her man Yes she is When he can't keep his piece home
Cm
B♭
F
Fsus4
F
F
B♭(on F)
she's got to do the be - st she can yeah, A wo - man left lone - ly
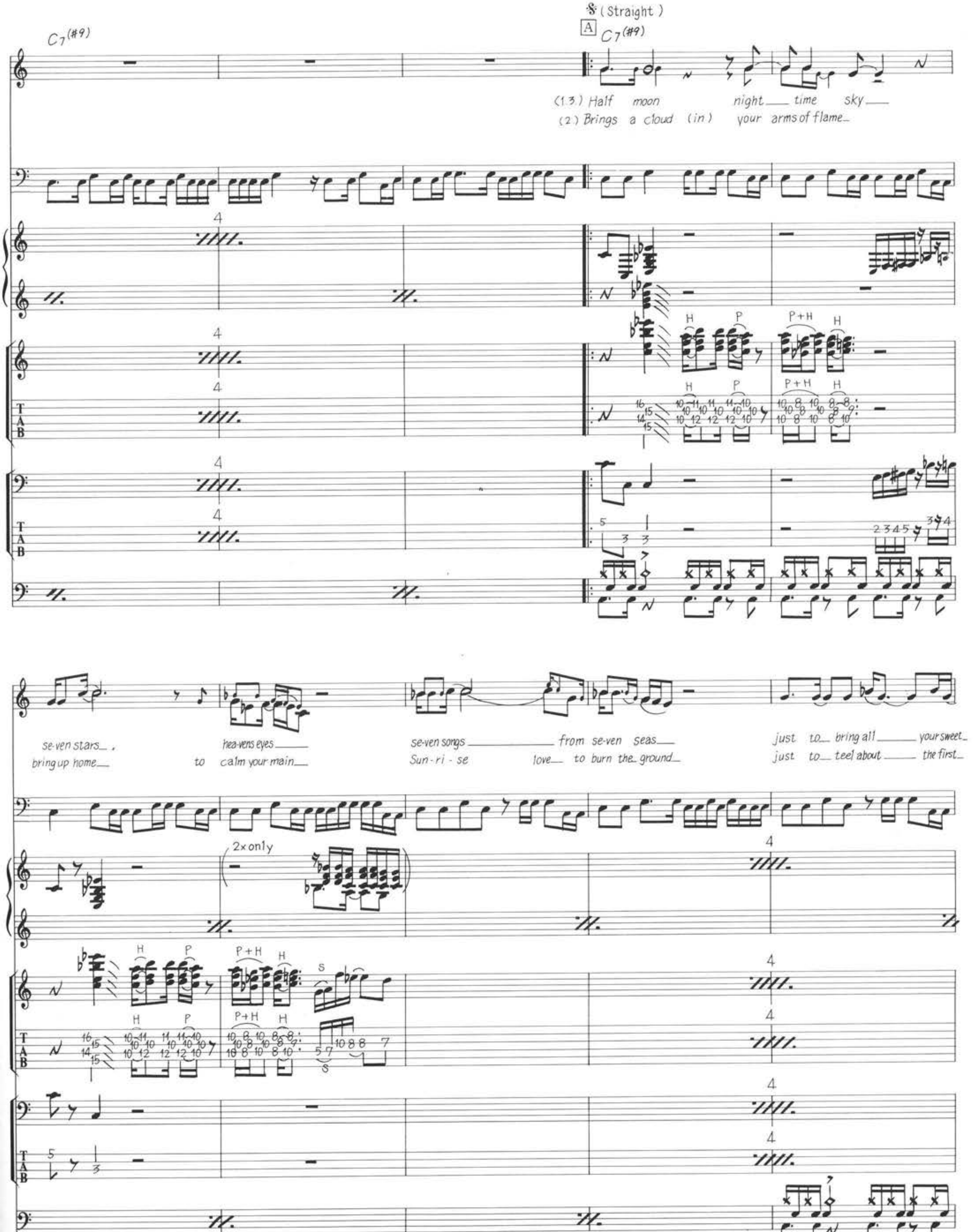

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
F
G
Bb
Eb
Bb(on D)
Lord —— Left lone-ly again, ——
Lord ——
Cm
Bb
F
Bb F Eb
Bb
—— Lord, —— Lord ——
H
S
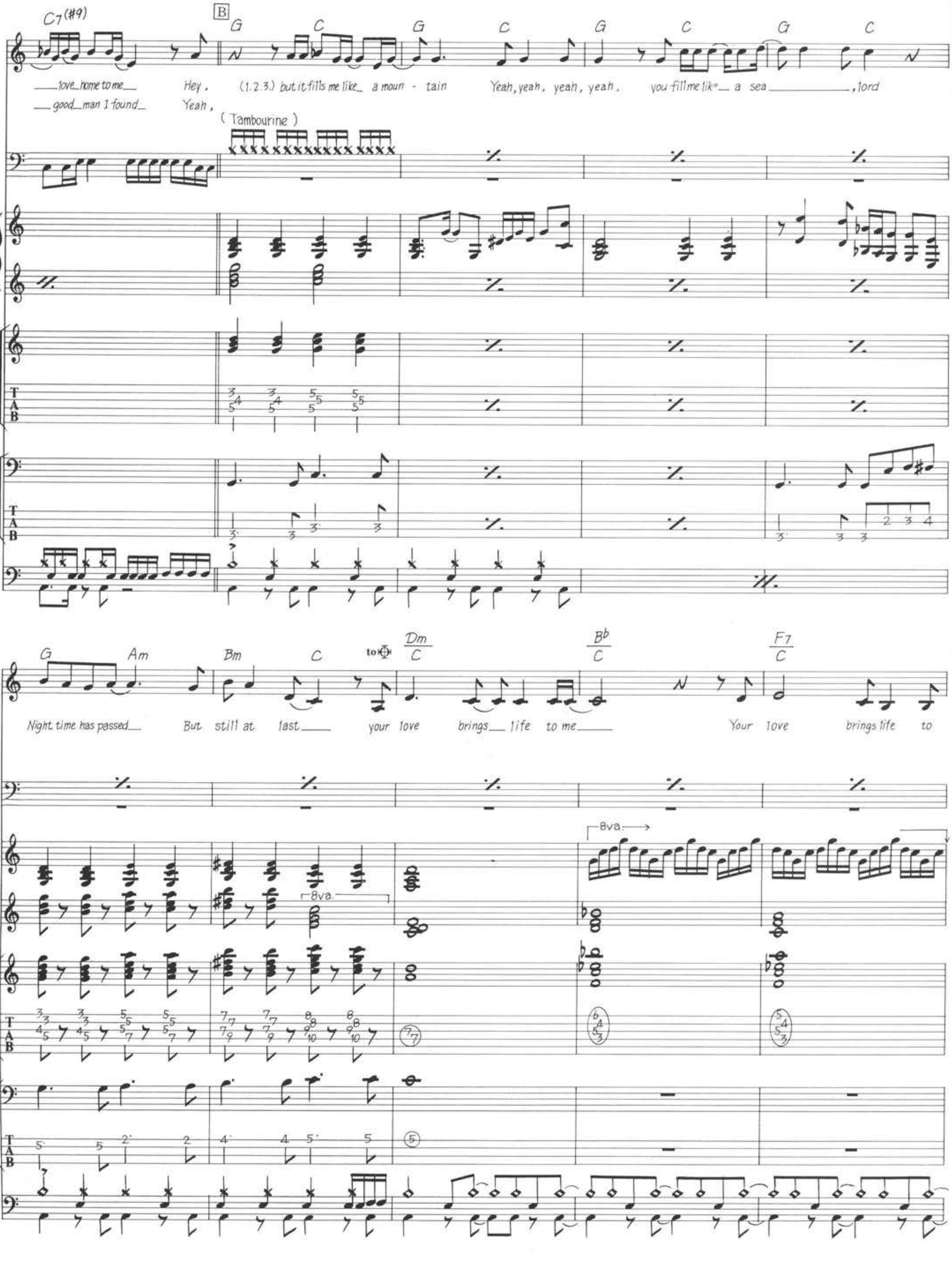
HALF MOON
ハーフ・ムーン
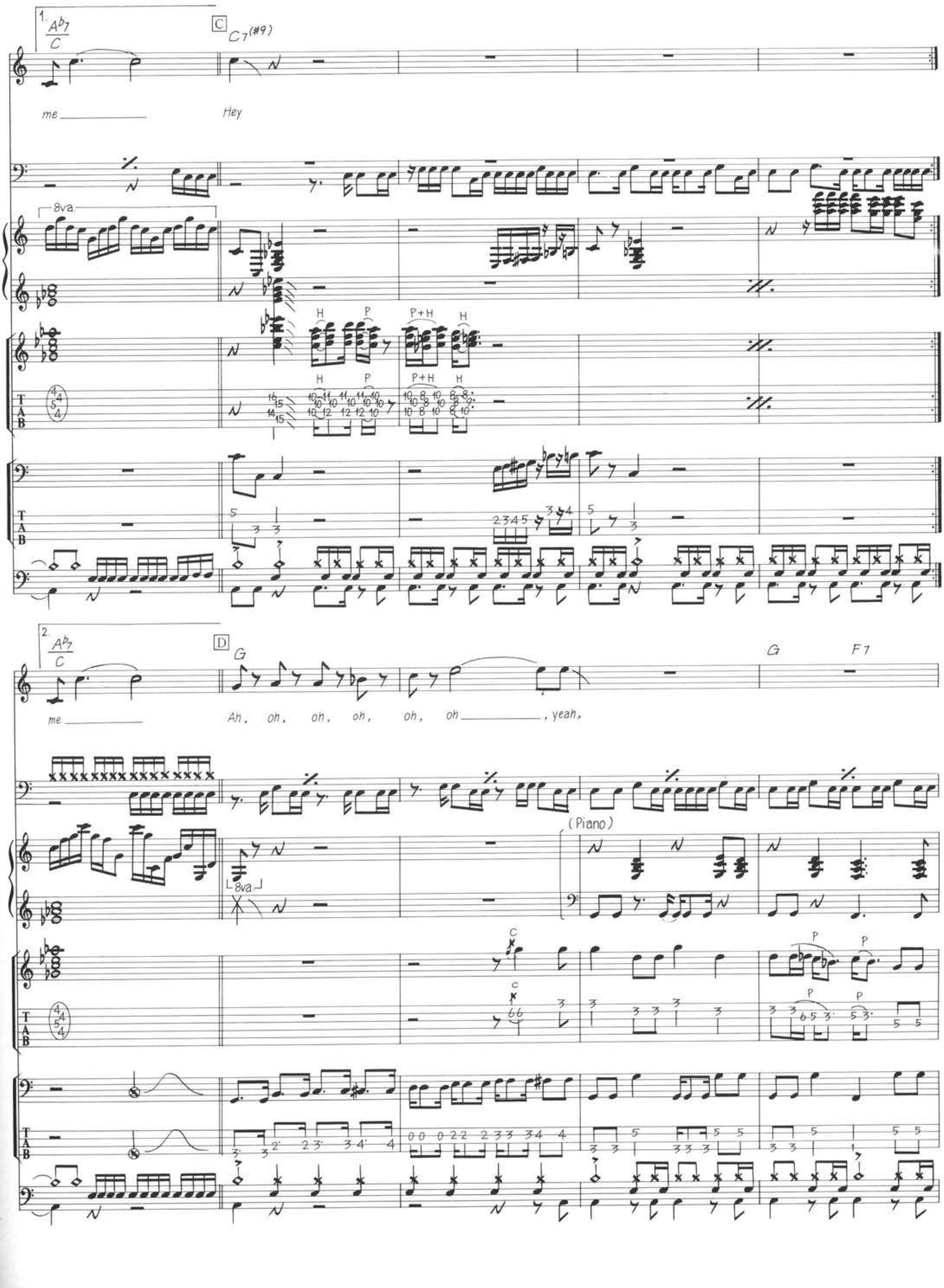
Words & Music by Johanna Hall and John Hall

ノリの良いミディアム・テンポの16ビート・ナンバーだ。イントロから弾かれているパターンは、各楽器が完璧にアレンジされているものであり、特にベースとピアノは、ユニゾンの部分があるので、正確なリズムでしっかりと合わせるようにしよう。この曲のテンポは、ものすごく速いものでは決してないが、ベースで弾く16分音符のフレーズはかなり速く感じられるだろう。右手のピッキング・テクニックが要求される曲だ。ドラムのパターンは、ほとんどノーマルな16ビート・パターンだが、スネアが細かく入れられており、不慣れなプレイヤーには少々難しいかもしれない。力を入れ過ぎずに、柔軟なドラミングを心がけよう。この曲では、パーカッションとして、コンガとタンバリンも入れられている。タンバリンは16ビートの連打であり、コンガはアドリブのつもりで、かなり自由に叩いてもよいだろう。ギターは、コードによるカッティングがメインだが、イントロのように、かなりアレンジされたパターンを弾いている。グリッサンドや、ハンマリング、プリングなどのテクニックを使ってコードをプレイしており、1つ1つのサウンドがきれいに鳴るように注意してもらいたい。
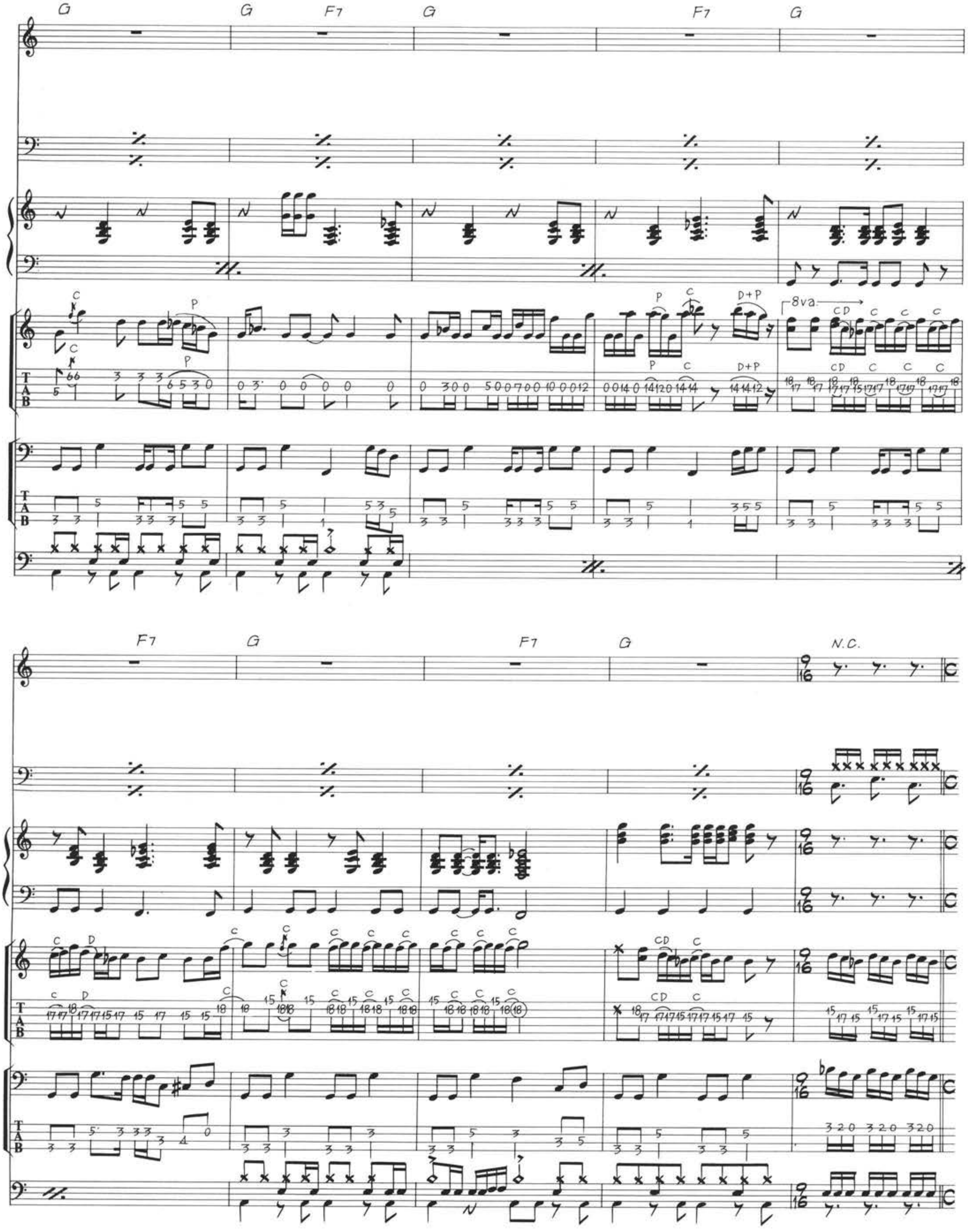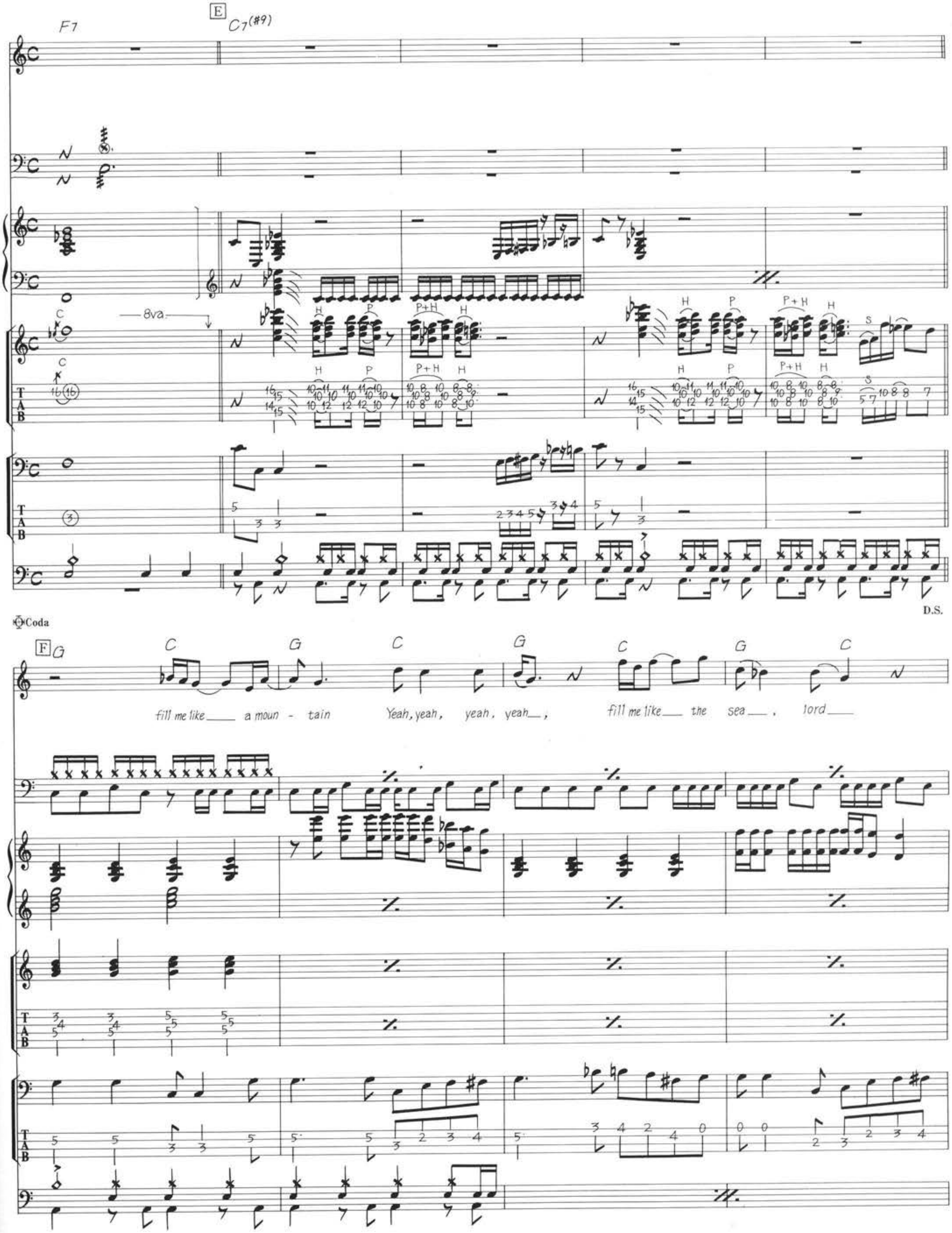



C7(#9)
(Straight)
A
C7(#9)
(1.3) Half moon night time sky
(2) Brings a cloud (in) your arms of flame
se-ven stars, heavens eyes
bring up home to calm your main
se-ven songs from se-ven seas
Sun-ri-se love to burn the ground
just to bring all your sweet
just to teel about the first
2×only
H P P+H H S
T A B
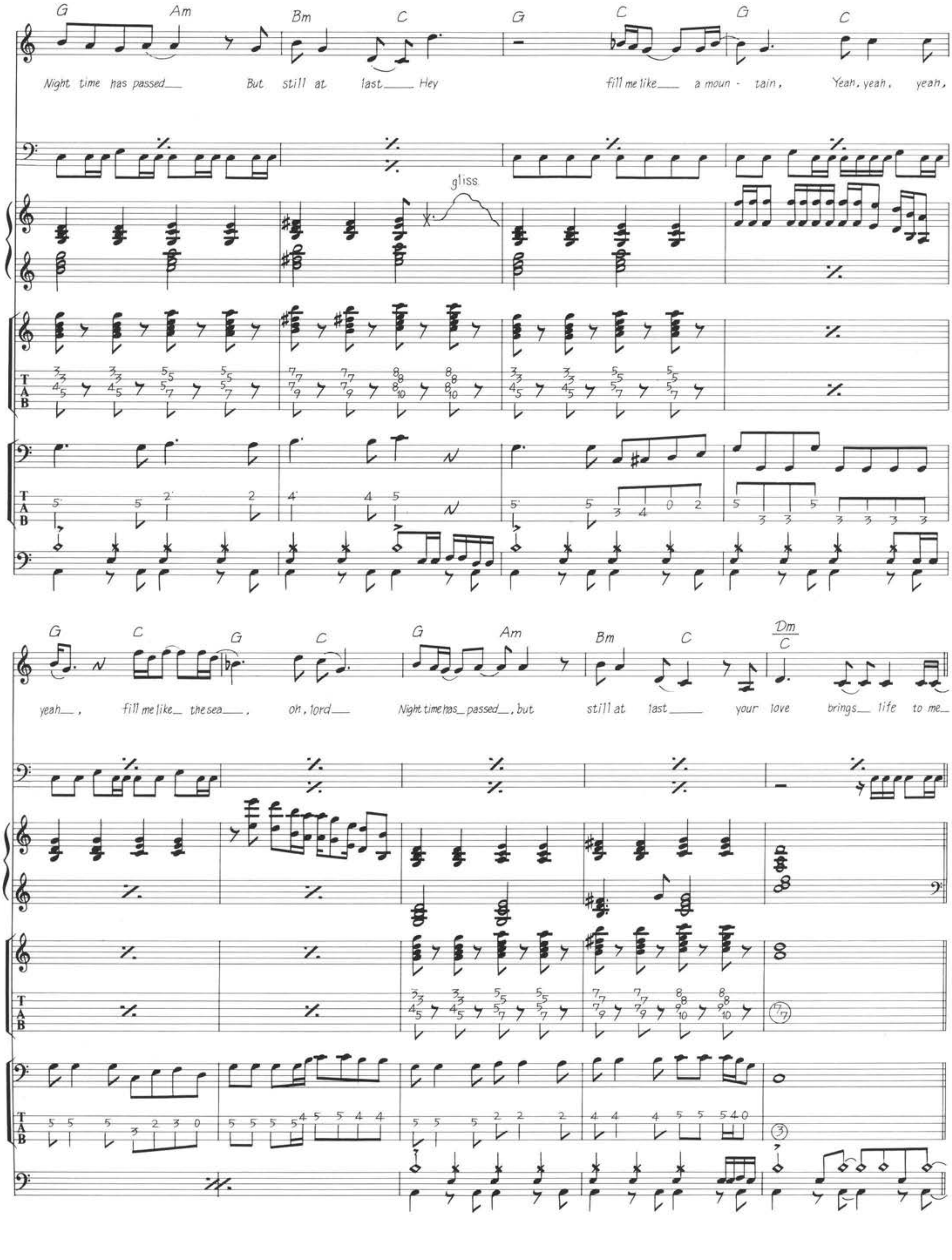

C7(#9)
B
G C G C G C G C
love home to me
good man I found
Hey,
Yeah,
(1.2.3.) but it fills me like a moun - tain
Yeah, yeah, yeah, yeah,
you fill me like a sea, lord
(Tambourine)
T A B
G Am Bm C
to
Dm/C
B♭/C
F7/C
Night time has passed
But still at last
your love brings life to me
Your love brings life to
8va
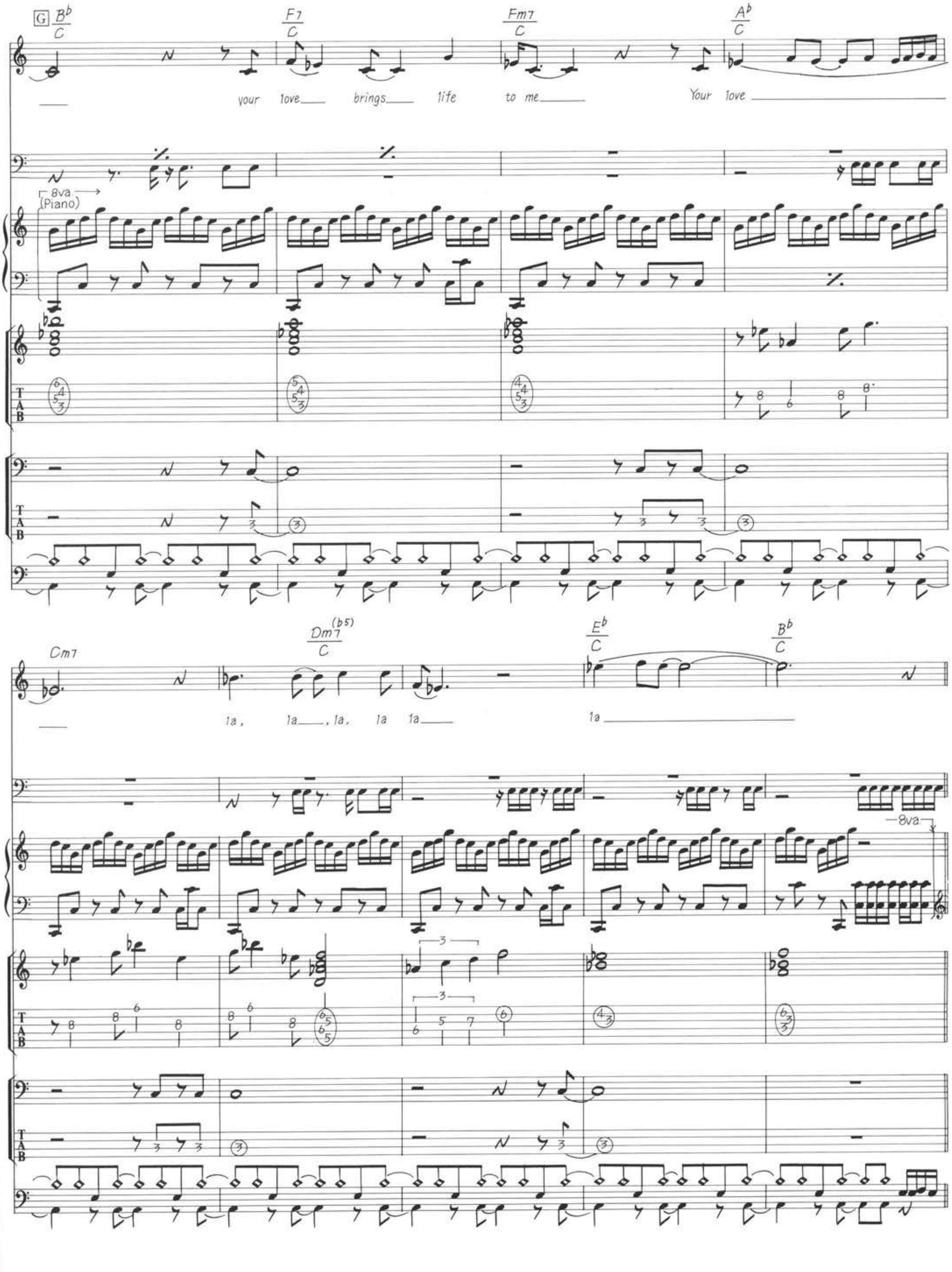


1.
A♭7/C
C
C7(#9)
me
Hey
8va
H
P
P+H
T
A
B
2.
D
G
F7
Ah, oh, oh, oh, oh, oh, yeah,
(Piano)
C
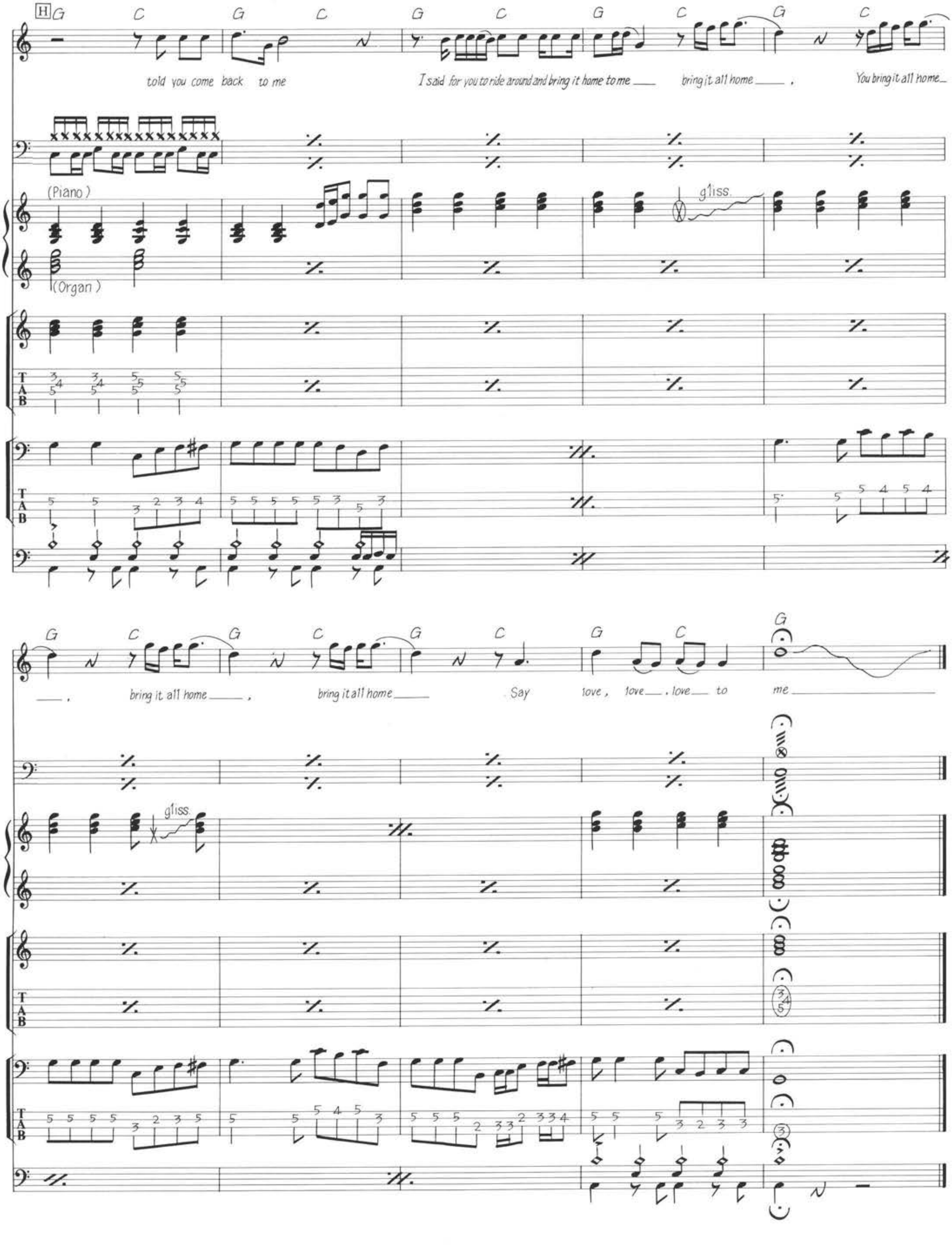

G
G
F7
G
F7
G
P
C
D+P
8va
CD
TAB
F7
G
F7
G
N.C.


F7
E
C7(#9)
8va
C
H
P
P+H
S
T
A
B
D.S.
Coda
F
G
C
G
C
G
C
G
C
fill me like ___ a moun - tain
Yeah, yeah, yeah, yeah ___,
fill me like ___ the sea ___, lord ___



G Am Bm C G C G C
Night time has passed___ But still at last___ Hey fill me like___ a moun - tain, Yeah, yeah, yeah,
gliss.
G C G C G Am Bm C Dm/C
yeah___, fill me like___ the sea___, oh, lord___ Night time has___ passed___, but still at last___ your love brings___ life to me___


G
Bb/C
F7/C
Fm7/C
Ab/C
your love brings life to me
Your love
8va
(Piano)
T
A
B
Cm7
Dm7(b5)/C
Eb/C
Bb/C
la, la, la, la la
la
8va
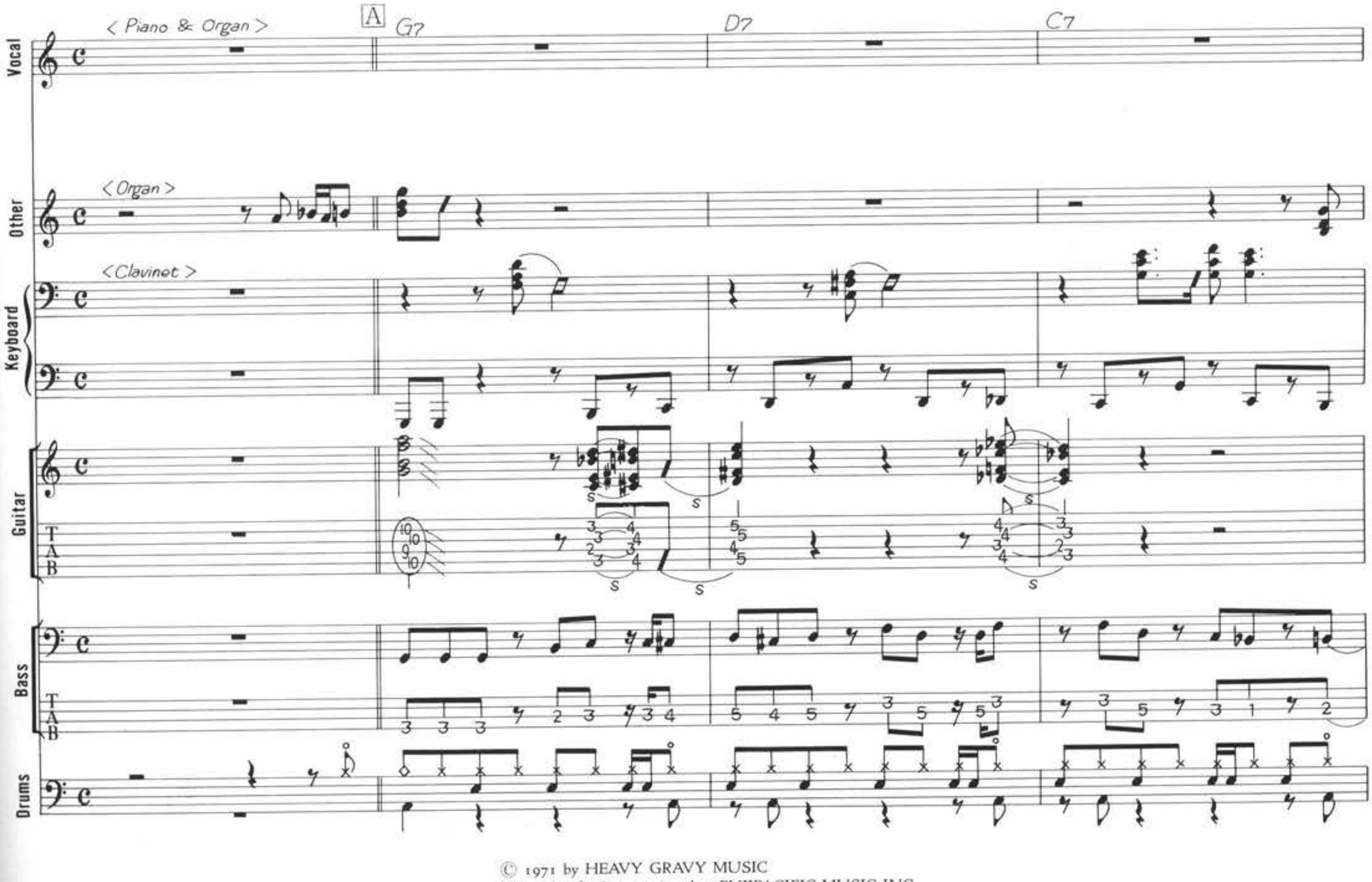

H
G C G C G C G C G C
told you come back to me
I said for you to ride around and bring it home to me
bring it all home
You bring it all home
(Piano)
(Organ)
gliss.
G C G C G C G C G
bring it all home
bring it all home
Say love, love, love to me
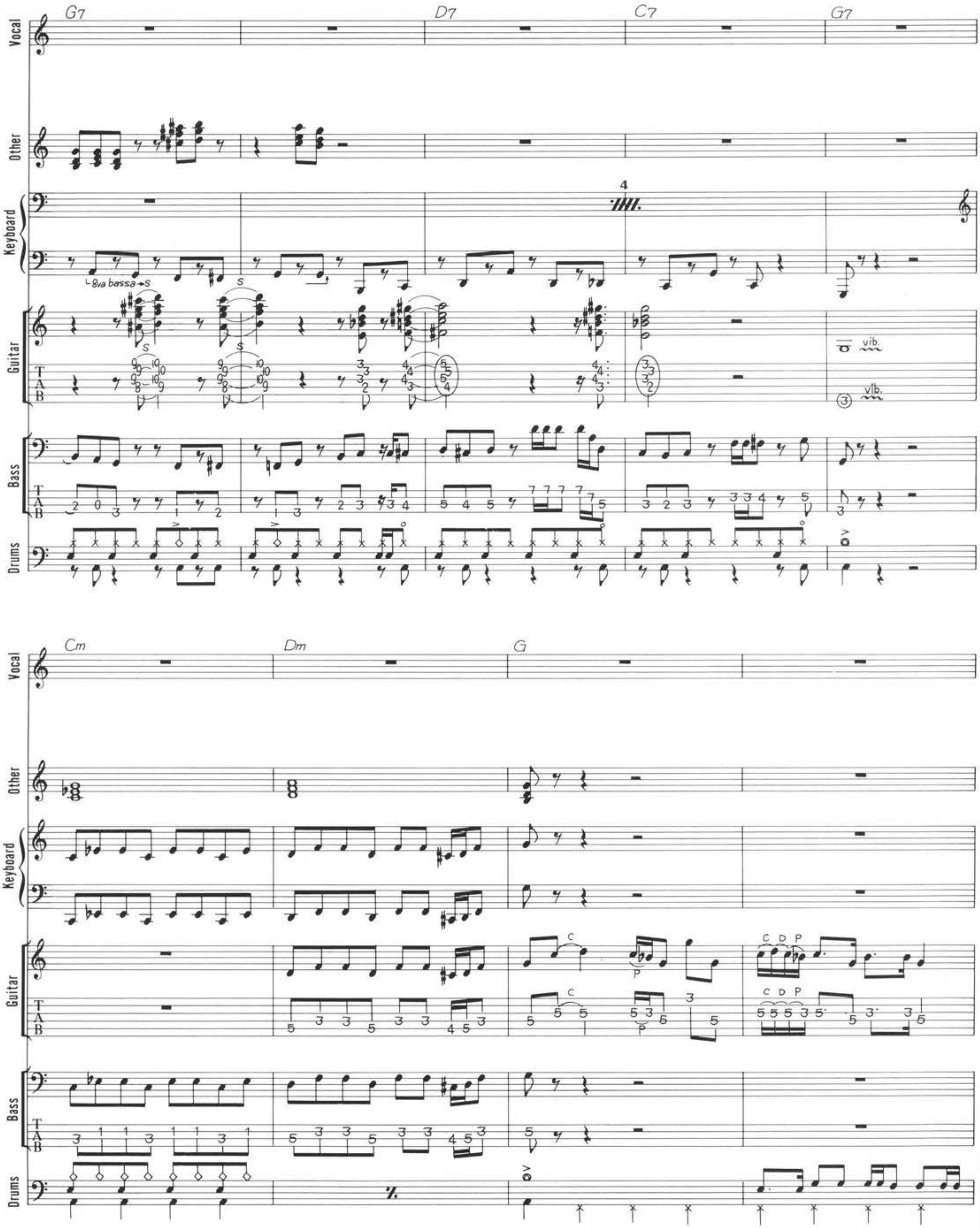
BURIED ALIVE IN THE BLUES
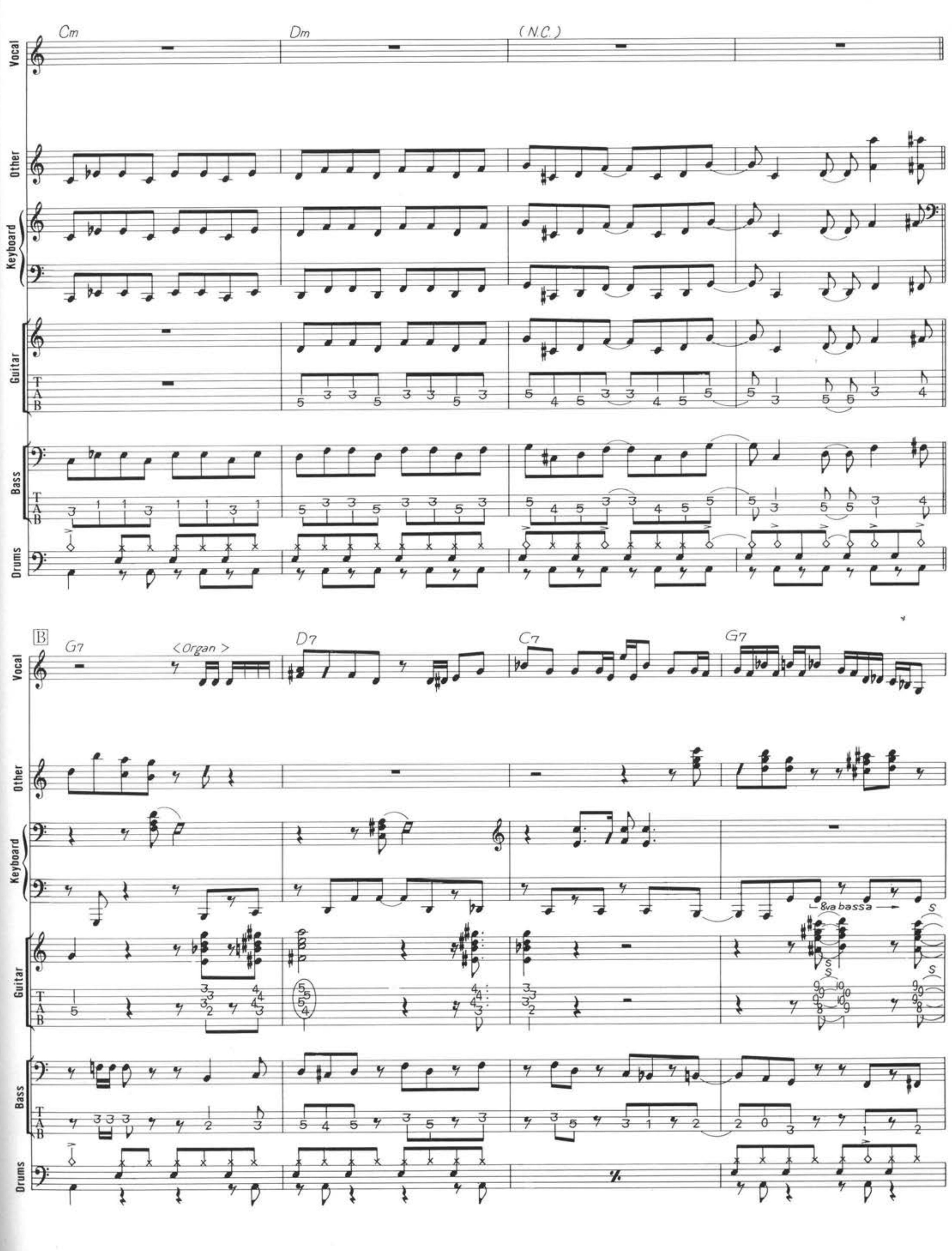
生きながらブルースに葬られ
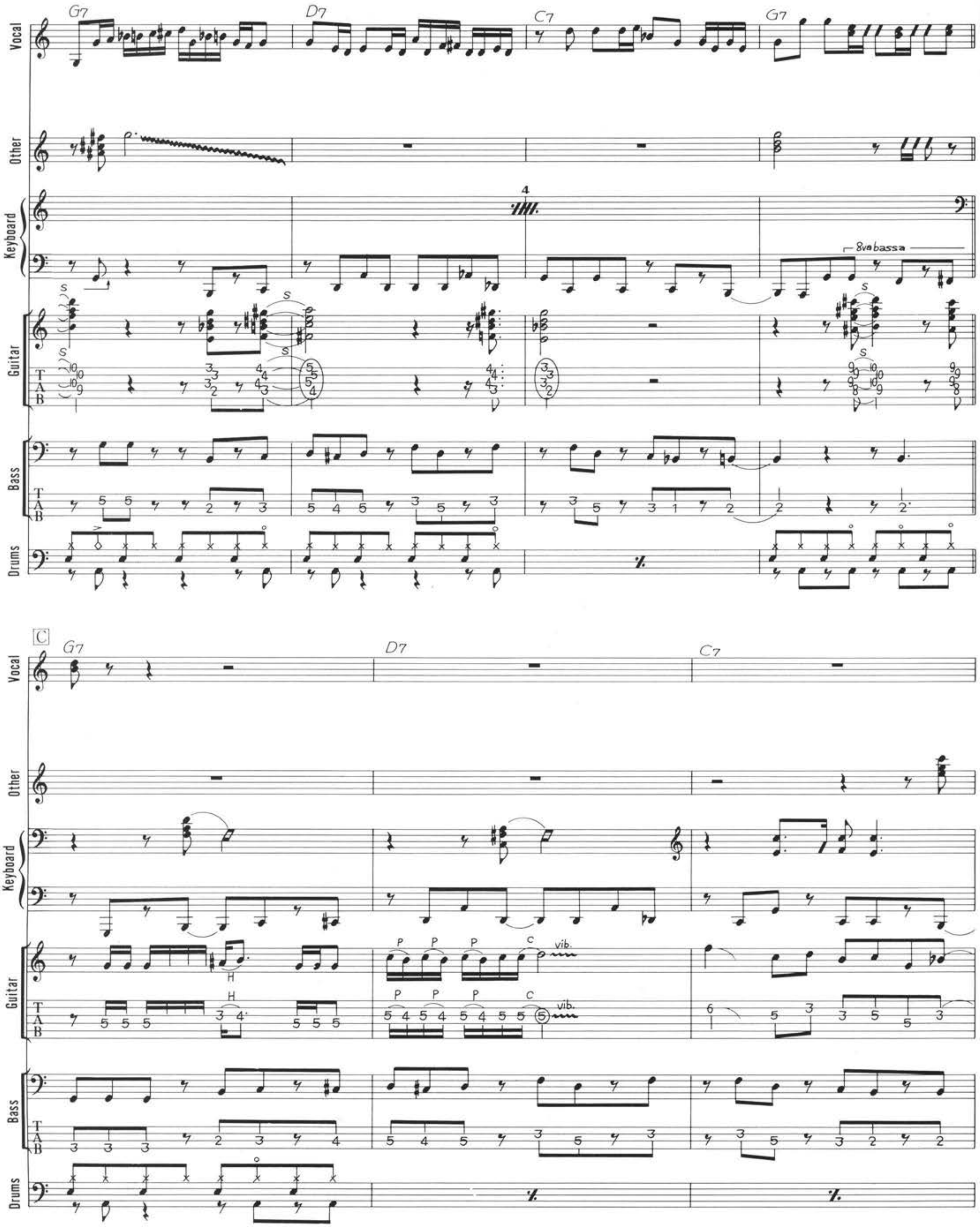
Music by Nick Gravenites
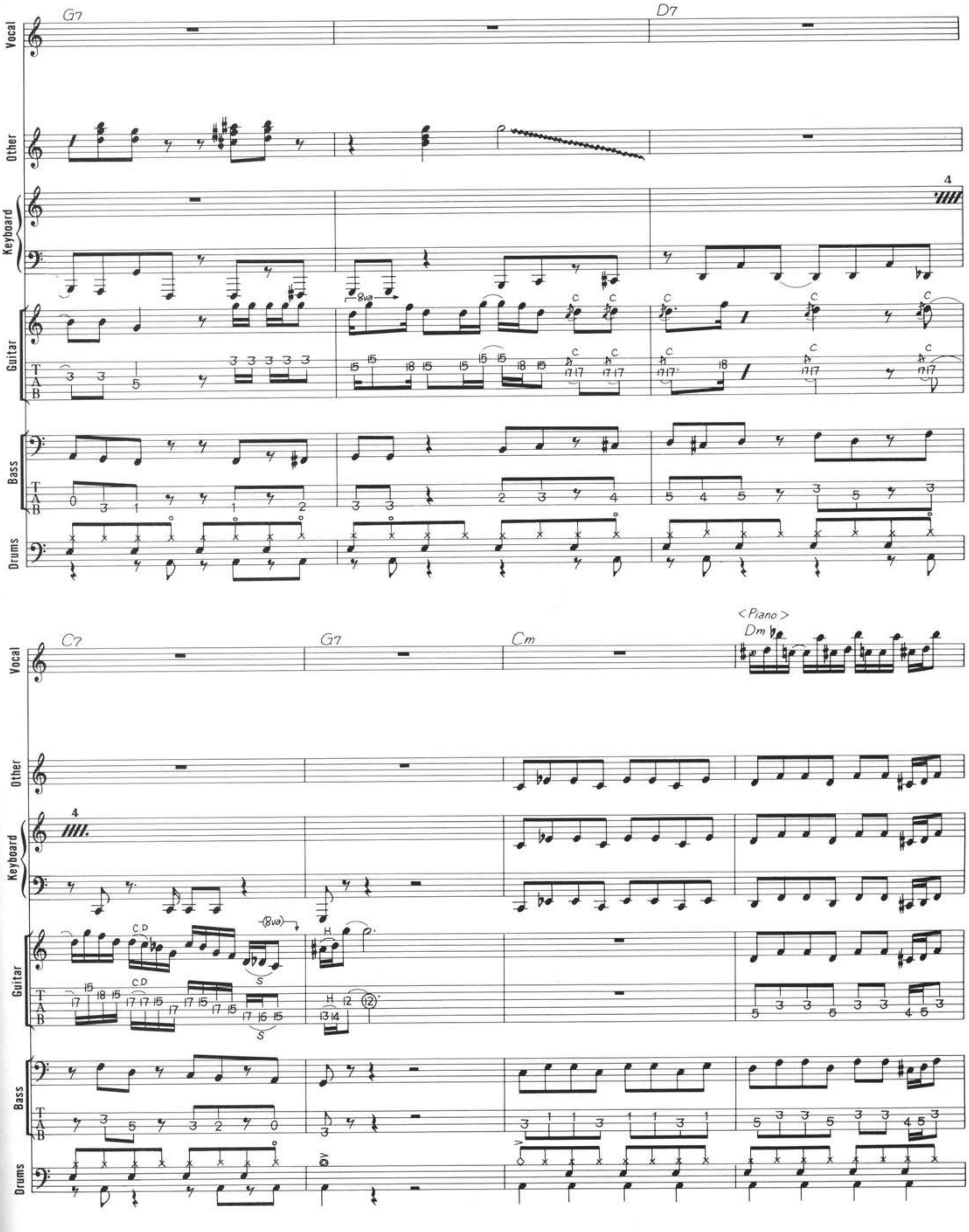
このアルバムで唯一のインスト・ナンバーだ。クラビネットをメインの楽器として、ノリの良い16ビートを聴かせている。キーボードは、その他2種類のオルガンとピアノも弾かれている。ギターはクリアなサウンドとディストーション・サウンドの2種類のサウンドを弾きわけており、ディストーションはアタッチメントを使っているようだ。コード・カッティングではクリアなサウンド、単音のリフやソロではディストーション、という具合に切り替えている。Bで弾かれているオルガンのソロでは、1つ1つの音をスタッカート気味に弾くようにしよう。Cのギターはソロを弾いているものだ。譜面のギター以外に、バッキングを行っているギターも重ねて録音されているが、譜面ではメインとして弾かれているギターを採らせてもらった。この曲のベースは、なるべくハギレの良いピッキングを行うようにして軽快なノリでプレイしたい。ユニゾンのフレーズも多くあるので、各パートともリズムは正確にプレイしよう。
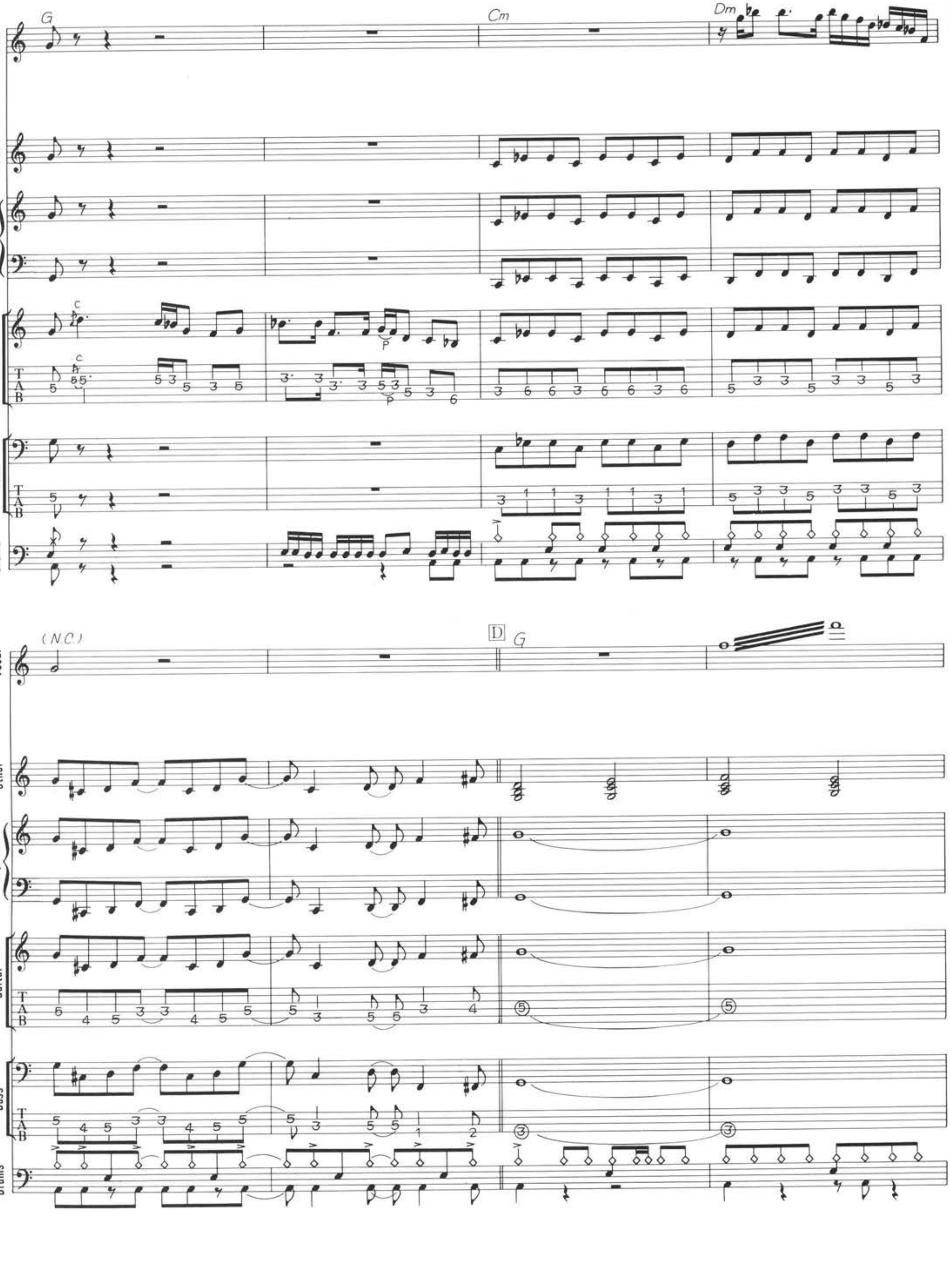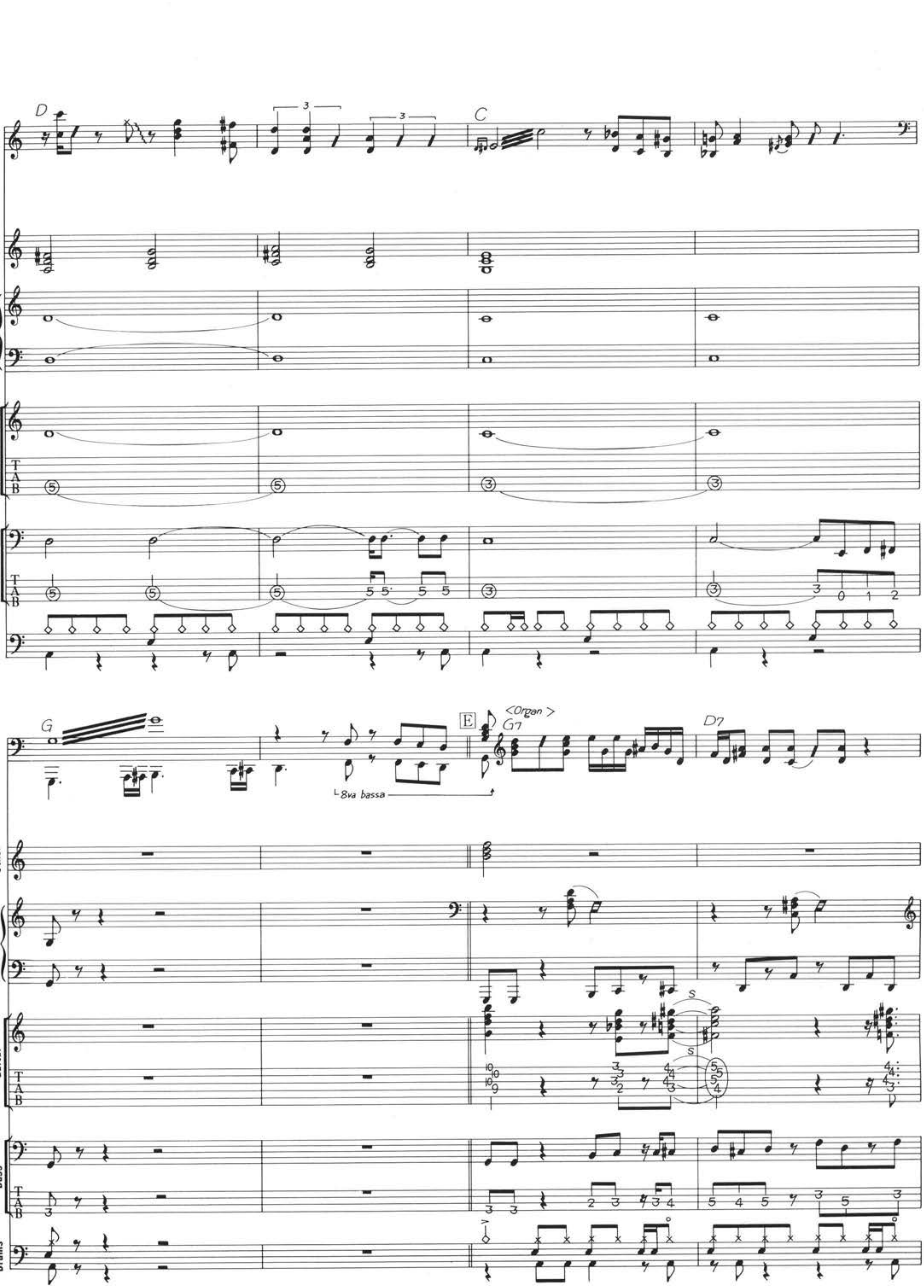



Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G7
D7
C7
G7
8va bassa
vib.
Cm
Dm
G
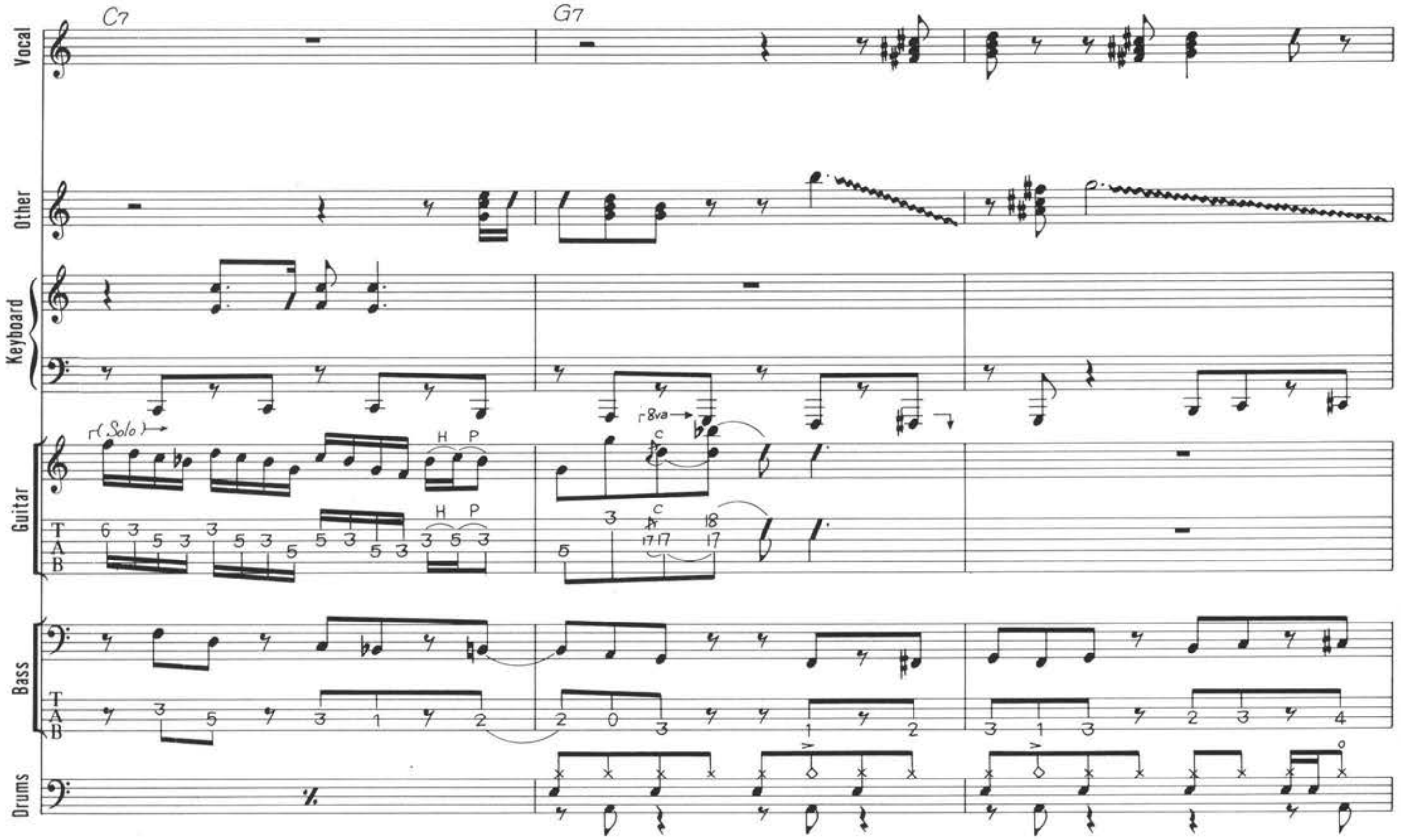

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Cm
Dm
(N.C.)
B
G7
<Organ>
D7
C7
G7
8va bassa
T
A
B
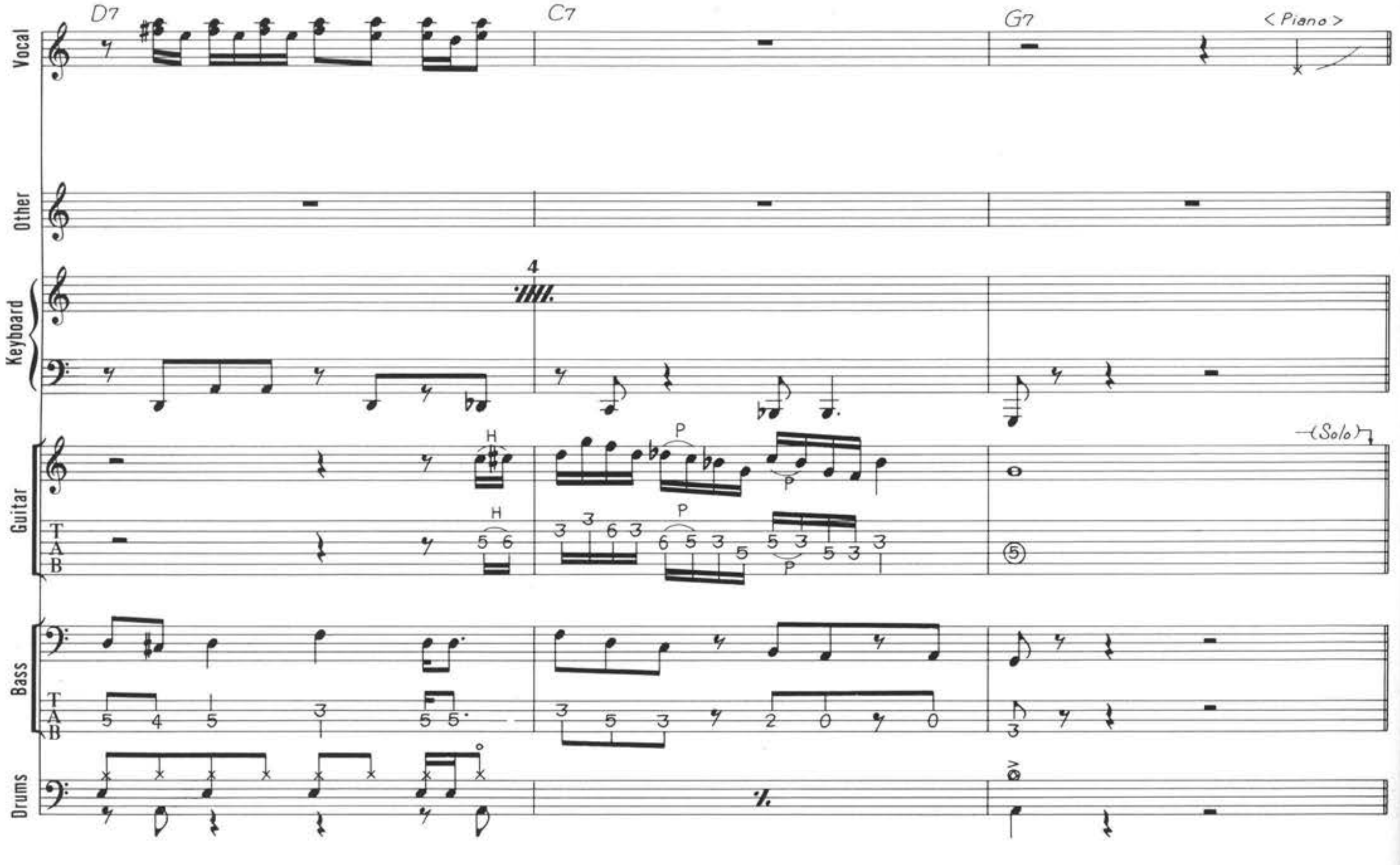

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G7
D7
C7
G7
8va bassa
C
G7
D7
C7
vib.
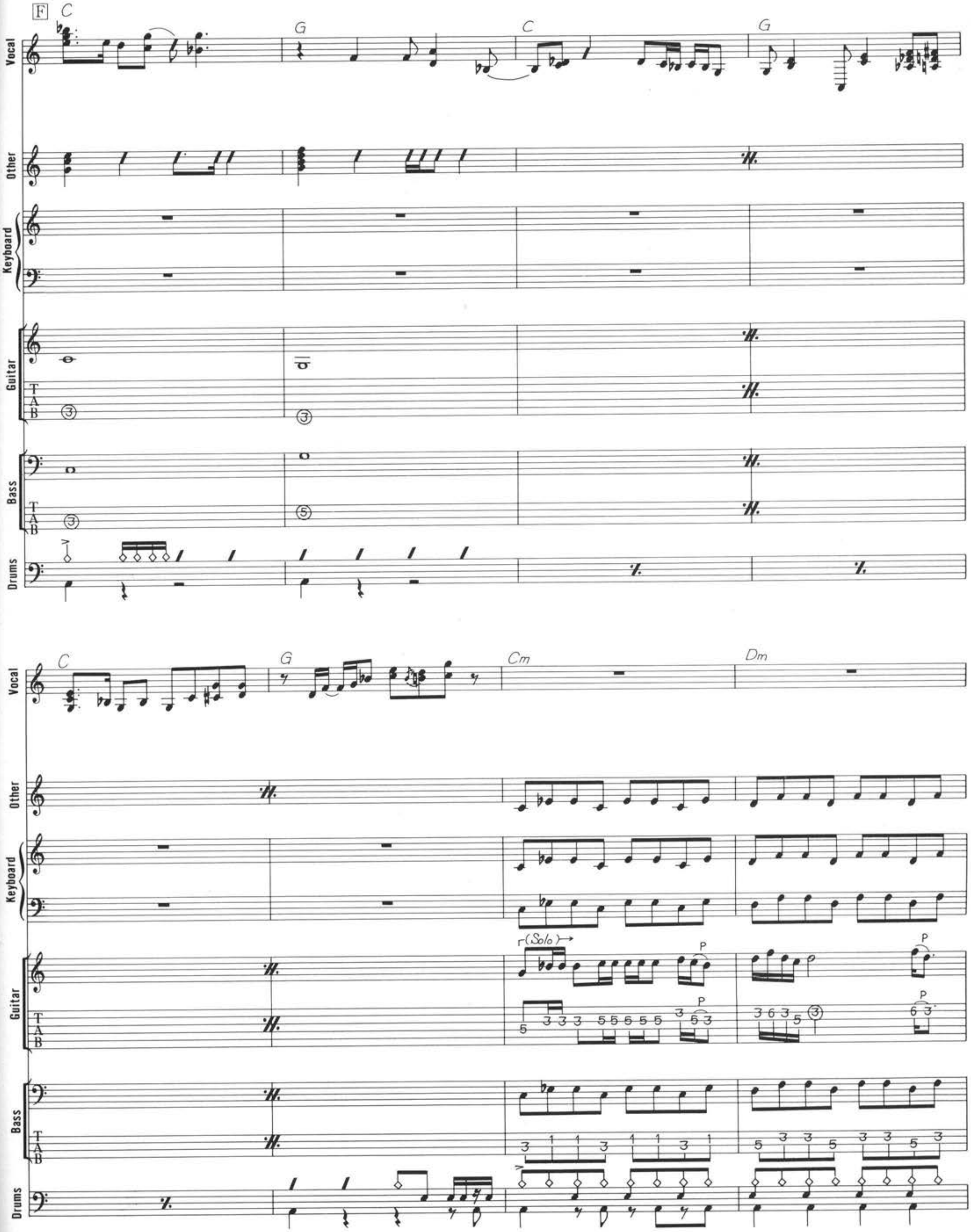

G7
D7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
8va
C7
G7
Cm
<Piano>
Dm
C.D
(8va)
H
S


G
Cm
Dm
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
(N.C.)
D
G
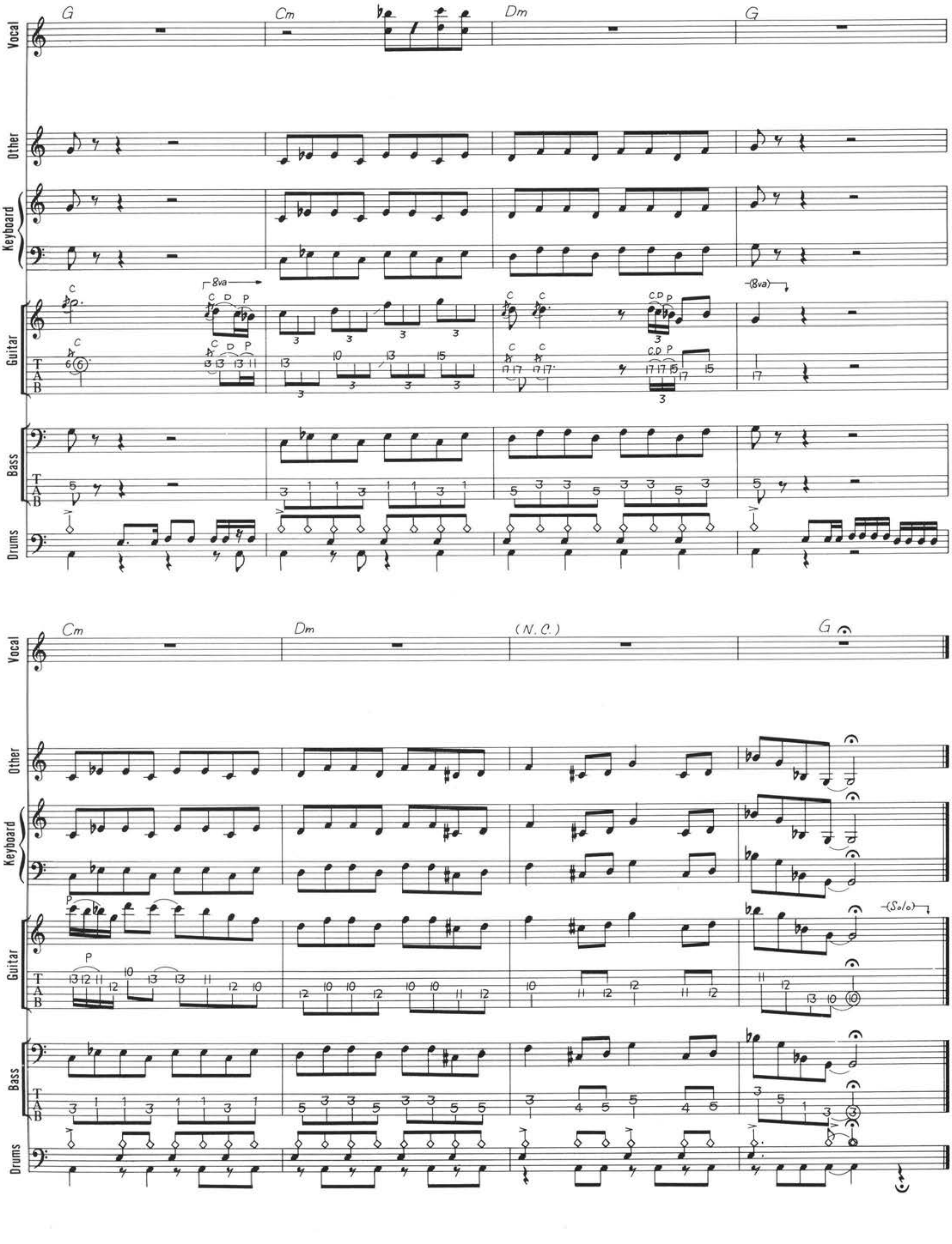

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
D
C
G
8va bassa
E
<Organ>
G7
D7


C7
G7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
(Solo)
8va
H
P
C
T
A
B


D7
C7
G7
<Piano>
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
4
H
P
(Solo)
T
A
B



53
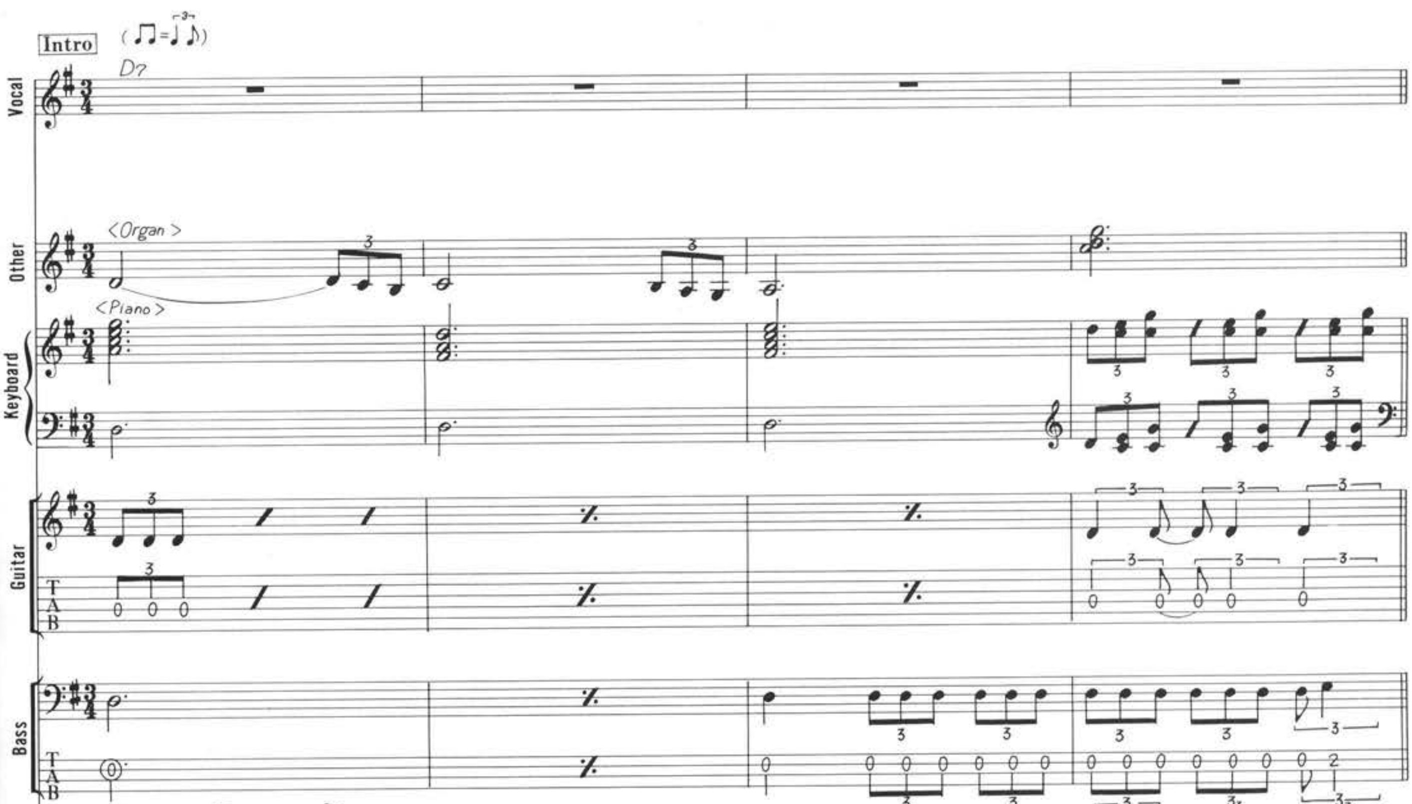


G
Cm
Dm
G
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
8va
(8va)
Cm
Dm
(N.C.)
G
(Solo)
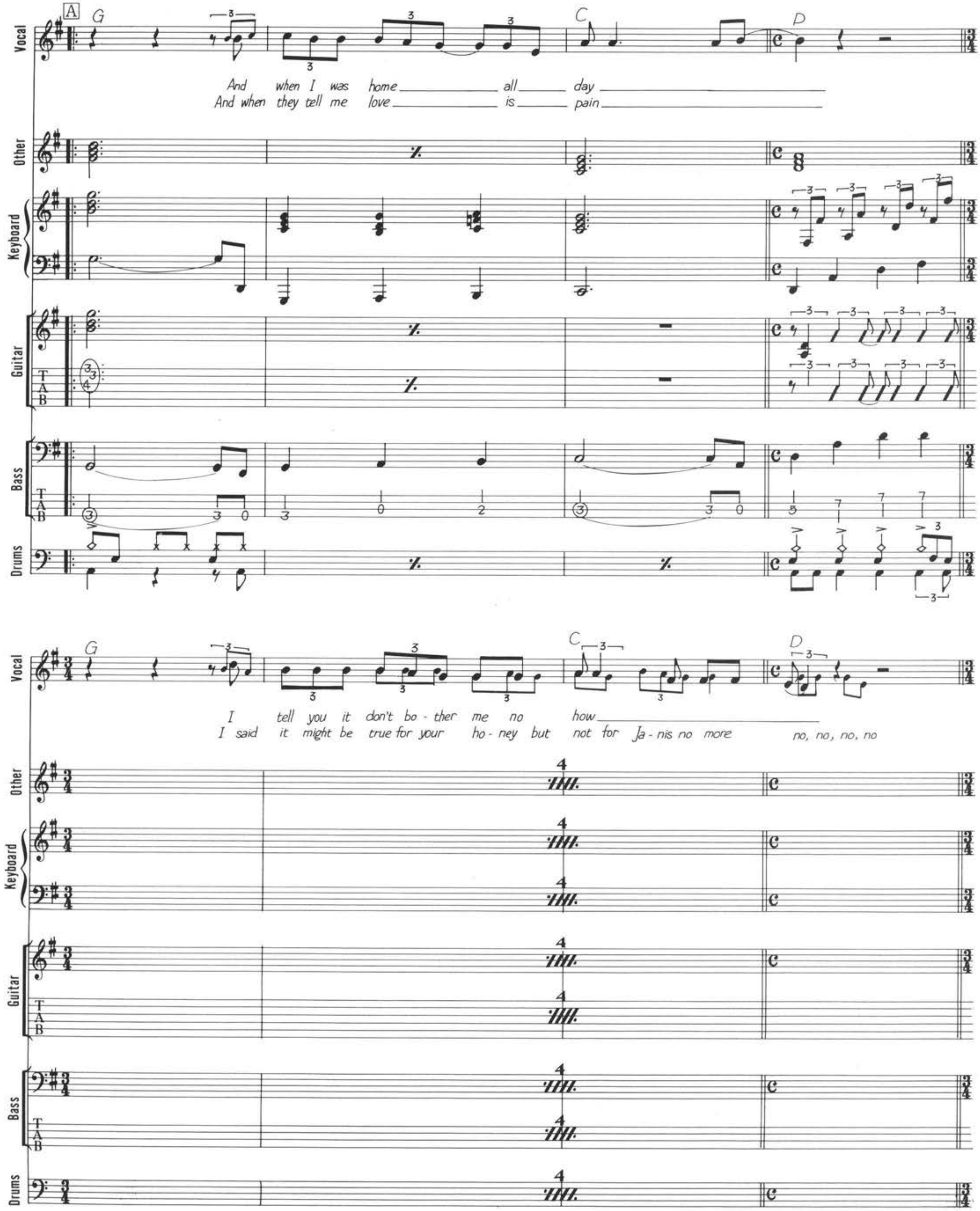
MY BABY
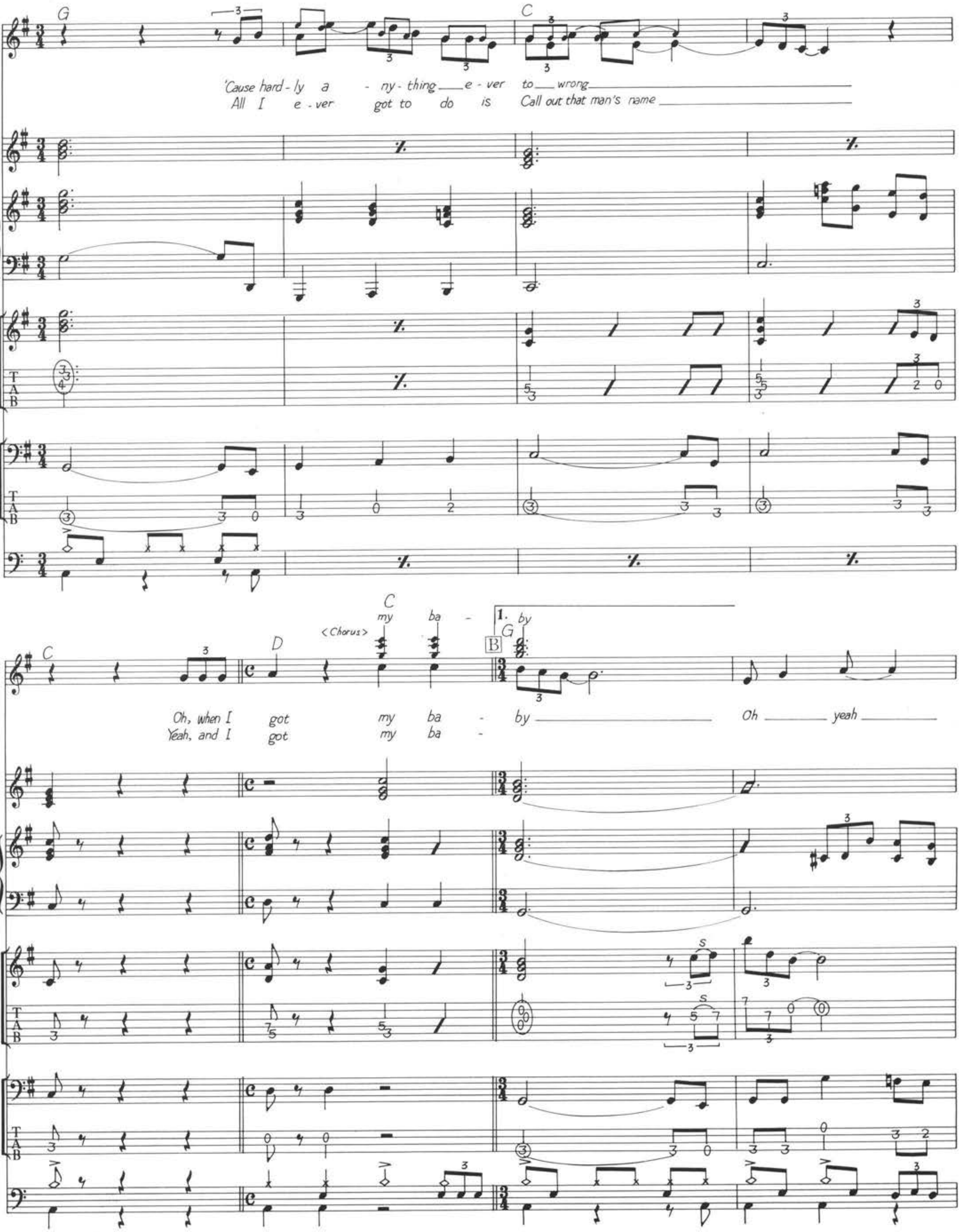
マイ・ベイビー
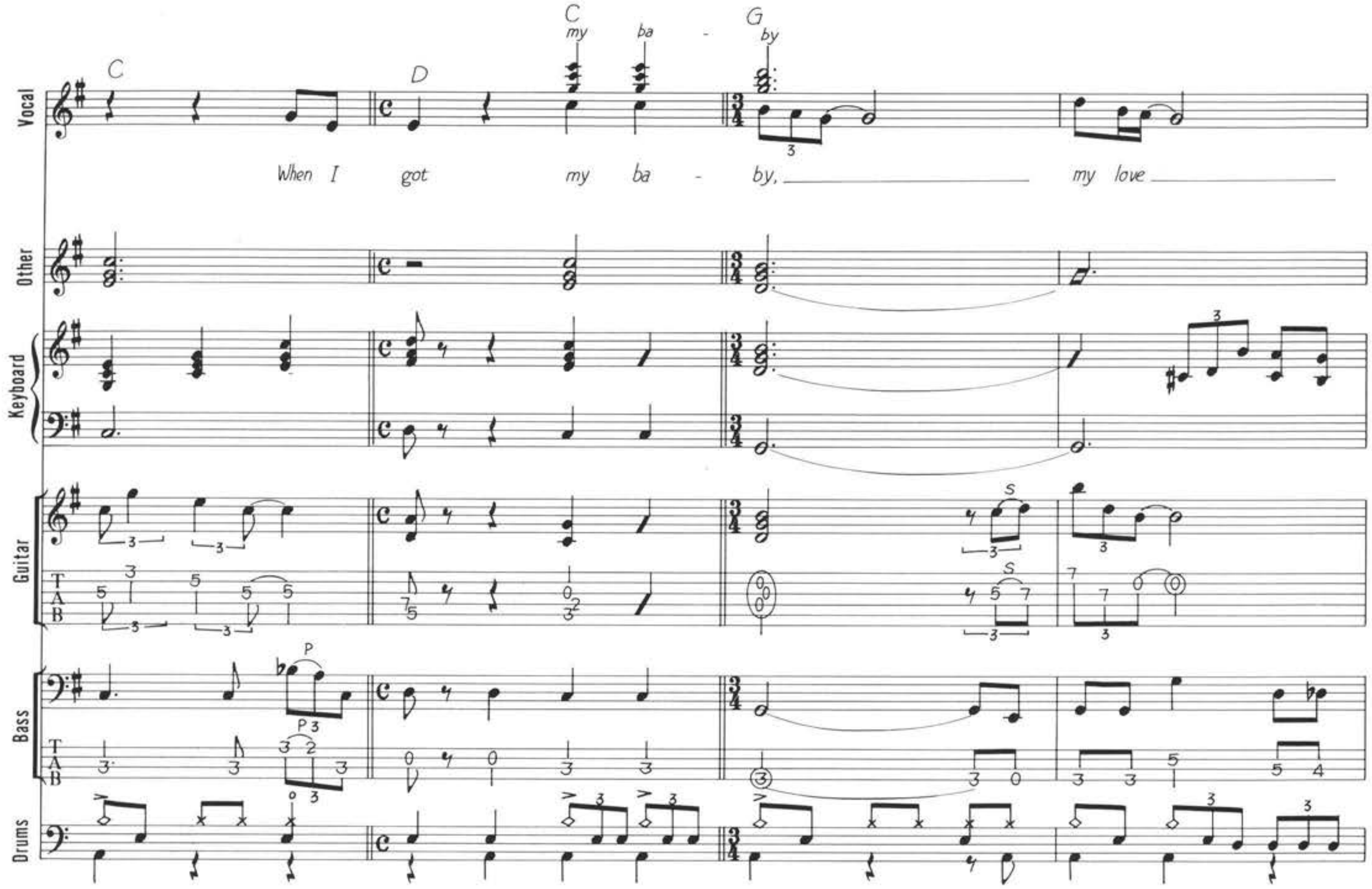
Words & Music by Jerry Ragovoy and Mort Shuman
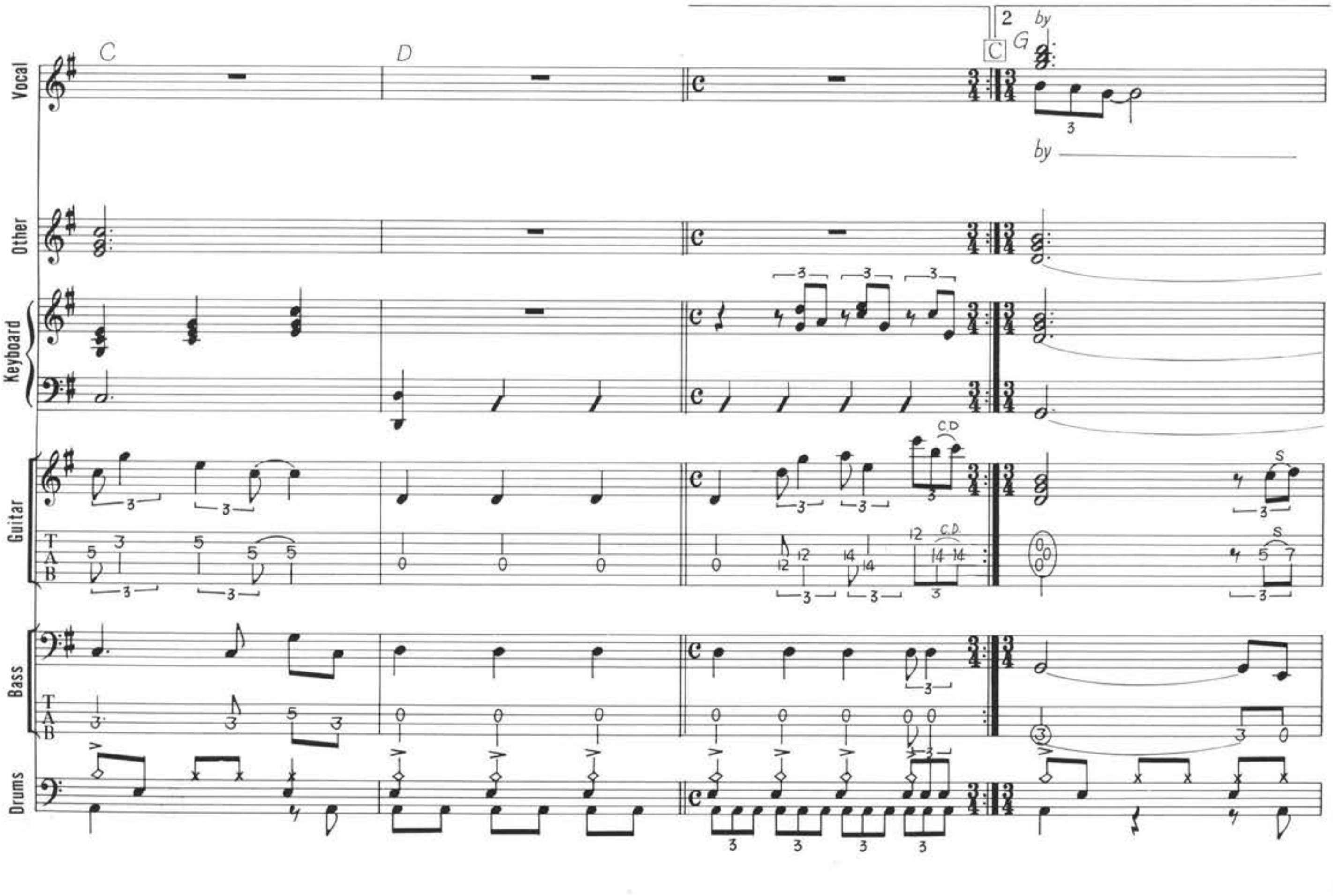
この曲は$\frac{3}{4}$拍子のリズムになっているが、時々$\frac{4}{4}$拍子の小節もあるので、リズムには充分注意してもらいたい。また、譜面の最初に指示があるように、8分音符はすべて3連の、いわゆる"シャッフル・ビート"になっている。この3連符をしっかりと合わせるように演奏することがポイントとなるだろう。キーボードは、ピアノとオルガンが使われている。ギターは、特にアタッチメントを使わずに、ナチュラル・ディストーション・サウンドでプレイしている。[A]の最初の部分のギターは、ピッキングした後、ボリューム・ノブを回して、クレシェンド効果を出しているが、ボリューム・ペダルを使うとさらに弾きやすくなるだろう。このクレシェンドは、オルガンのコード・プレイと呼吸を合わせるようにしよう。ピアノは全体的にフォルテ気味に、力強く弾くようにしたい。[D]は前半がギター・ソロ、後半がオルガン・ソロになっている。途中、2拍3連のキメのリズムが出てくるので注意しよう。正確なリズムでしっかりと合わせてもらいたい。
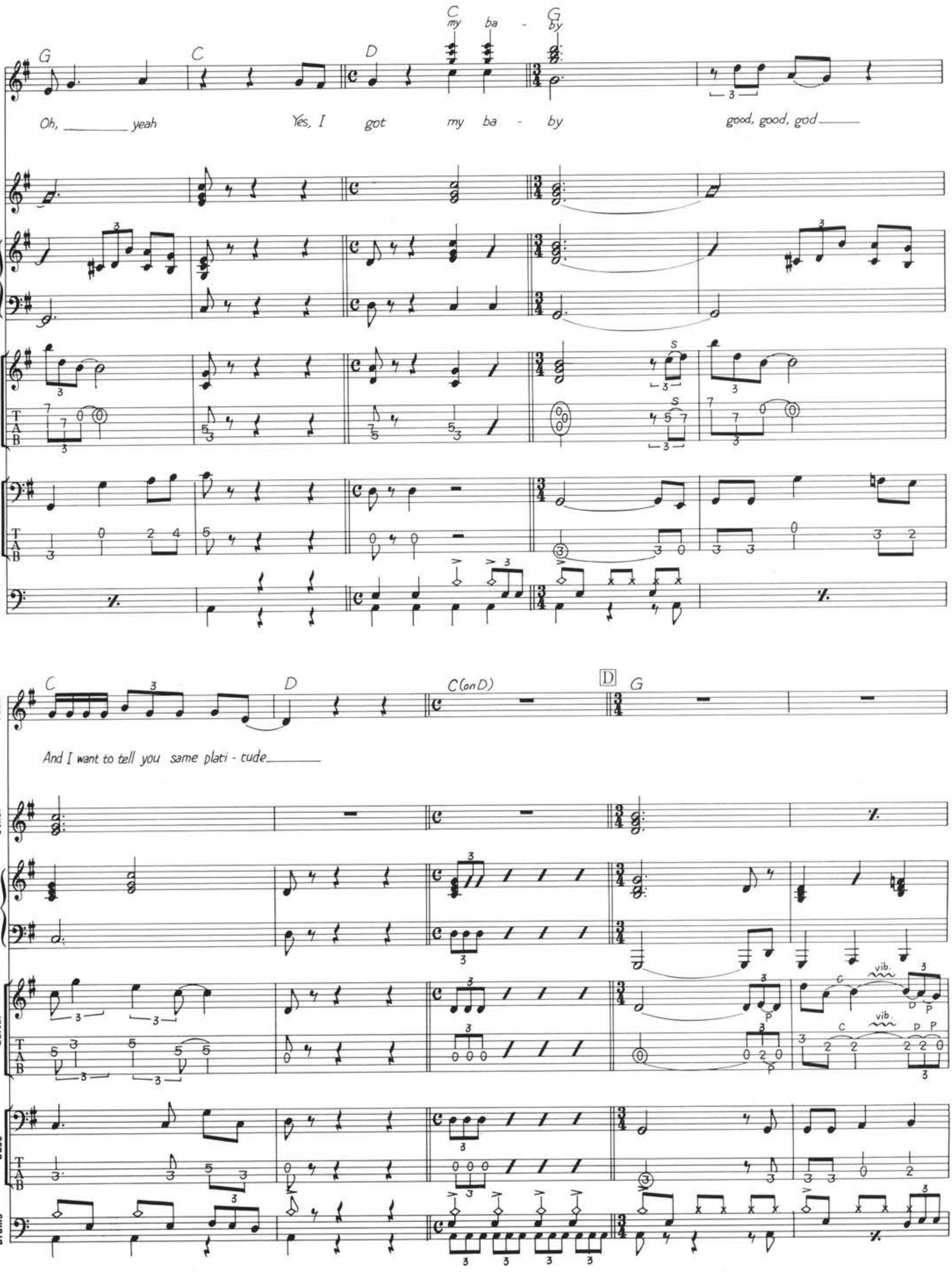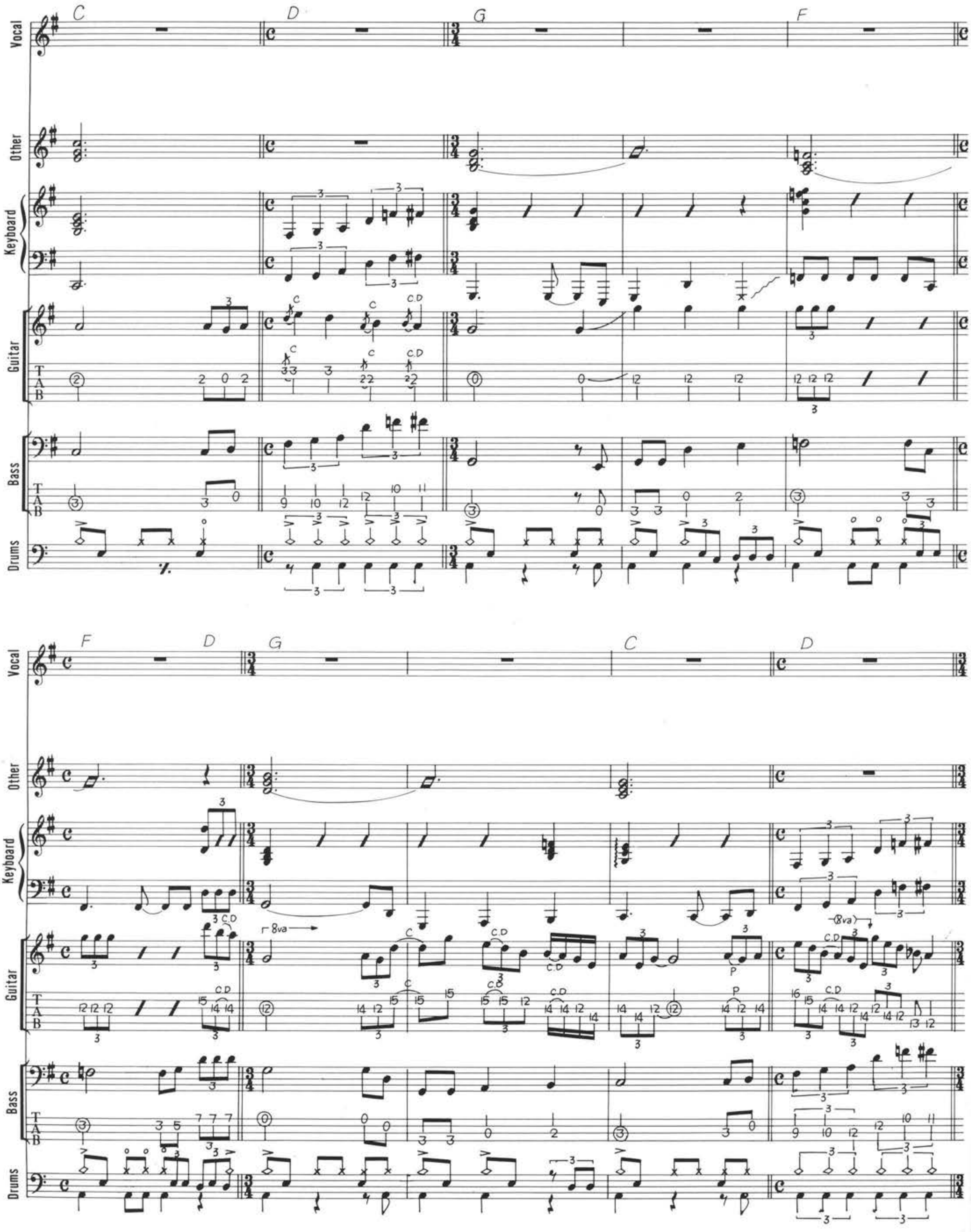



A
G
C
D
And when I was home all day
And when they tell me love is pain
I tell you it don't bo - ther me no how
I said it might be true for your ho - ney but not for Ja - nis no more no, no, no, no
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
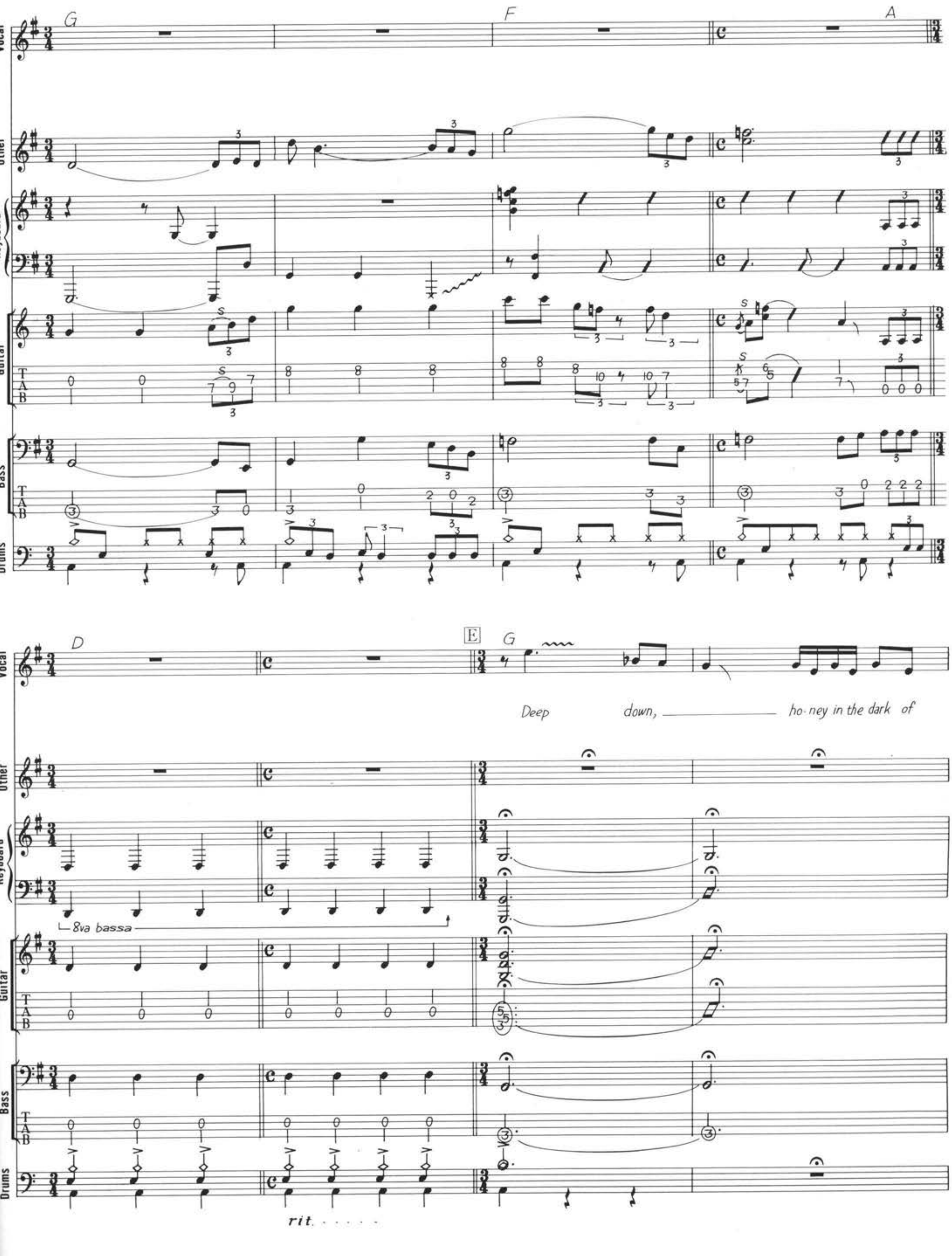

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G
C
'Cause hard-ly a - ny-thing e-ver to wrong
All I e-ver got to do is Call out that man's name
C
D
C
<Chorus>
my ba - by
1.
B
G
Oh, when I got my ba - by Oh yeah
Yeah, and I got my ba -
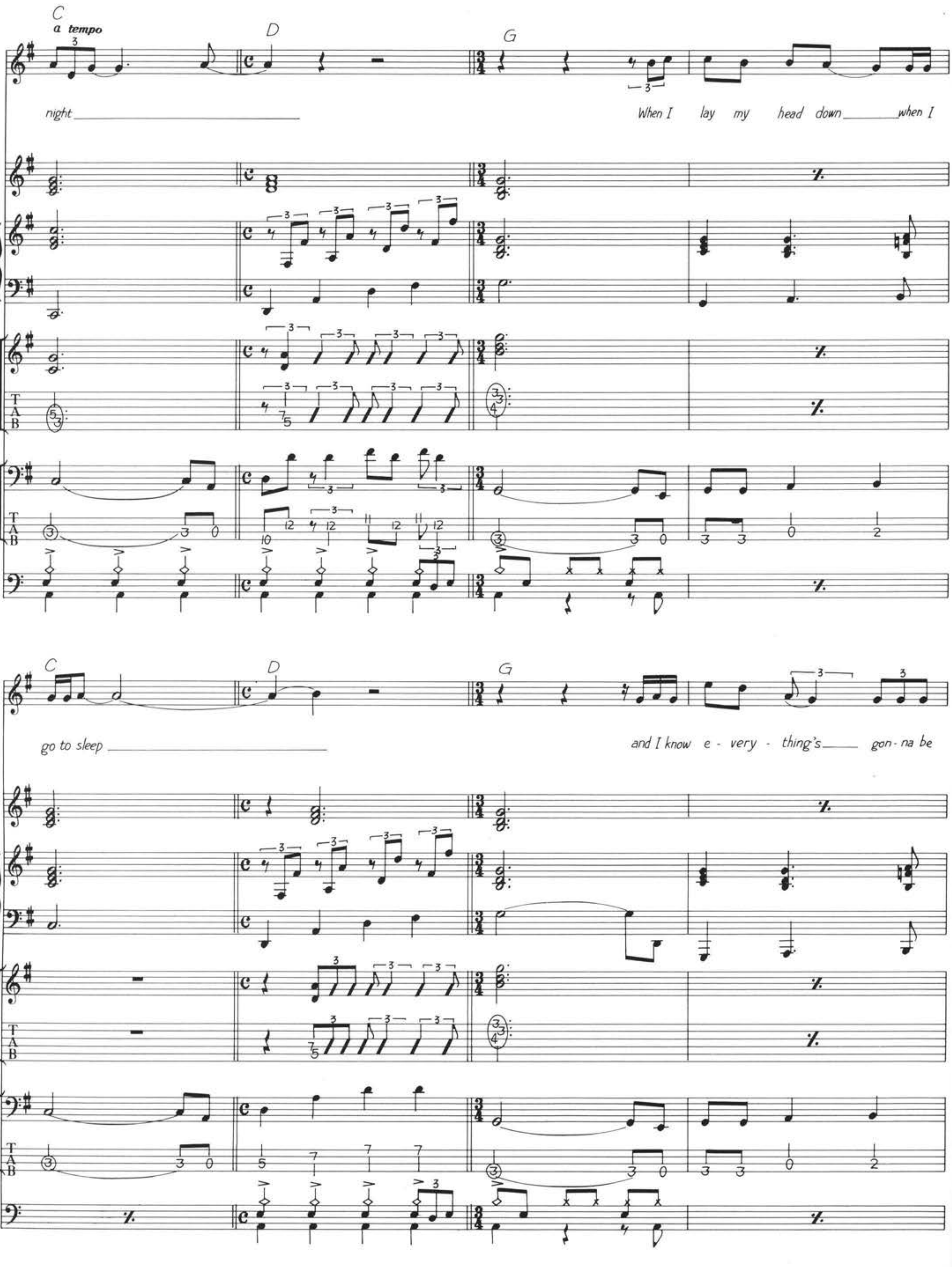

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
D
C
G
my ba - by
When I got my ba - by, my love


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
D
2
C
G
by
by
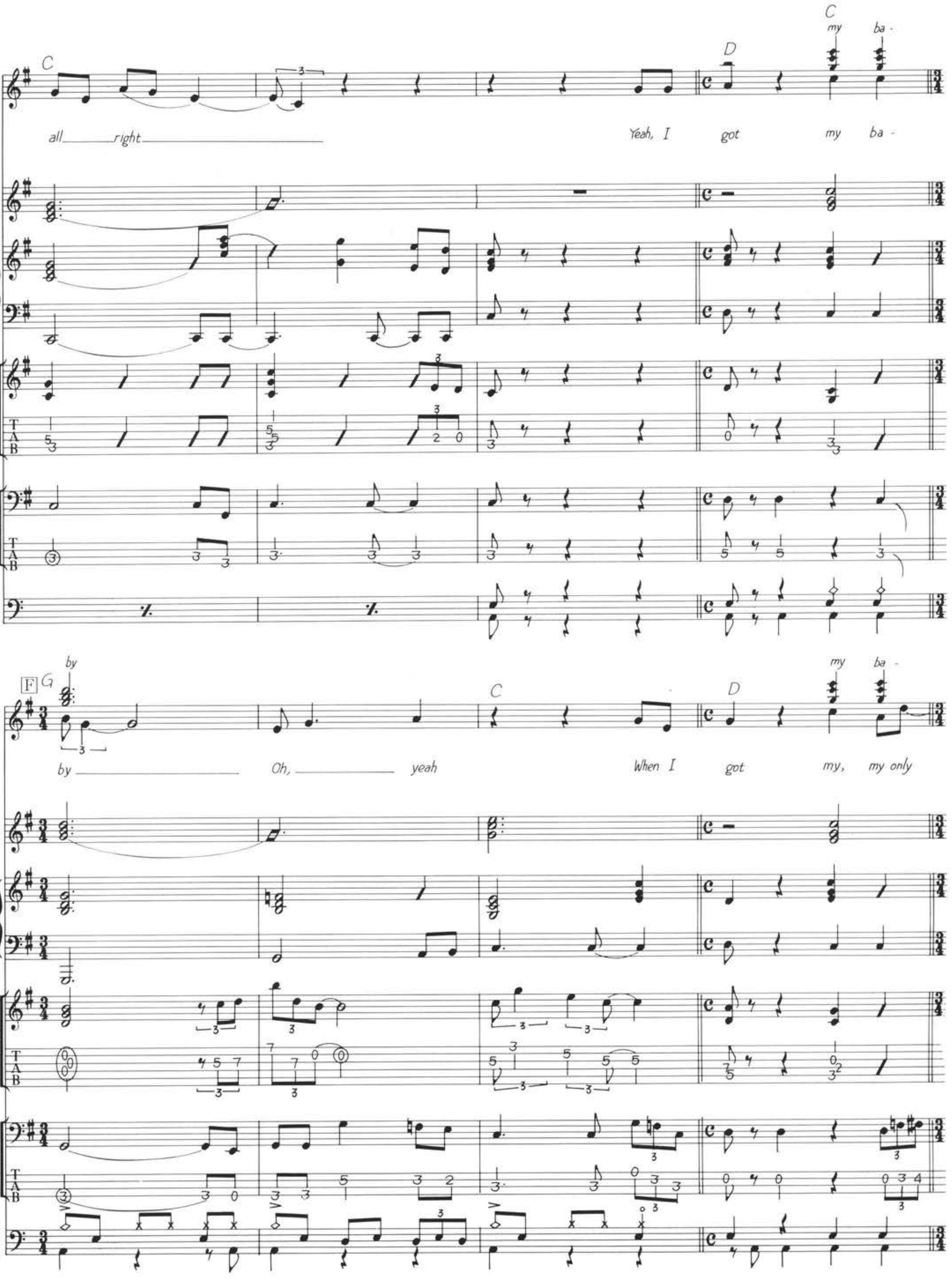

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G C D C G
my ba - by
Oh, yeah Yes, I got my ba - by good, good, god
C D C(onD) D G
And I want to tell you same plati - tude
vib.
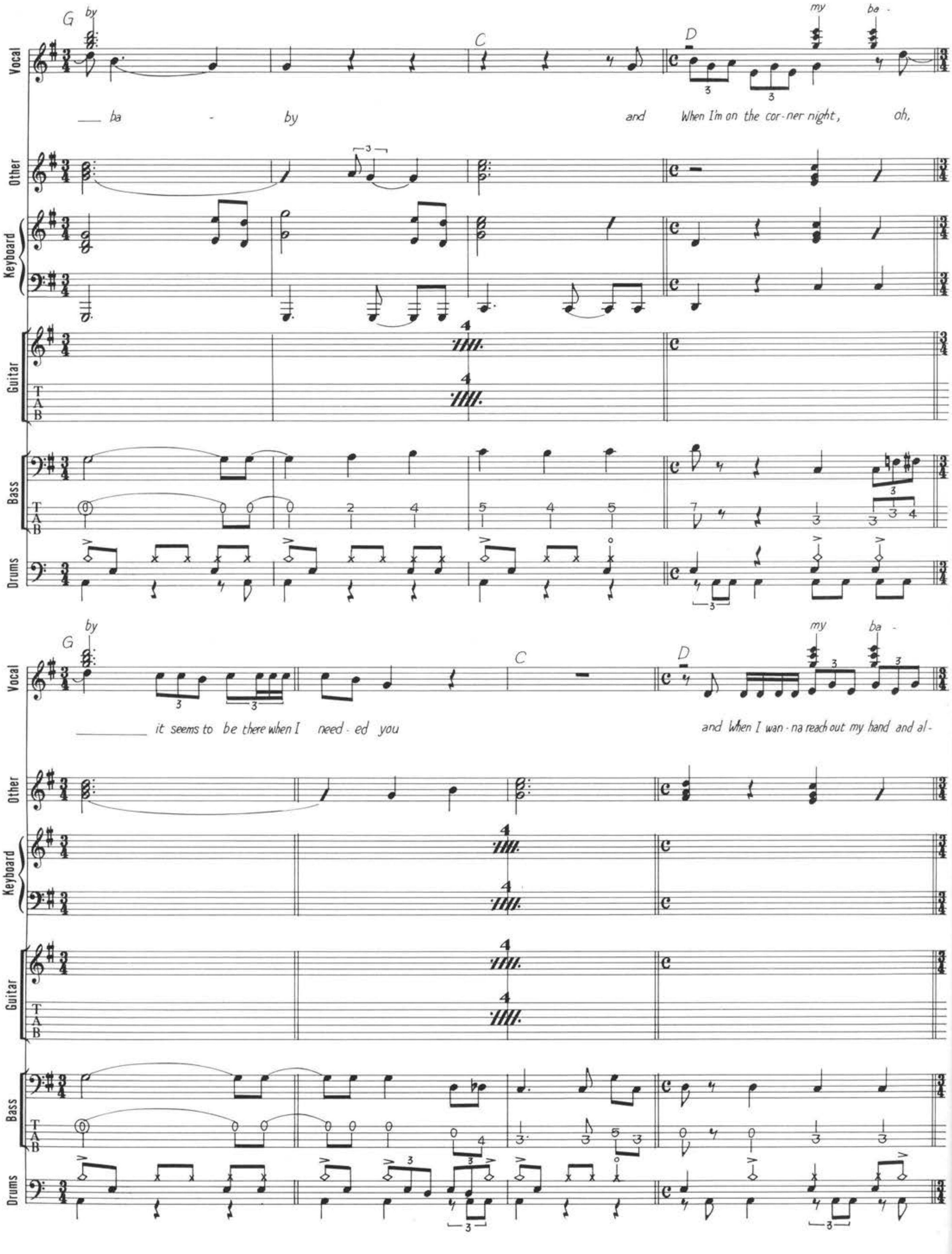

C
D
G
F
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
F
D
G
C
D
8va
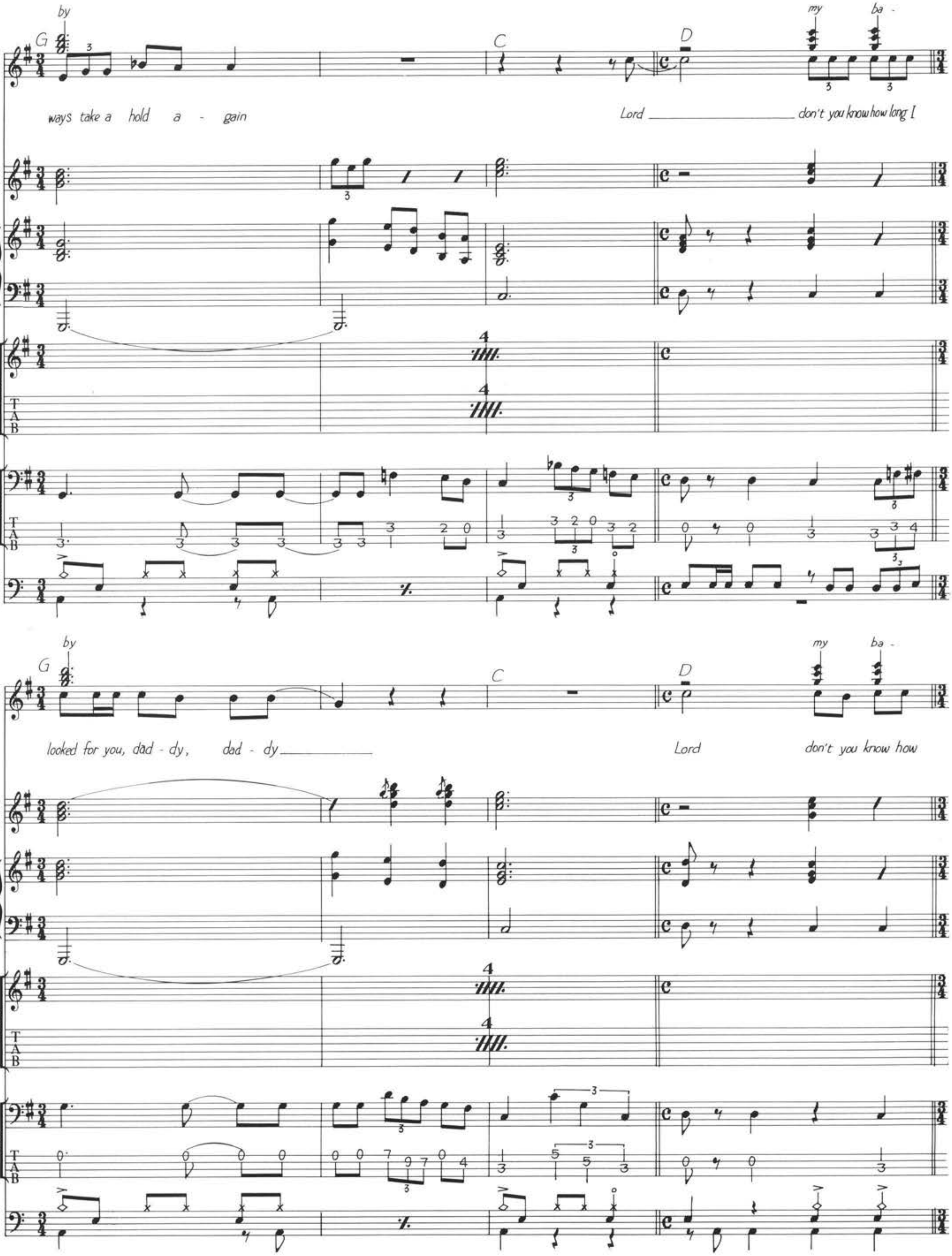

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G
F
A
D
E
G
Deep down, ho-ney in the dark of
8va bassa
rit.
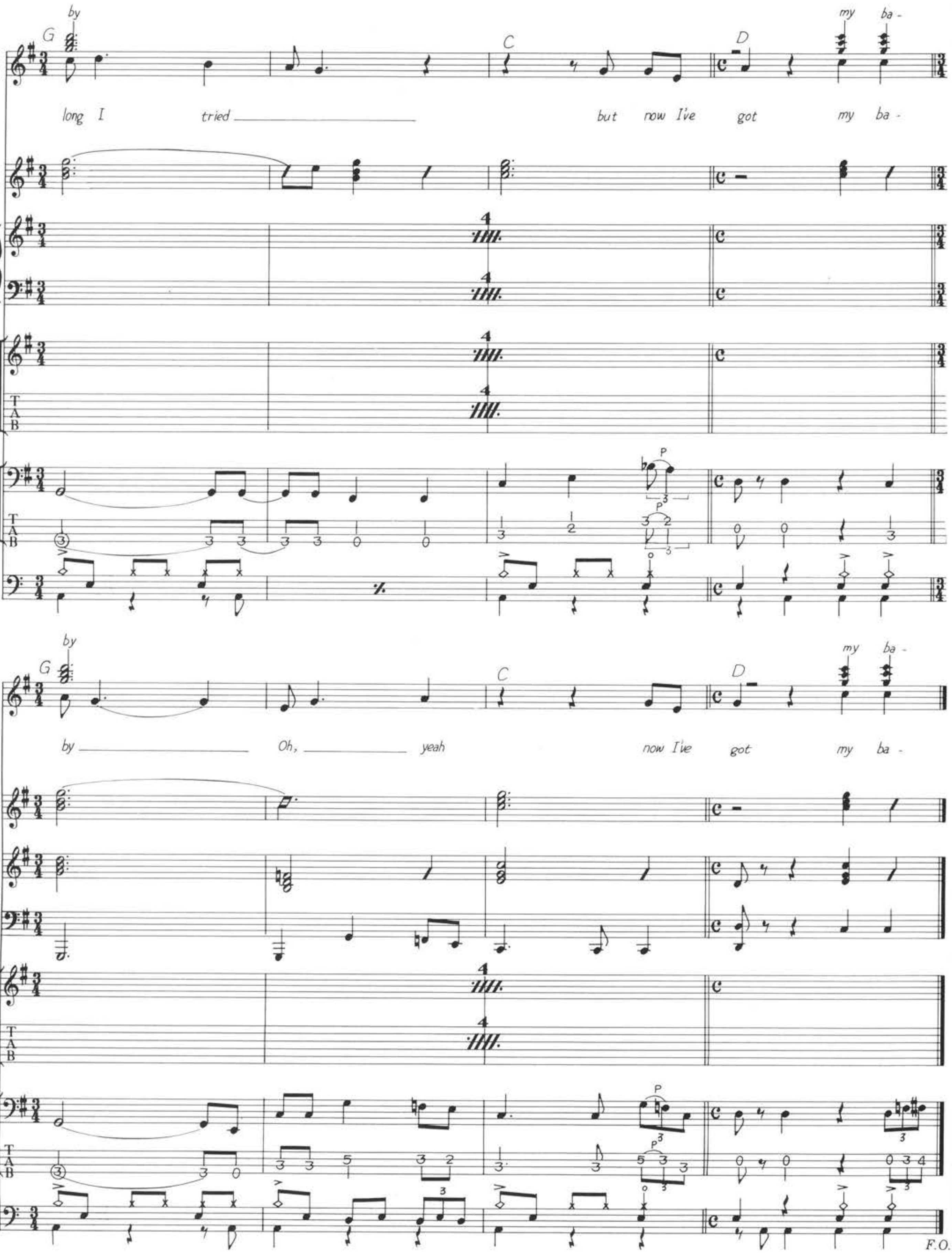


a tempo
C
D
G
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
night
When I lay my head down when I
go to sleep
and I know e - very - thing's gon - na be


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
D
C
my ba-
all right
Yeah, I got my ba-
F
G
by
C
D
my ba-
by Oh, yeah
When I got my, my only


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G
C
D
by
my ba -
— ba - by
and When I'm on the cor-ner night, oh,
by
my ba -
it seems to be there when I need - ed you
and When I wan - na reach out my hand and al -


by
G
C
D
my ba -
Vocal
ways take a hold a - gain
Lord ________ don't you know how long I
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums
by
G
C
D
my ba -
looked for you, dad - dy, dad - dy ________
Lord
don't you know how

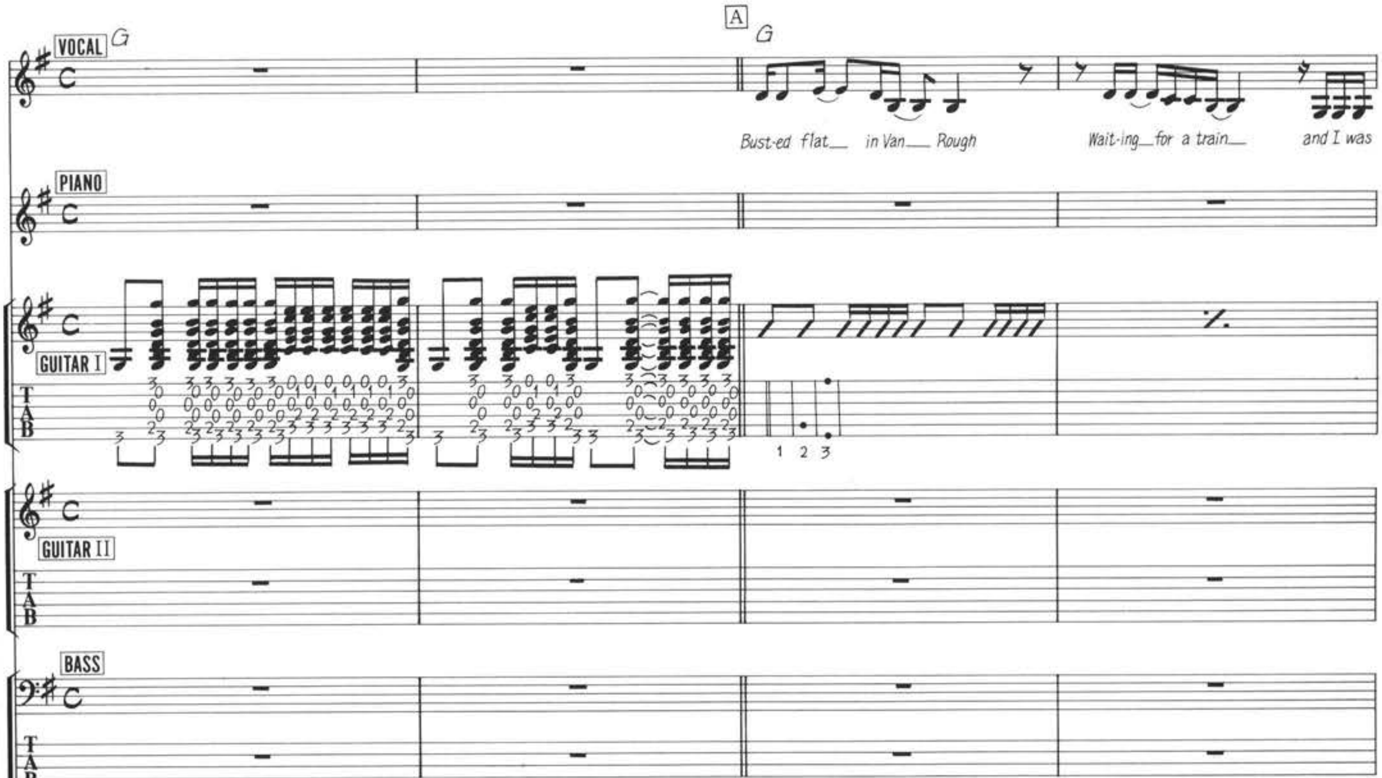

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G
C
D
by
my ba -
long I tried
but now I've got my ba -
by
my ba -
by
Oh,
yeah
now I've got my ba -
F.O.
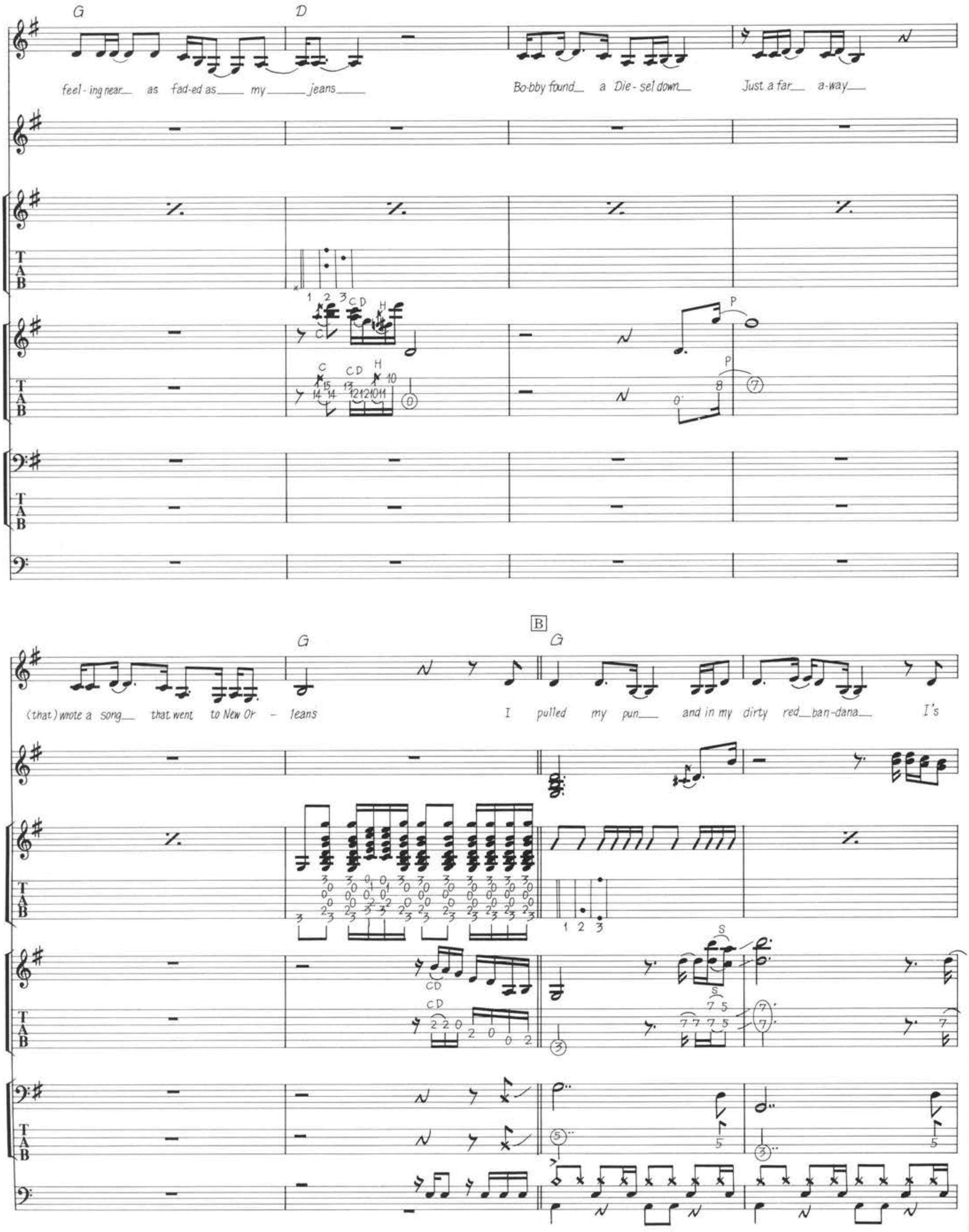
ME AND BOBBY McGEE
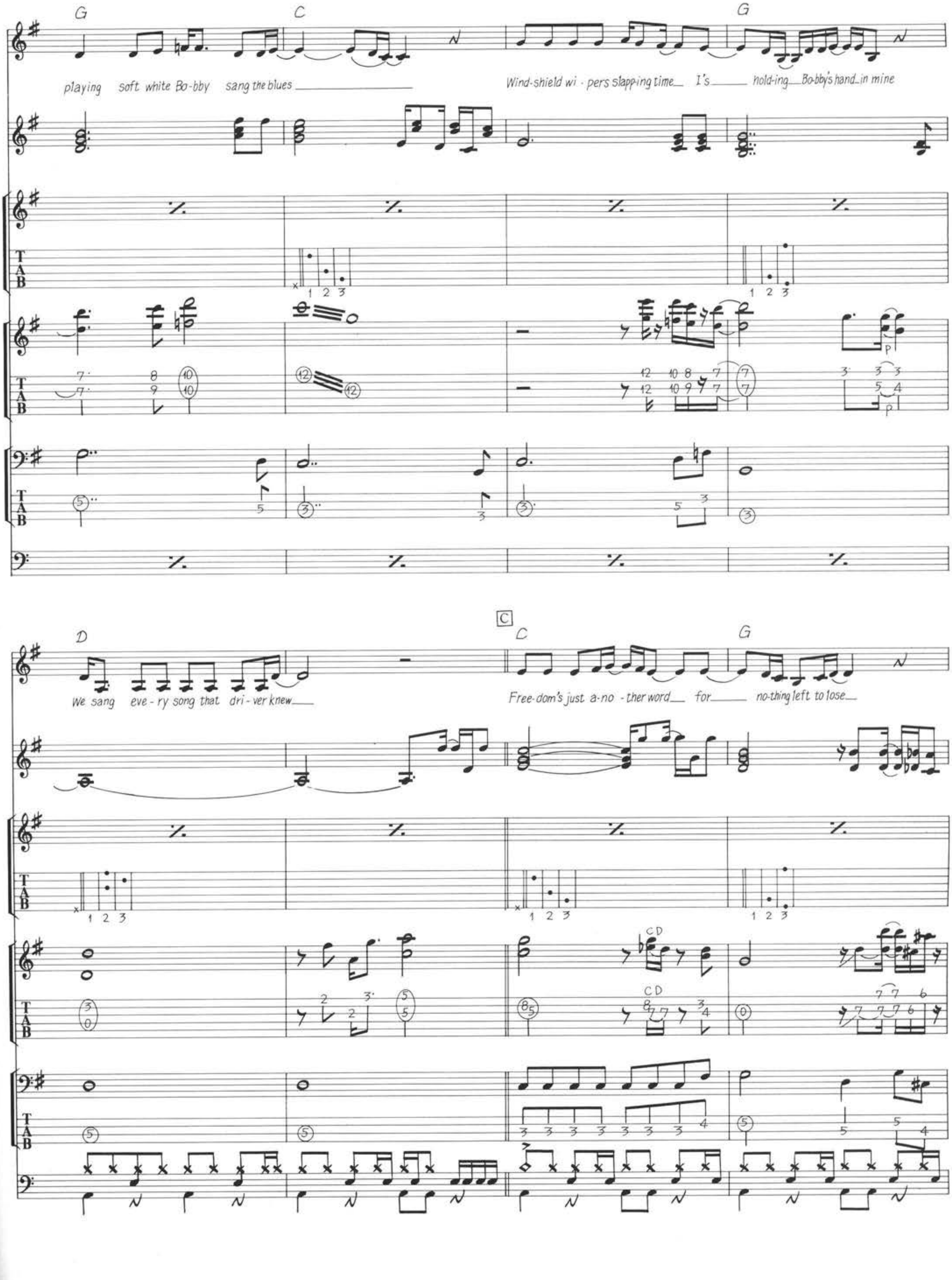
ミー・アンド・ボビー・マギー
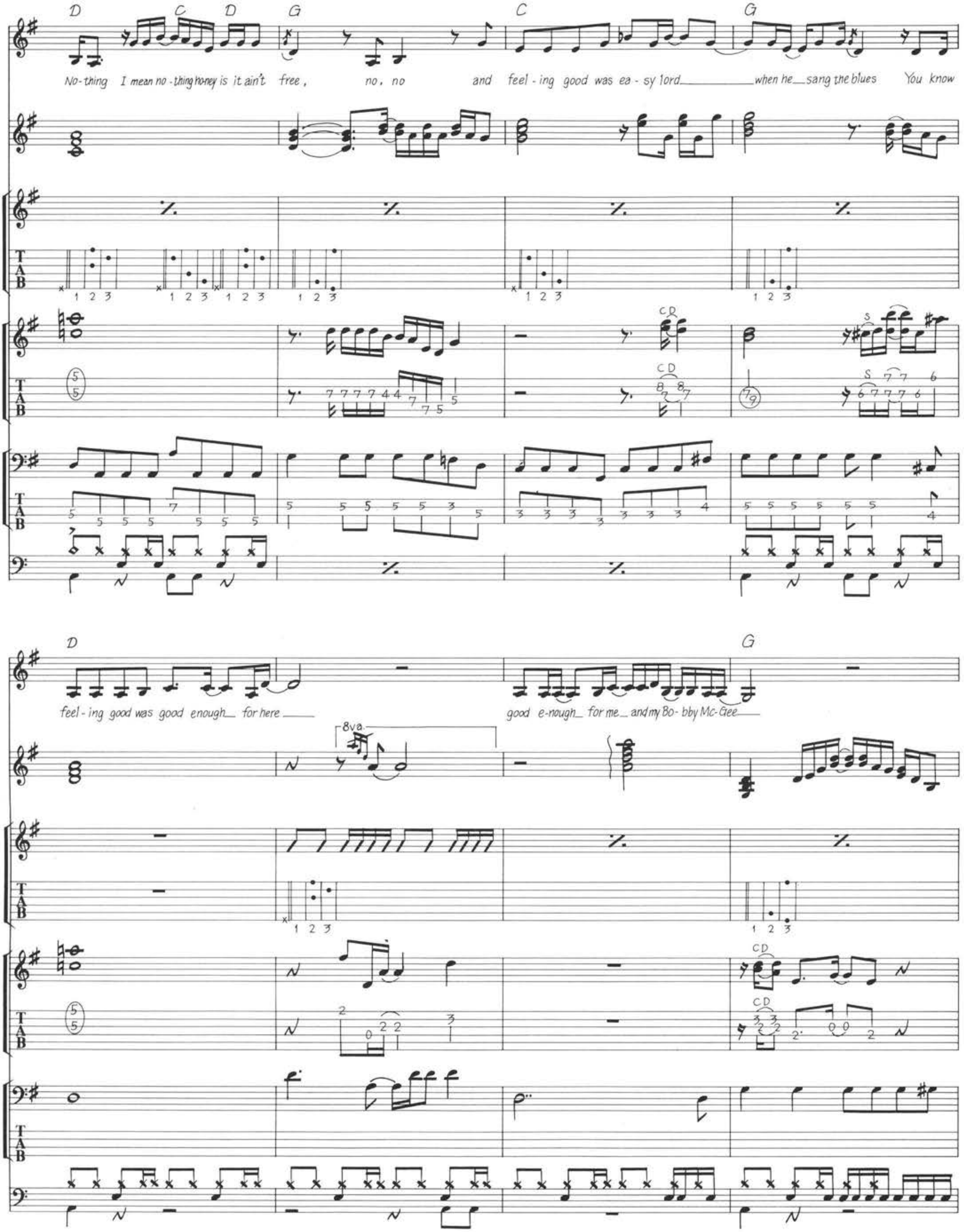
Words & Music by Kris Kristofferson and Fred Foster
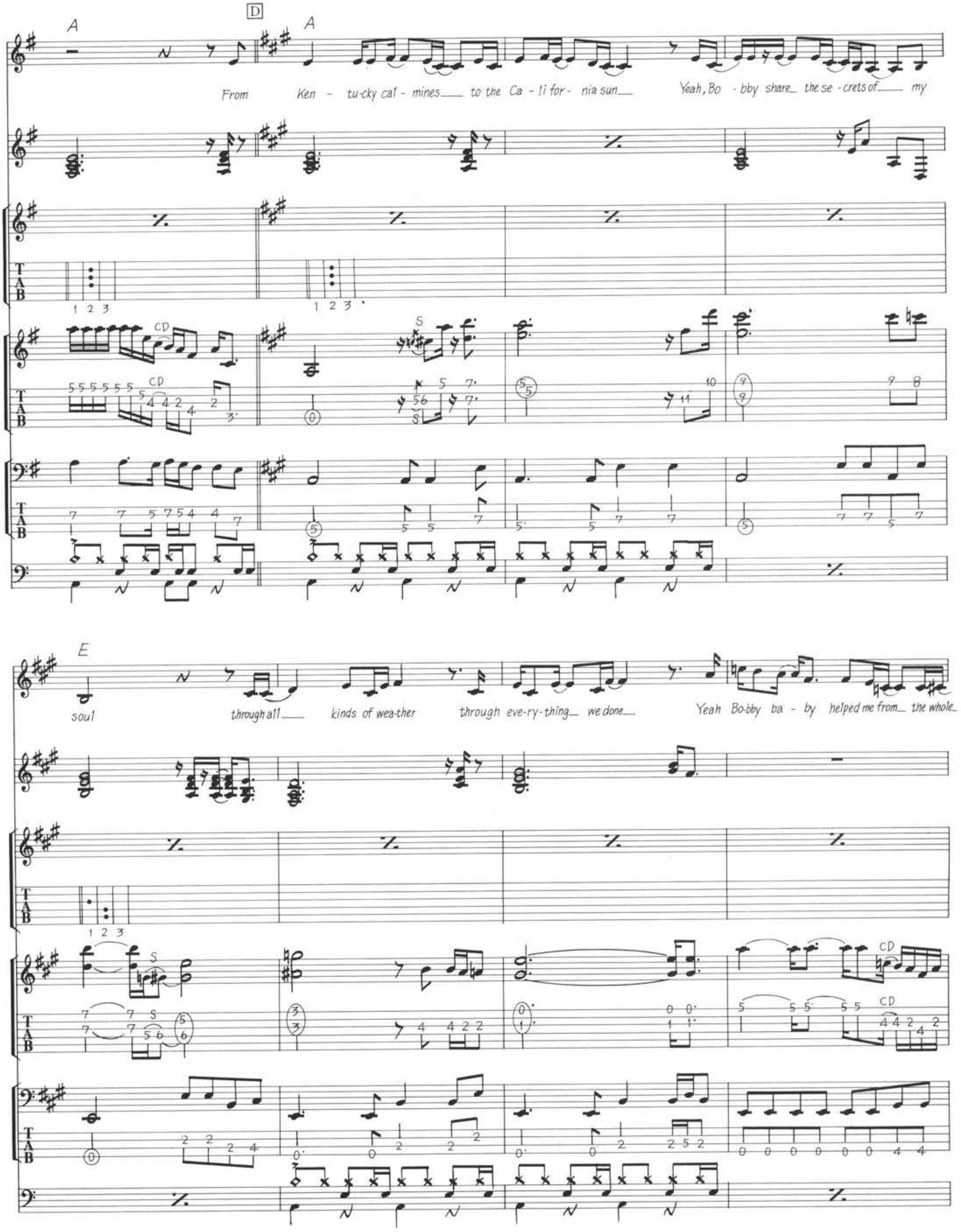
カントリー・フレイバーが溢れている曲だ。アコースティック・ギターによるコード・ストロークから、静かにこの曲はスタートしている。時々入れられているエレクトリック・ギターによるフィル・インも、カラッとしたクリアなサウンドによるものだ。[B]の部分からピアノ、ベース、ドラムがスタートしている。ここでのリズムは、少しゆったりとした16ビートだ。ドラムのスネアは軽い感じで音数も多いようだ。テンポが速くないのでそれほど難しくないだろう。ピアノは譜面の都合上、右手による高音部しかのせられなかった。左手は休符がほとんどだが、小節の頭などでコードのルート音を鳴らせばよいだろう。[C]の部分からオルガンもスタートしているが、ここは省略させてもらった。白玉でコードを鳴らしているものだ。[F]の部分からアコースティック・ギターがほとんど聴こえないので、ここからオルガンを譜面にしておいた。[G]の部分からリズムが変わる。譜面では、同じテンポのままの表記になっているが、ここから倍の速さの8ビートになると考えてよいだろう。ここからエンディングにかけては、ピアノ、オルガン、ギターと、バトルのようなソロが続く。少々リズムがはしりぎみではあるが、ハデに曲を盛り上げているようだ。
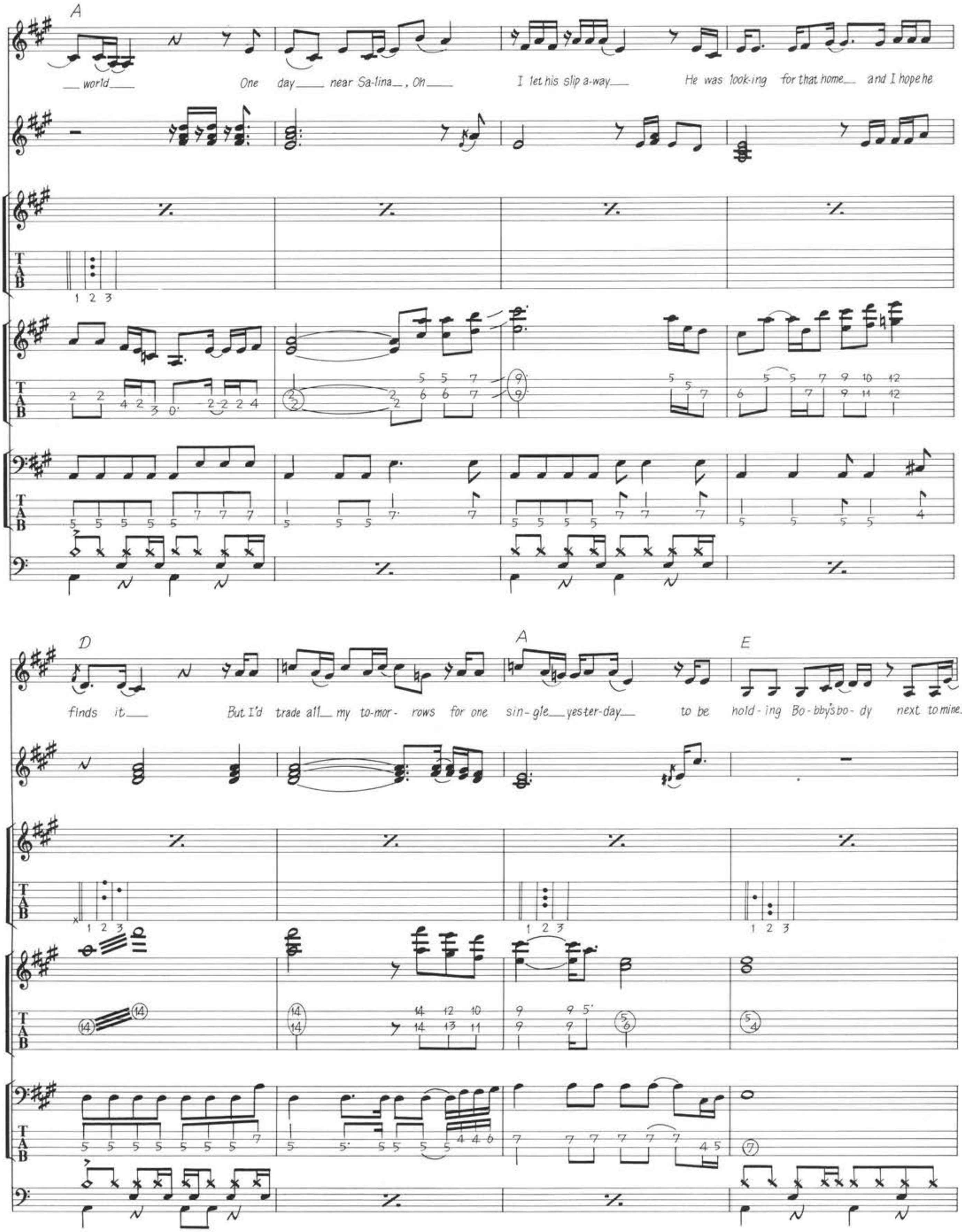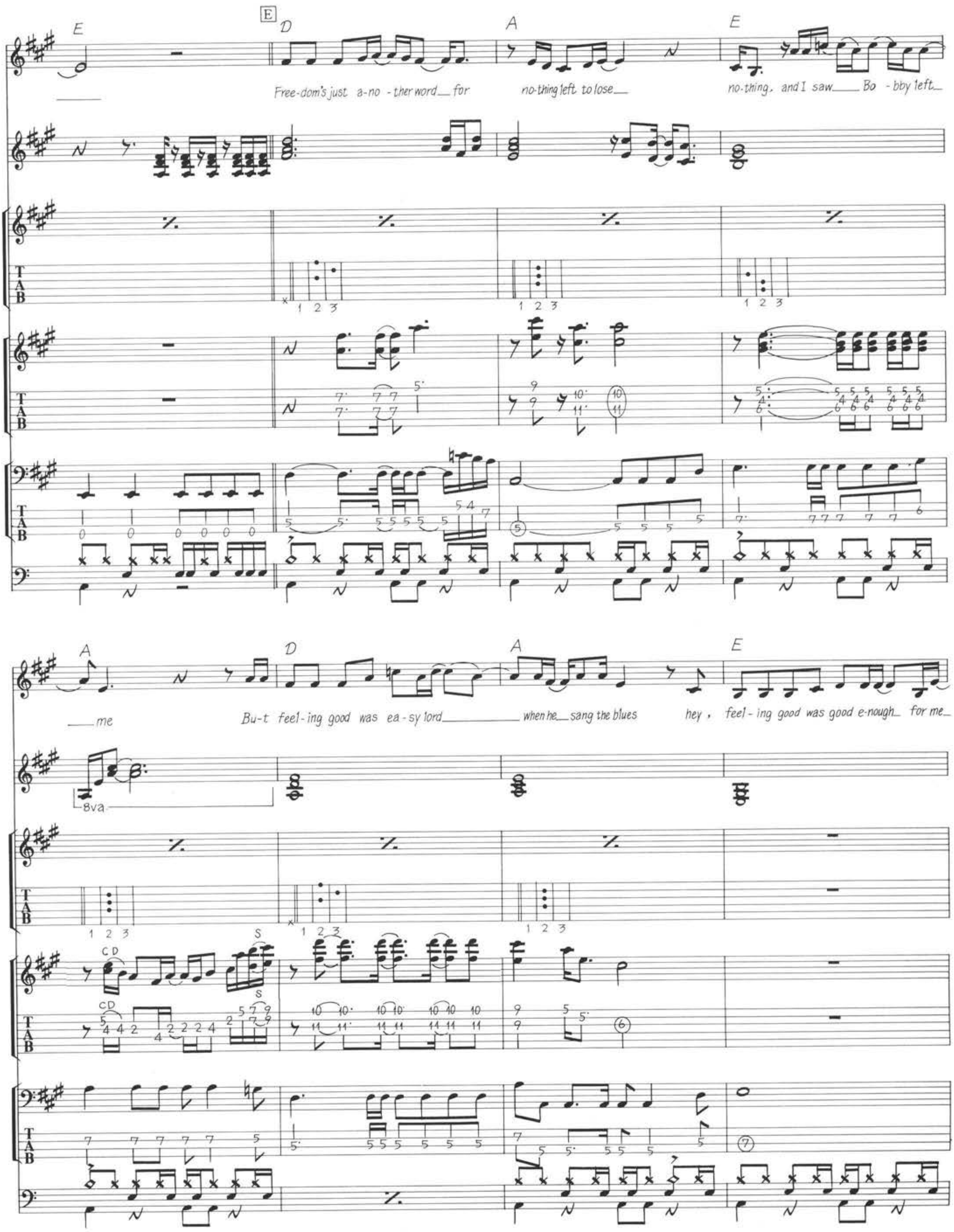



G
D
feel-ing near as fad-ed as my jeans
Bo-bby found a Die-sel down
Just a far a-way
(that) wrote a song that went to New Or - leans
G
B
G
I pulled my pun and in my dirty red ban-dana
I's
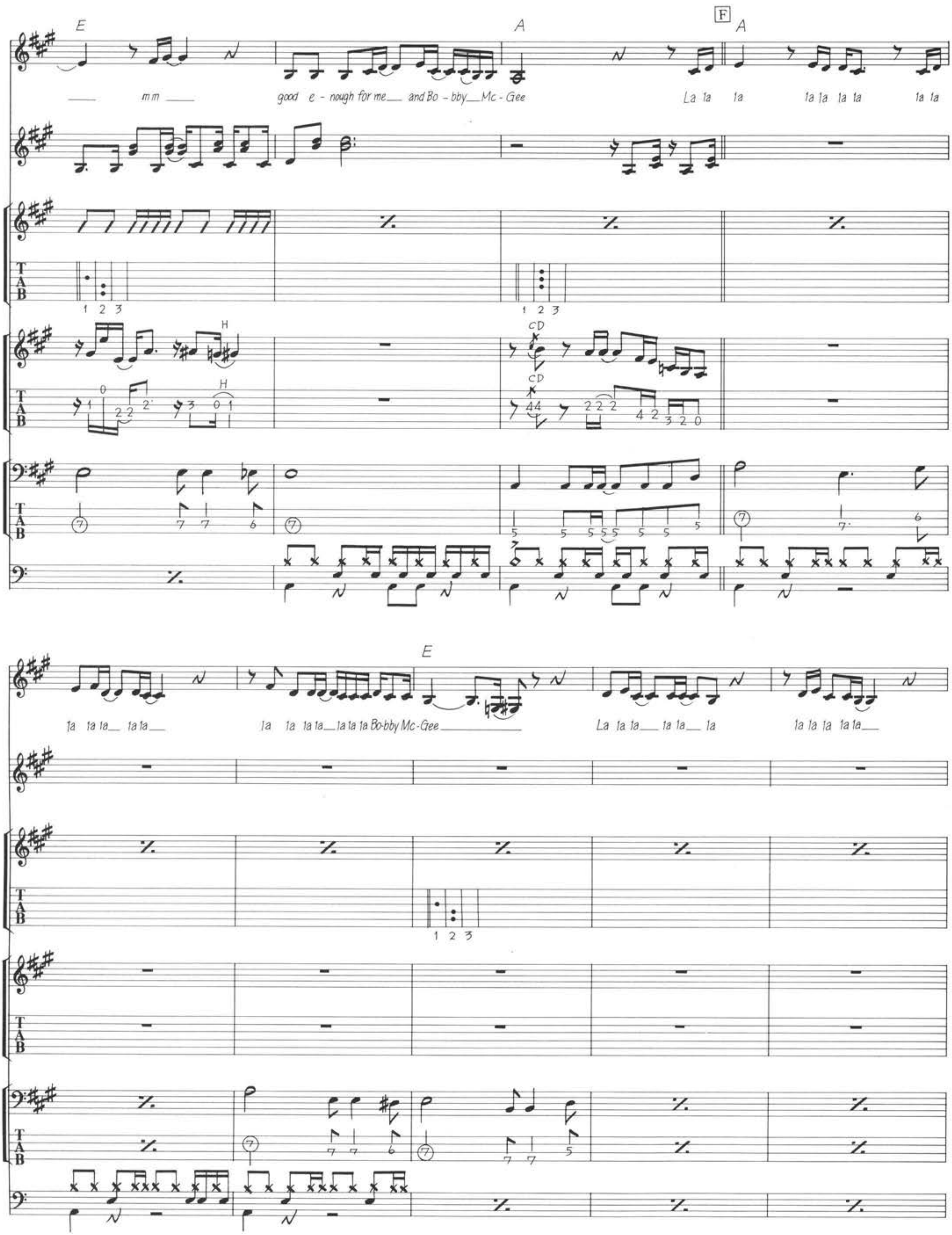

G C G
playing soft white Bo-bby sang the blues
Wind-shield wi - pers slapp-ing time I's hold-ing Bo-bby's hand in mine
D
C
C G
we sang eve - ry song that dri - ver knew
Free-dom's just a-no - ther word for no-thing left to lose
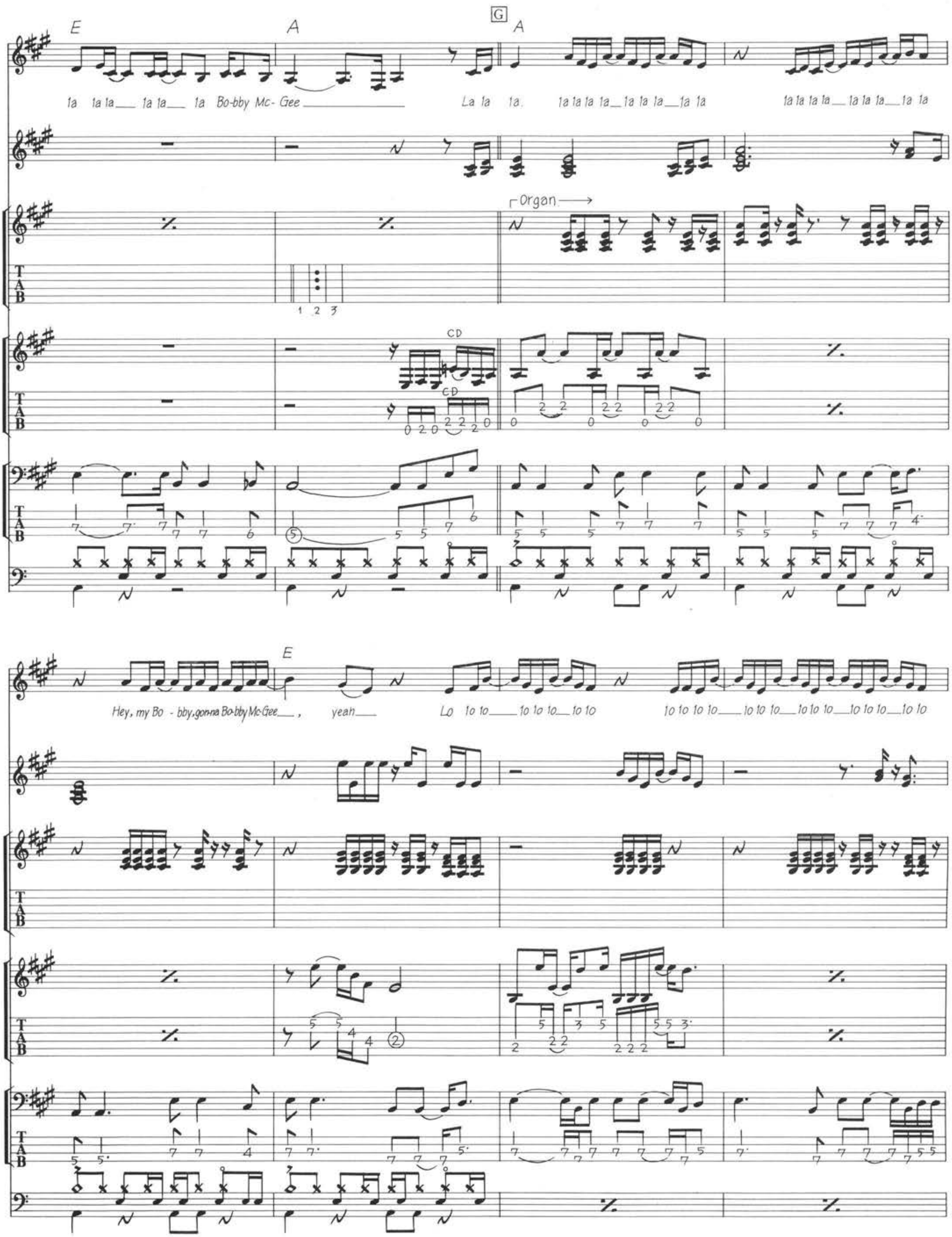

D C D G C G
No-thing I mean no-thing honey is it ain't free, no, no and feel-ing good was ea-sy lord when he sang the blues You know
D G
feel-ing good was good enough for here good e-nough for me and my Bo-bby Mc-Gee
8va
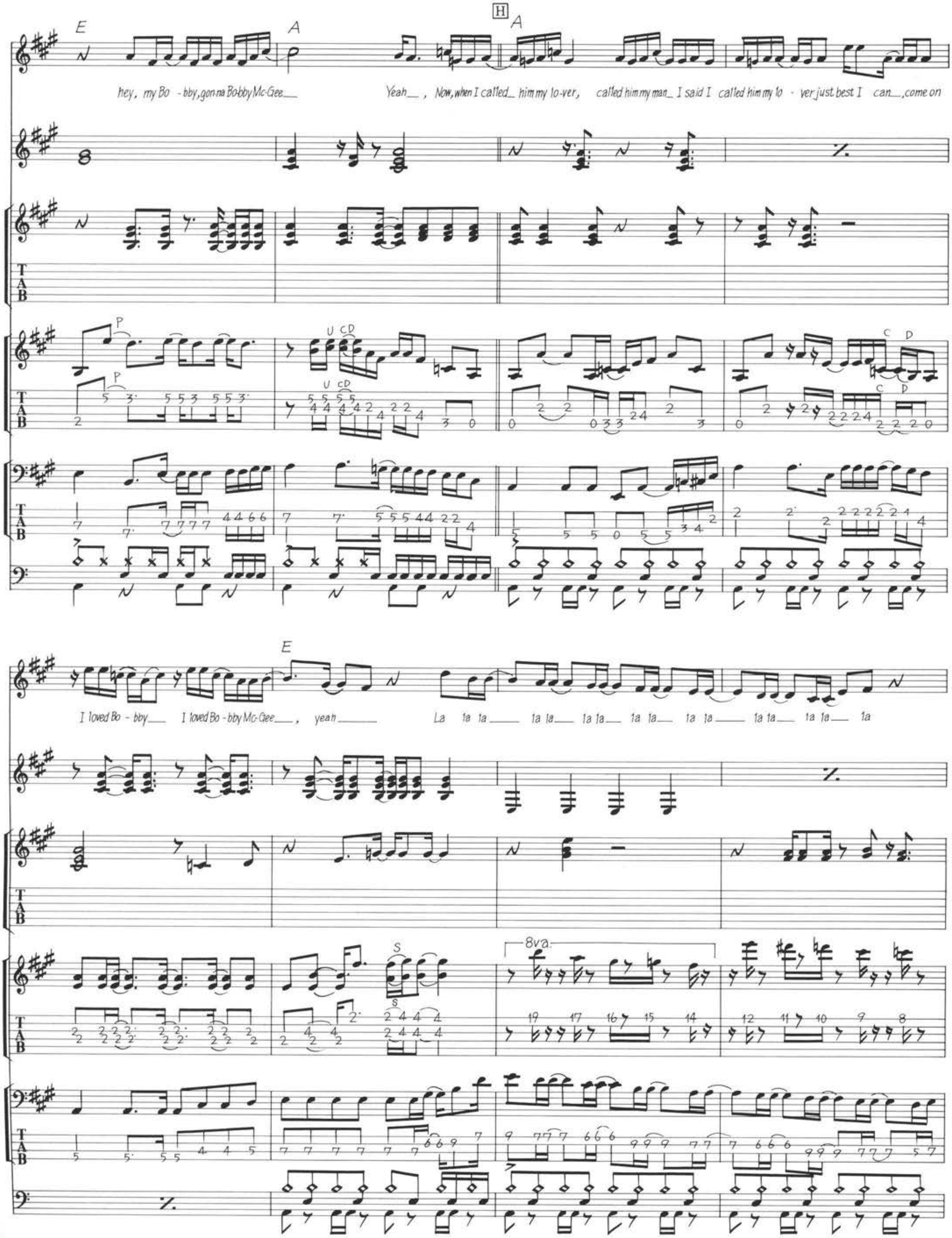

A
D
A
From Ken - tu-cky cal - mines to the Ca - li for - nia sun
Yeah, Bo - bby share the se - crets of my
E
soul through all kinds of wea-ther through eve-ry-thing we done
Yeah Bo-bby ba - by helped me from the whole
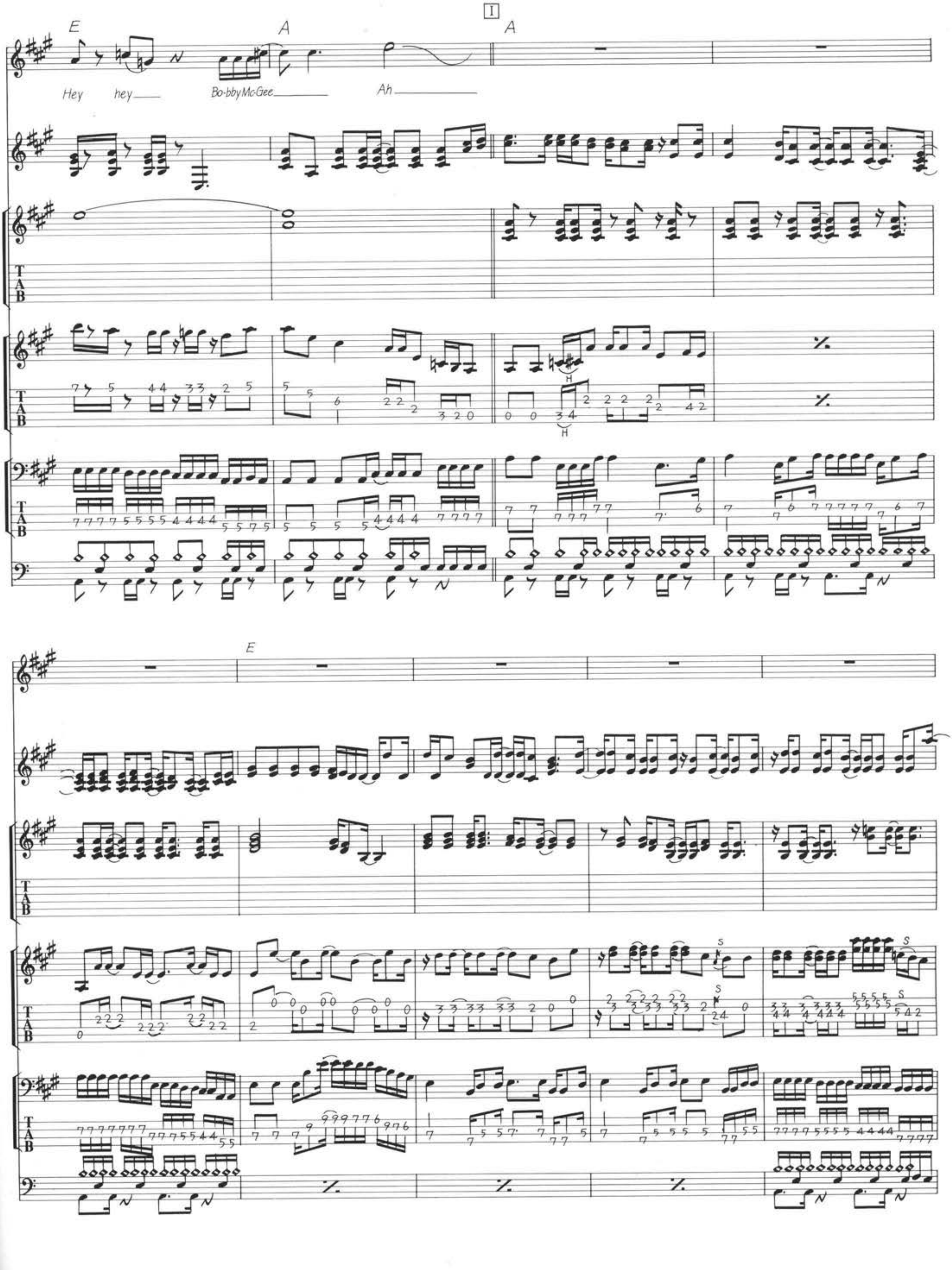

A
world One day near Sa-lina, Oh I let his slip a-way He was look-ing for that home and I hope he
D
finds it But I'd trade all my to-mor-rows for one
A
sin-gle yester-day to be
E
hold-ing Bo-bby's bo-dy next to mine
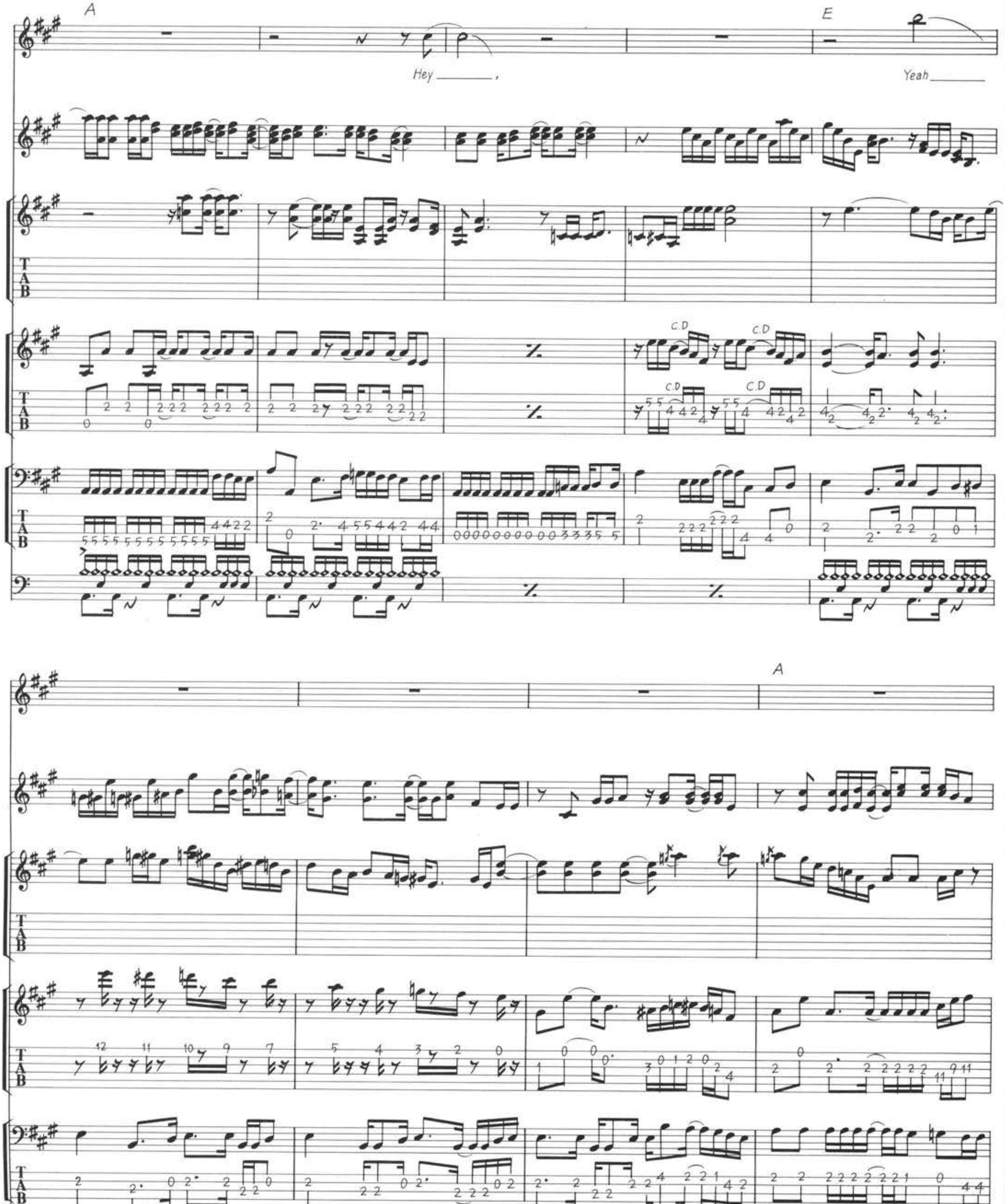

E
E
D
A
E
Free-dom's just a-no-ther word for no-thing left to lose no-thing, and I saw Bo-bby left
A
D
A
E
me Bu-t feel-ing good was ea-sy lord when he sang the blues hey, feel-ing good was good e-nough for me
8va
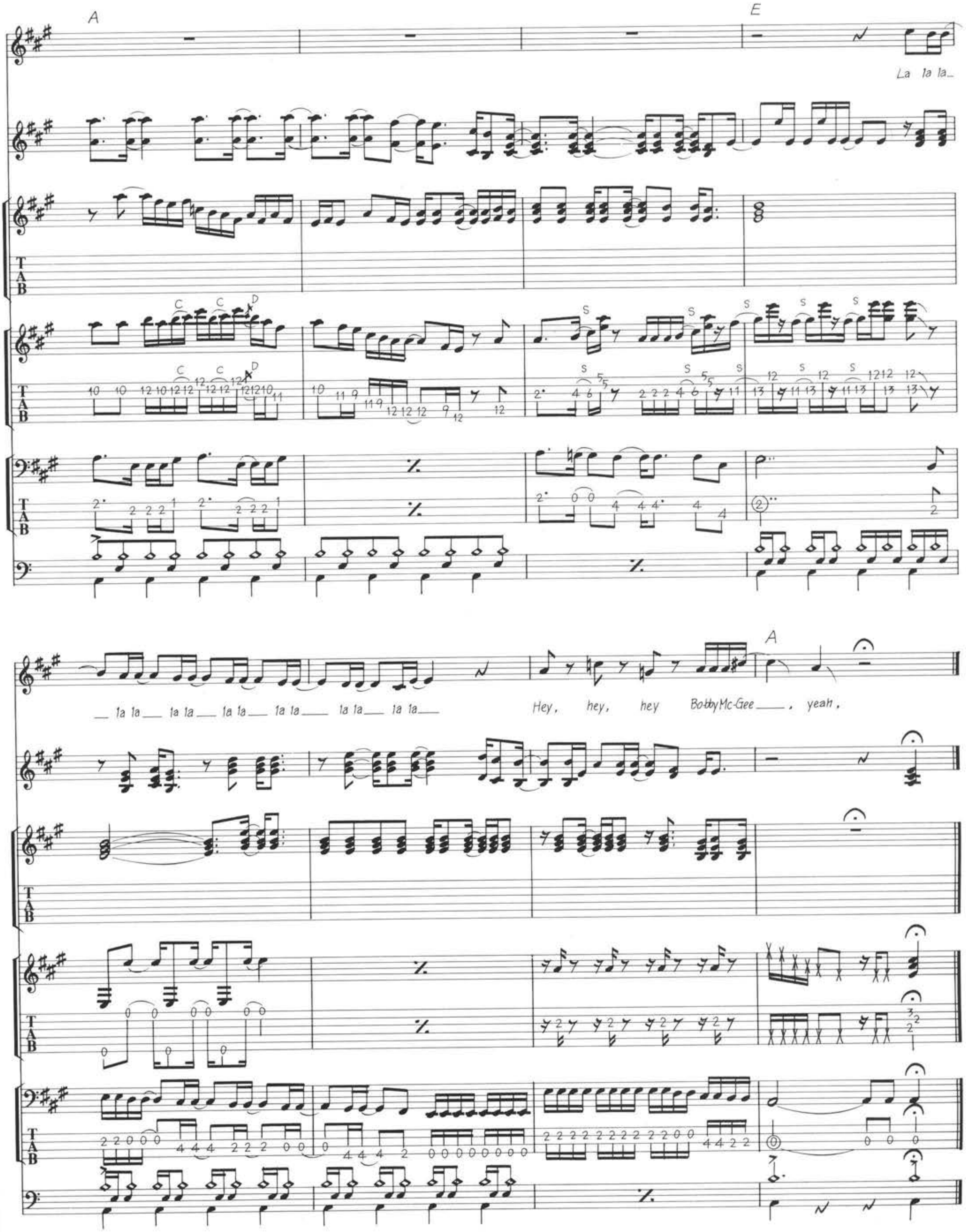

E
A
F
A
mm
good e - nough for me and Bo - bby Mc - Gee
La ta ta ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta ta ta Bo-bby Mc-Gee
La ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta
E
H
CD
T
A
B
1 2 3


E
A
G
A
ta ta ta__ ta ta__ ta Bo-bby Mc-Gee______
La ta ta. ta ta ta ta__ta ta ta__ta ta
ta ta ta ta__ta ta ta__ta ta
Organ
CD
Hey, my Bo - bby, gon-na Bo-bby McGee__, yeah__
Lo ta ta__ta ta ta__ta ta
ta ta ta ta__ta ta ta__ta ta ta__ta ta ta__ta ta


E
A
H
A
hey, my Bo - bby, gon-na Bobby Mc-Gee
Yeah, Now, when I called him my lo-ver, called him my man I said I called him my lo - ver just best I can, come on
I loved Bo - bby I loved Bo - bby Mc-Gee, yeah
E
La ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
8va
T
A
B


E
A
I
A
Hey hey___ Bo-bby Mc-Gee___ Ah___
E


A
Hey
E
Yeah
C.D
C.D
A
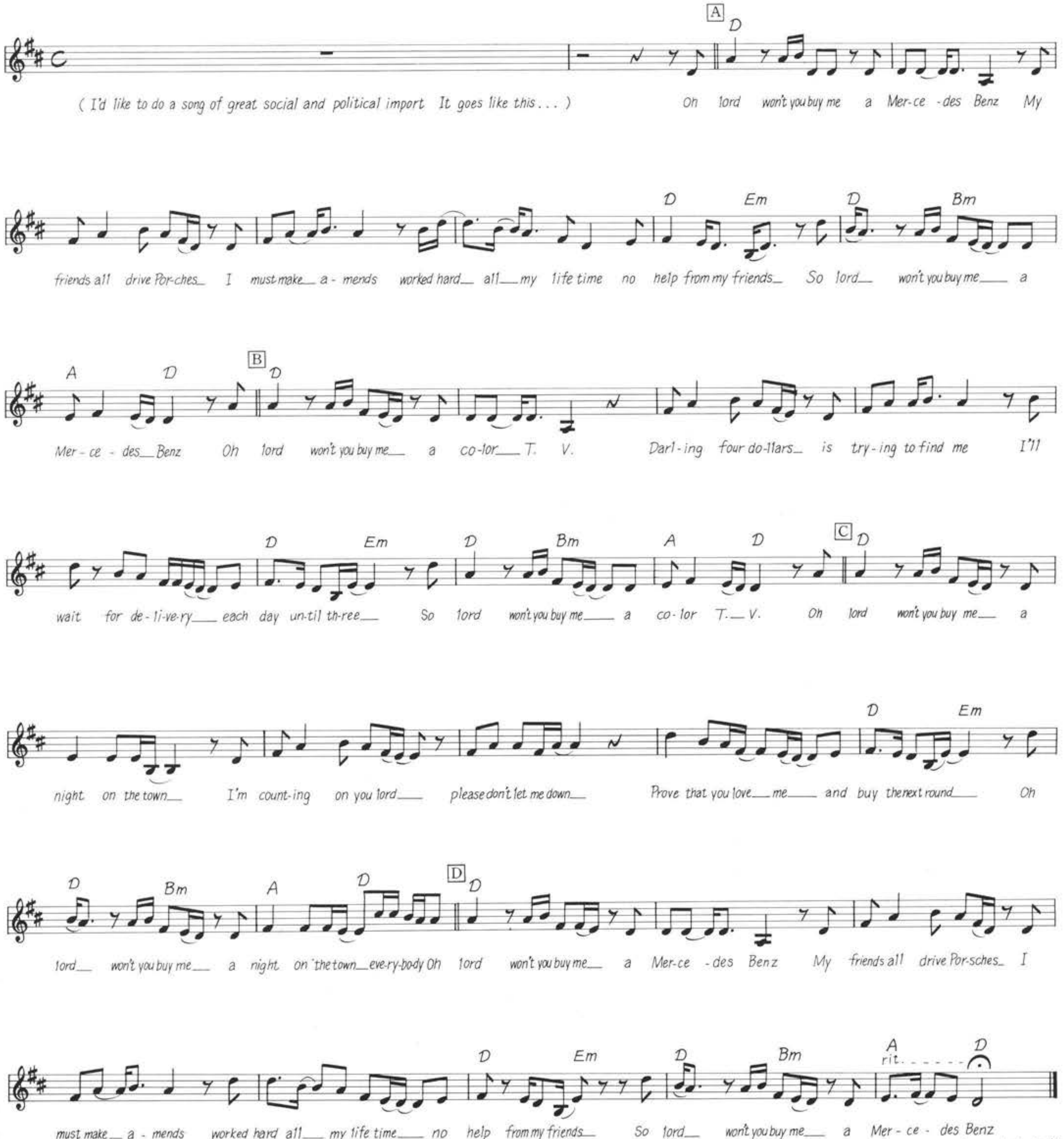

A
E
La la la_
_ la la _ la la _ la la _ la la _ la la _ la la _
Hey, hey, hey Bobby Mc-Gee _, yeah.
A



MERCEDES BENZ

ベンツが欲しい

Words & Music by Janis Joplin and Michael McClure
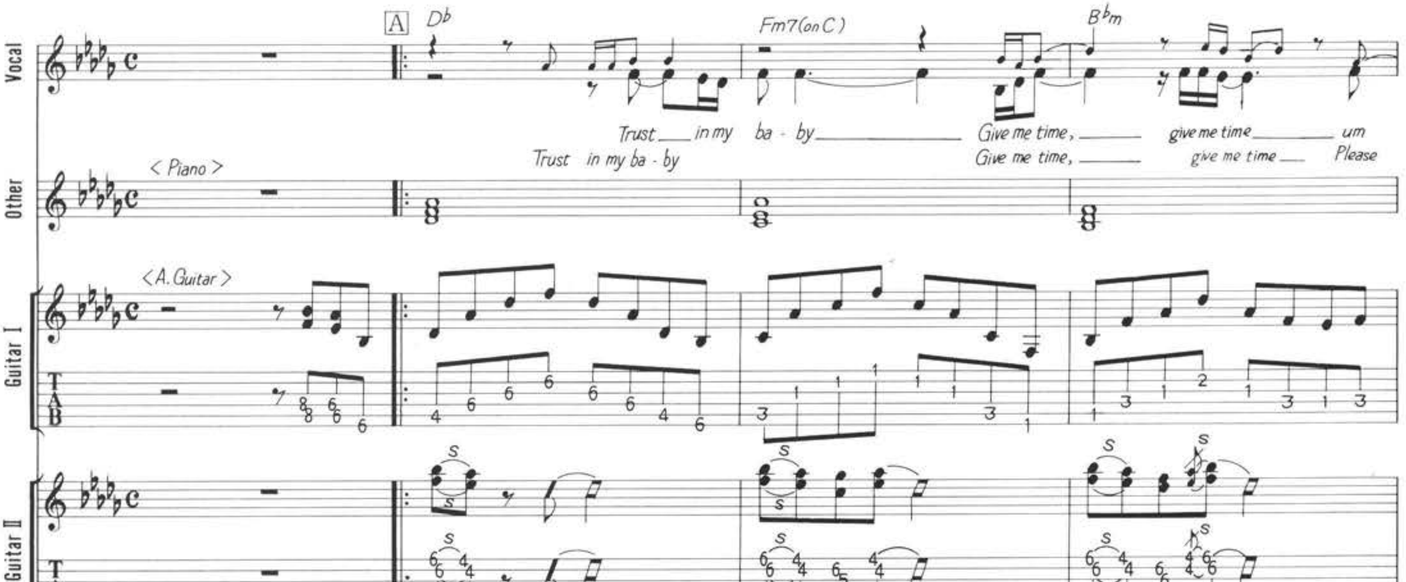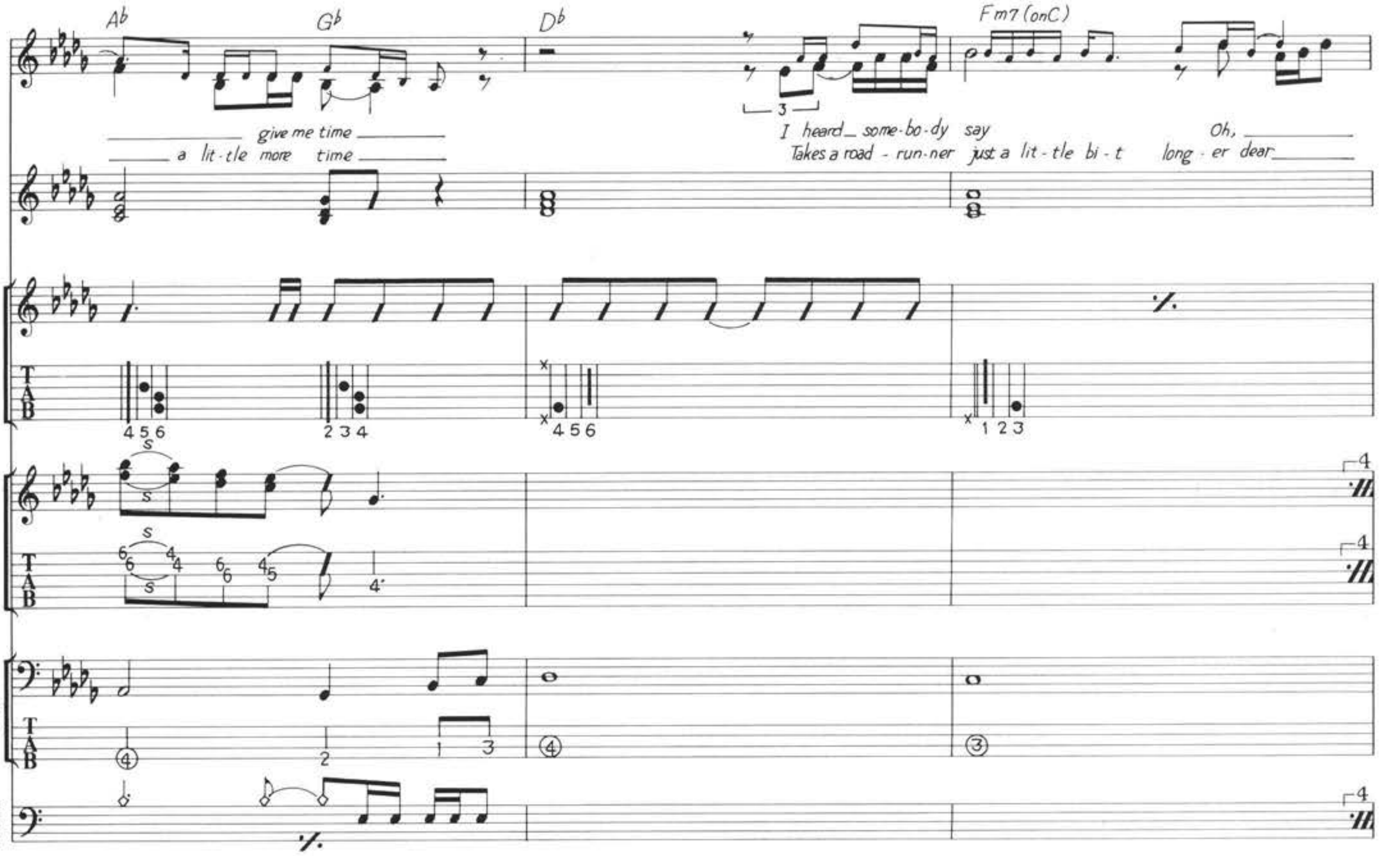


TRUST ME
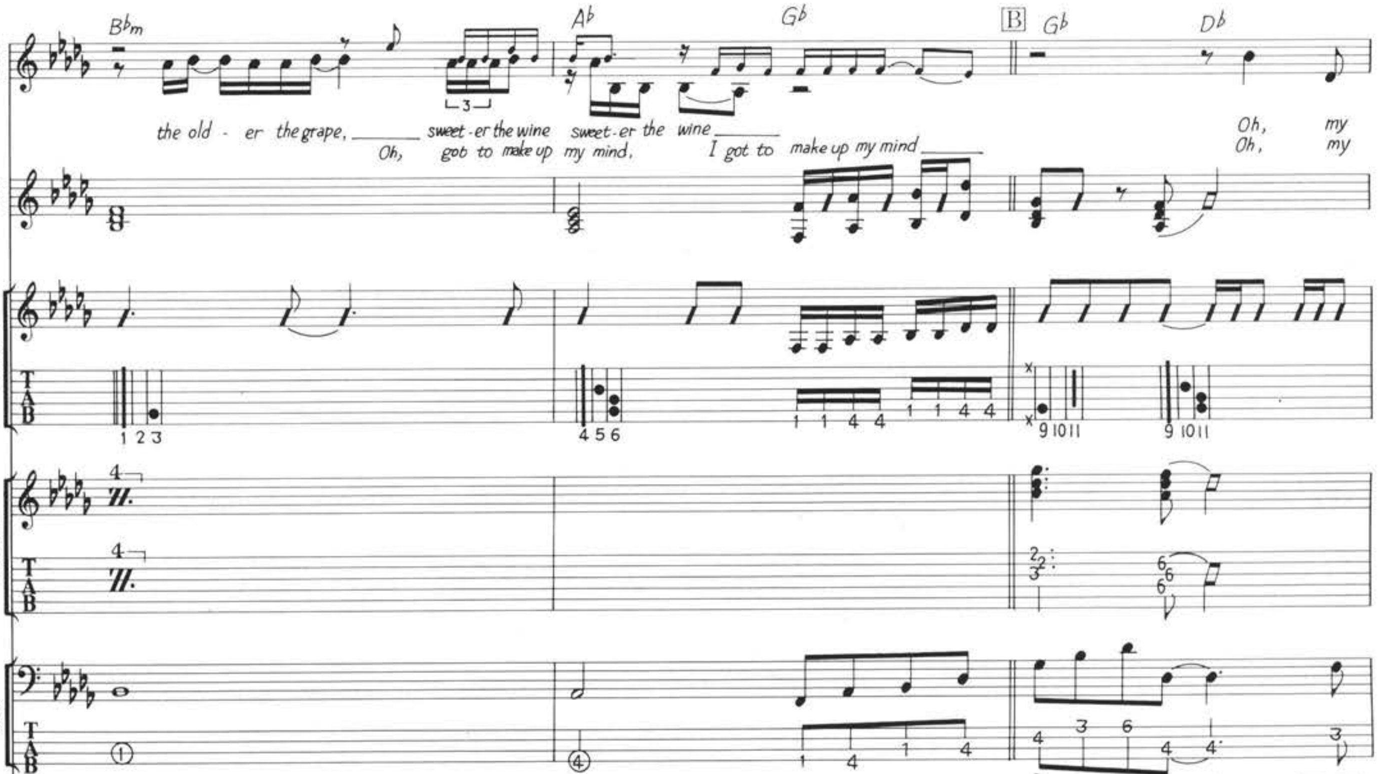
トラスト・ミー
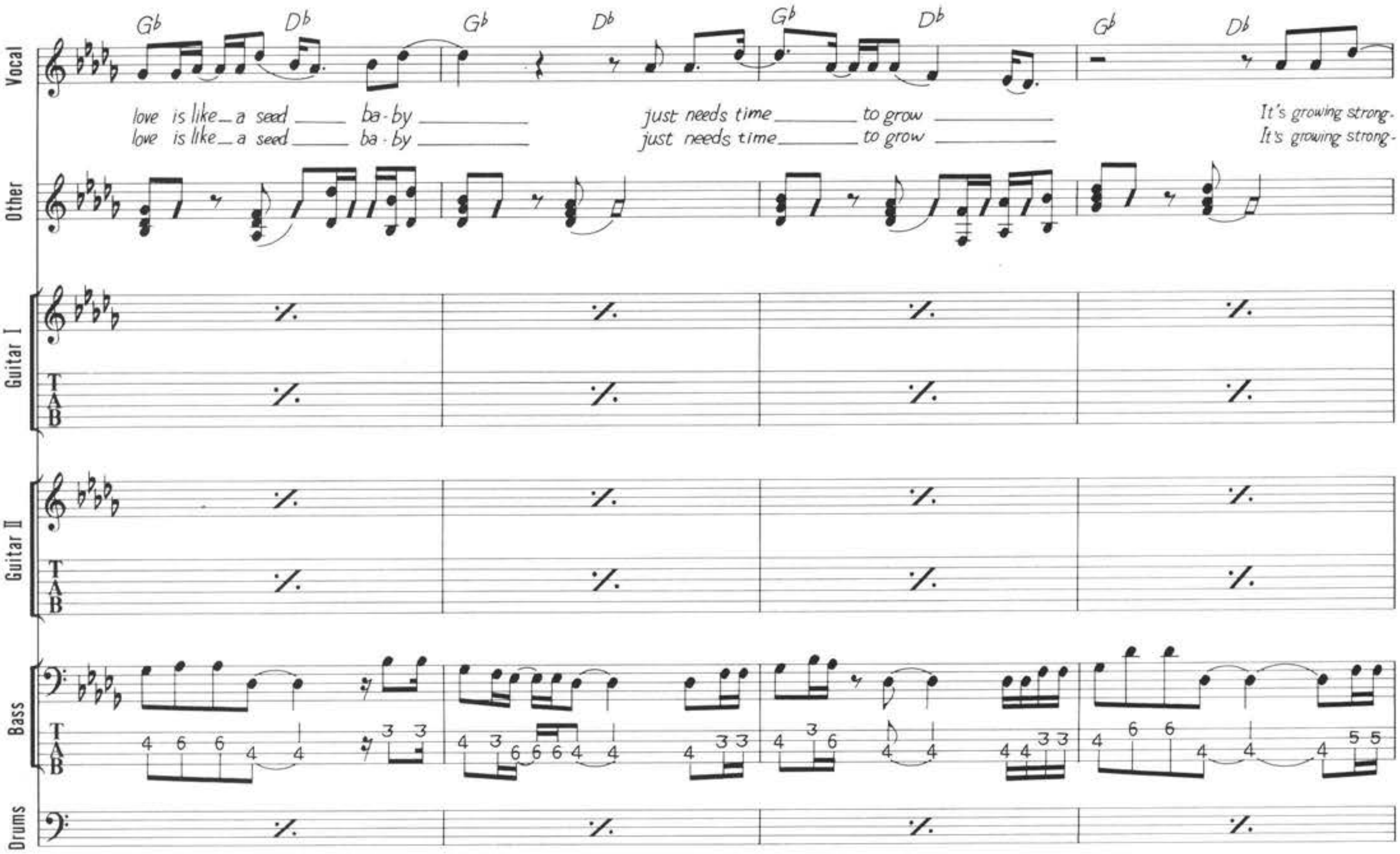
Words & Music by Bobby Womack

この曲では、譜面にあるピアノの他に、キーボードとしてオルガンも弾かれているが、スペースがないので省略させてもらった。このオルガンは、ほとんど全音符でのコード弾きを行っているものなので特に問題なく弾けるはずだ。ギターは、アコースティックとエレクトリックの両方が使われている。アコースティック・ギターは、コード・ストロークを中心にバッキングを行っているものだが、ハイ・ポジションでのコード・フォームが多いので、左手はしっかりとフレットを押えるようにしたい。エレクトリック・ギターは、クリアなサウンドを使い、オブリガート風なリフを弾いている。ここでは左手でフレットをすべらせる、“スライド”のテクニックがポイントだ。人差指一本で、2音同時にスライドさせて弾くとよいだろう。Dから転調しているが、ギターはAのパターンをそのまま2フレット上に移動させるだけで対処できる。ドラムのパターンだけでは分かりにくいが、この曲は16ビートのノリで演奏されている。ドラムは常に16分音符を意識するようにして叩こう。また、曲の後半を盛り上げるために前半は音量を控えめに叩くようにするとよいだろう。
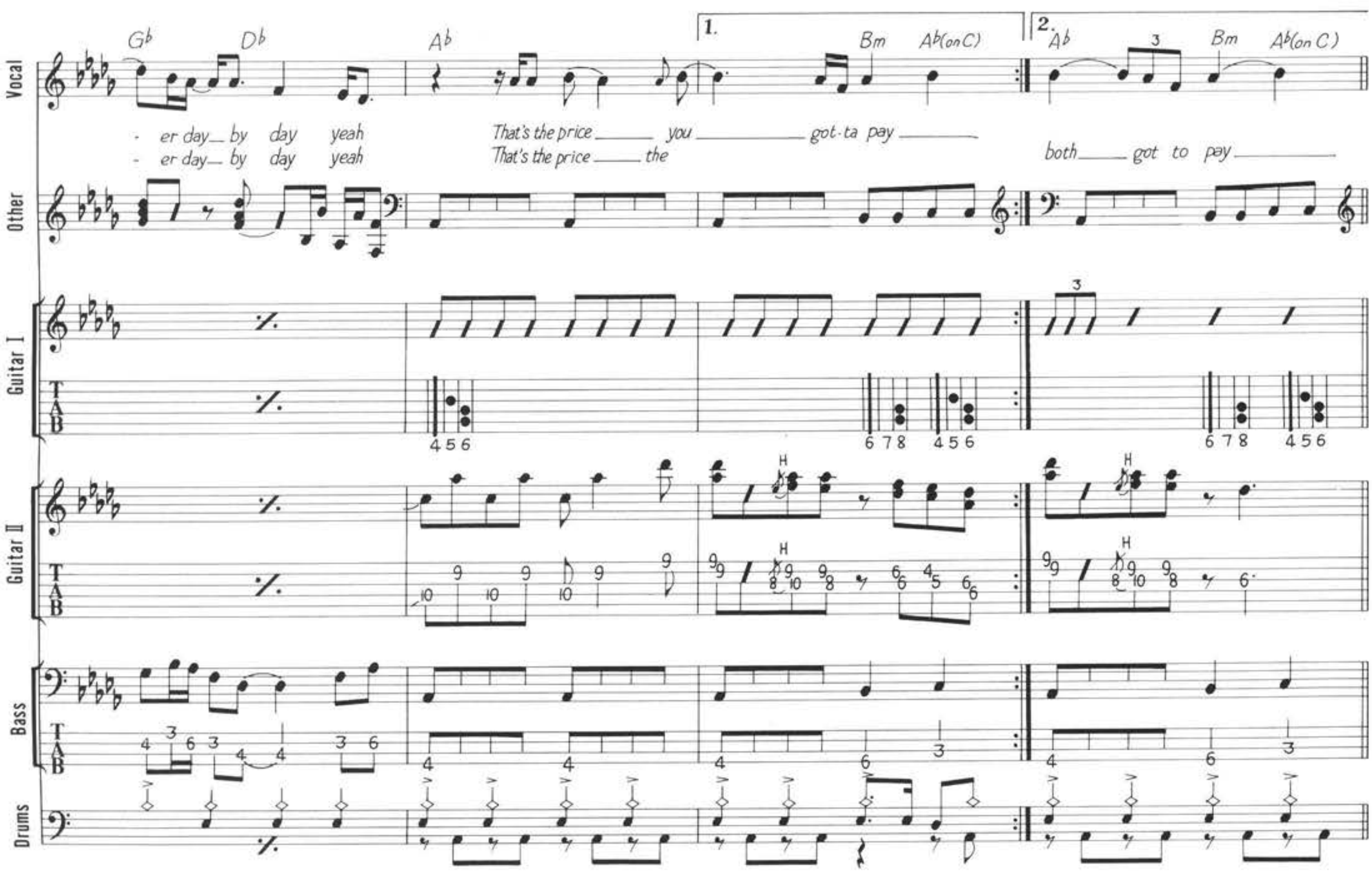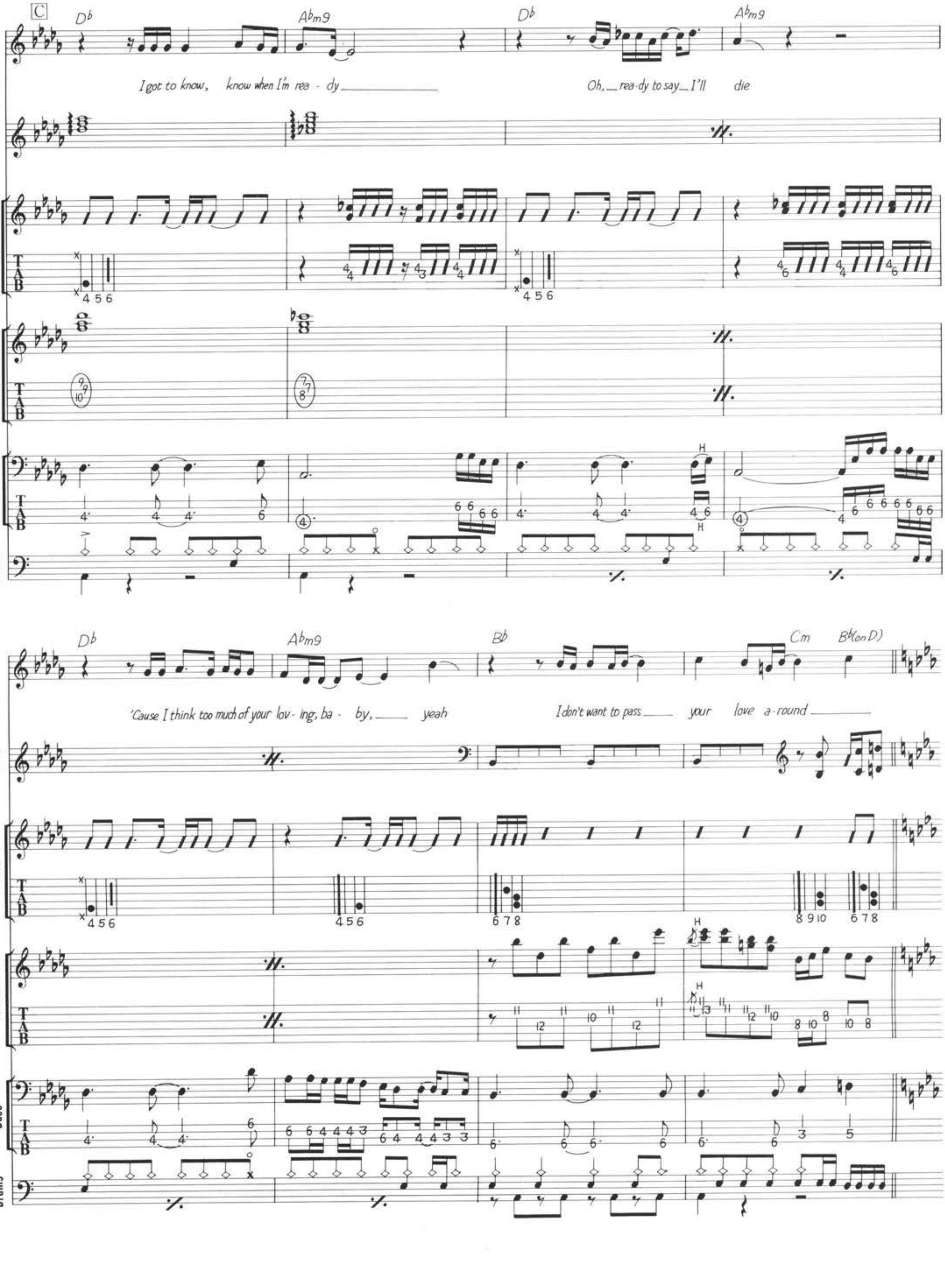



Ab
Gb
Db
Fm7 (onC)
Vocal
give me time
a lit-tle more time
I heard_ some-bo-dy say
Oh,
Takes a road-run-ner just a lit-tle bi-t long-er dear
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
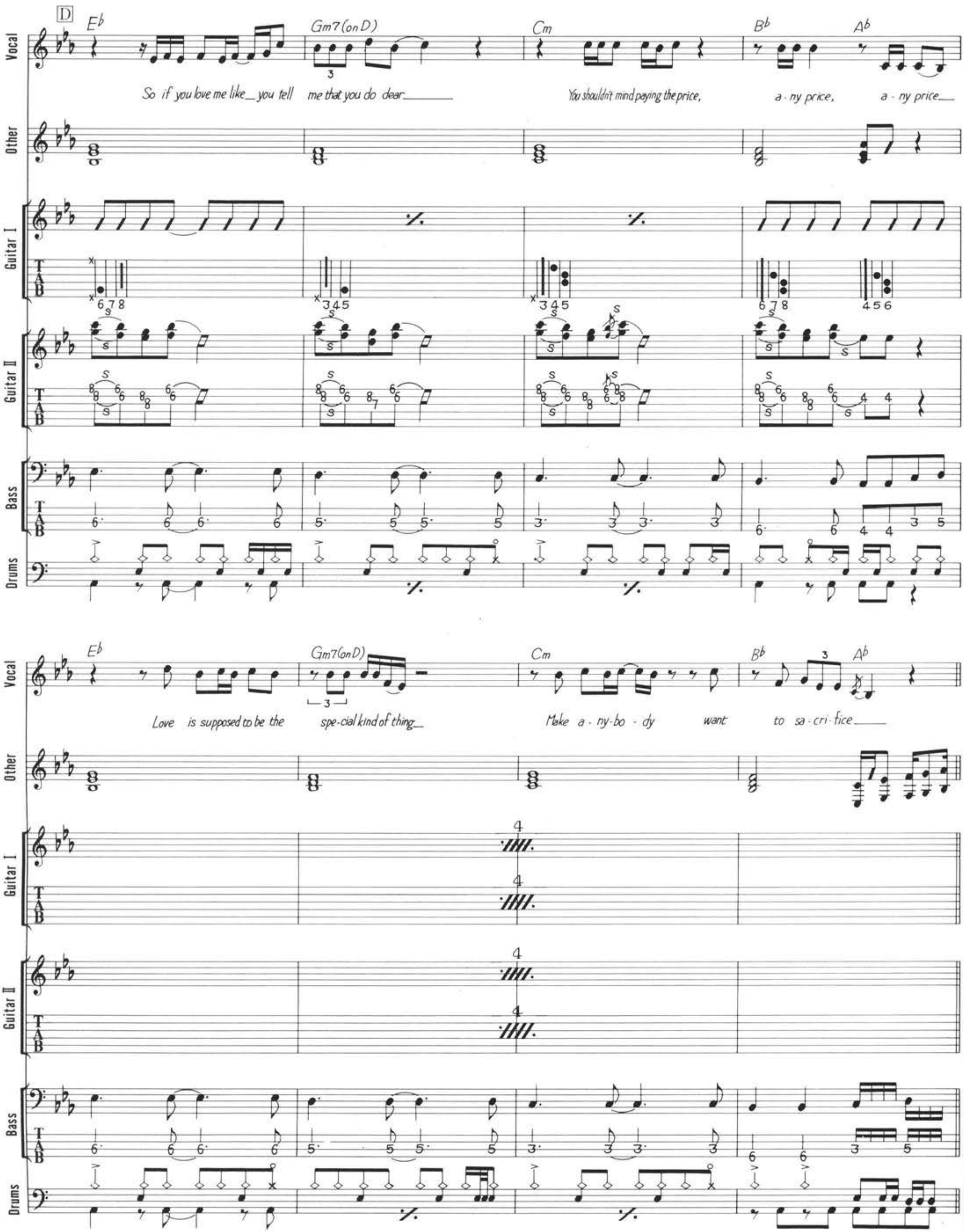

Bbm
Ab
Gb
B
Gb
Db
Vocal
the old-er the grape, sweet-er the wine sweet-er the wine
Oh, got to make up my mind, I got to make up my mind
Oh, my
Oh, my
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
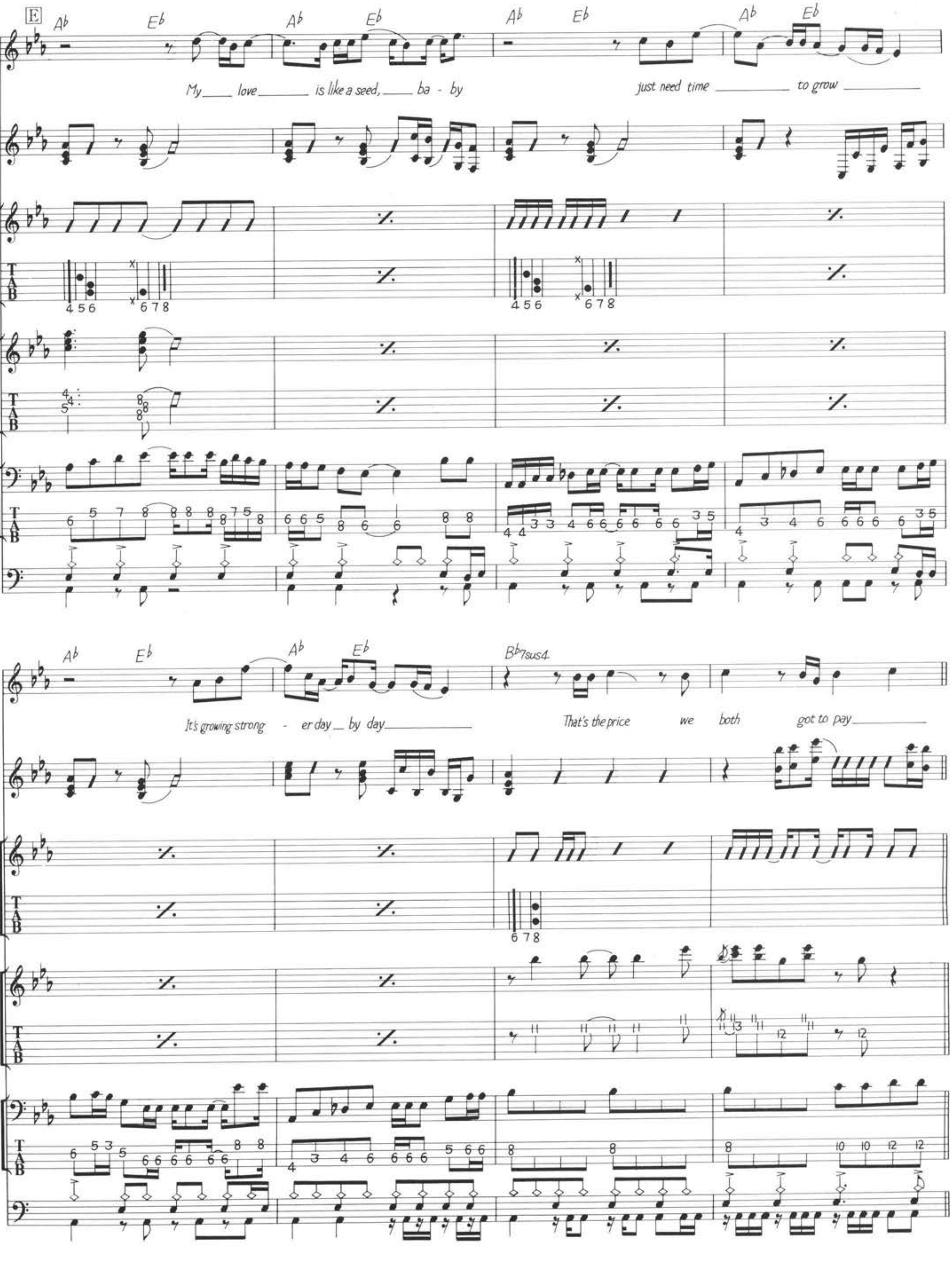

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G♭ D♭ G♭ D♭ G♭ D♭ G♭ D♭
love is like a seed ba-by just needs time to grow It's growing strong-
love is like a seed ba-by just needs time to grow It's growing strong-
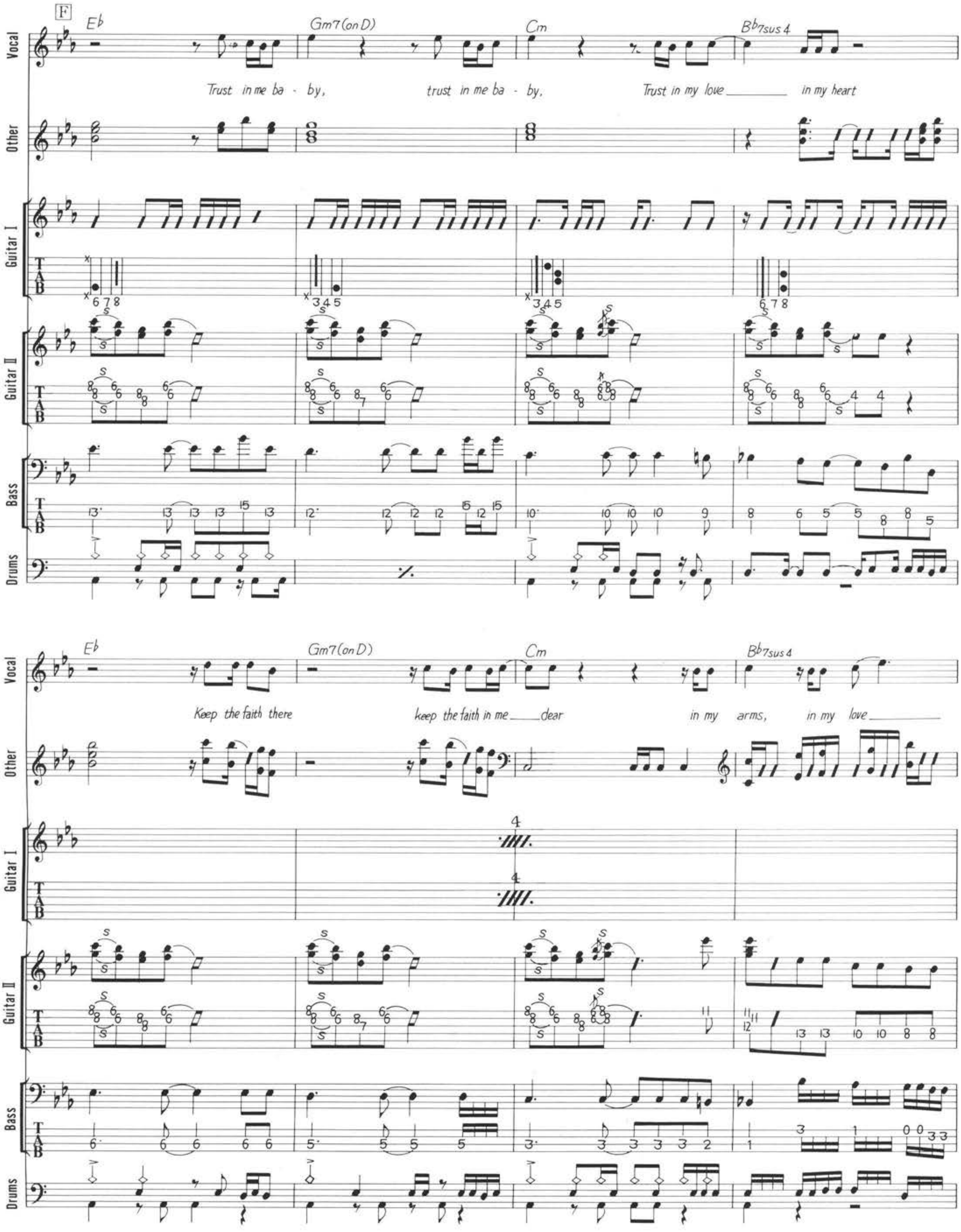
84
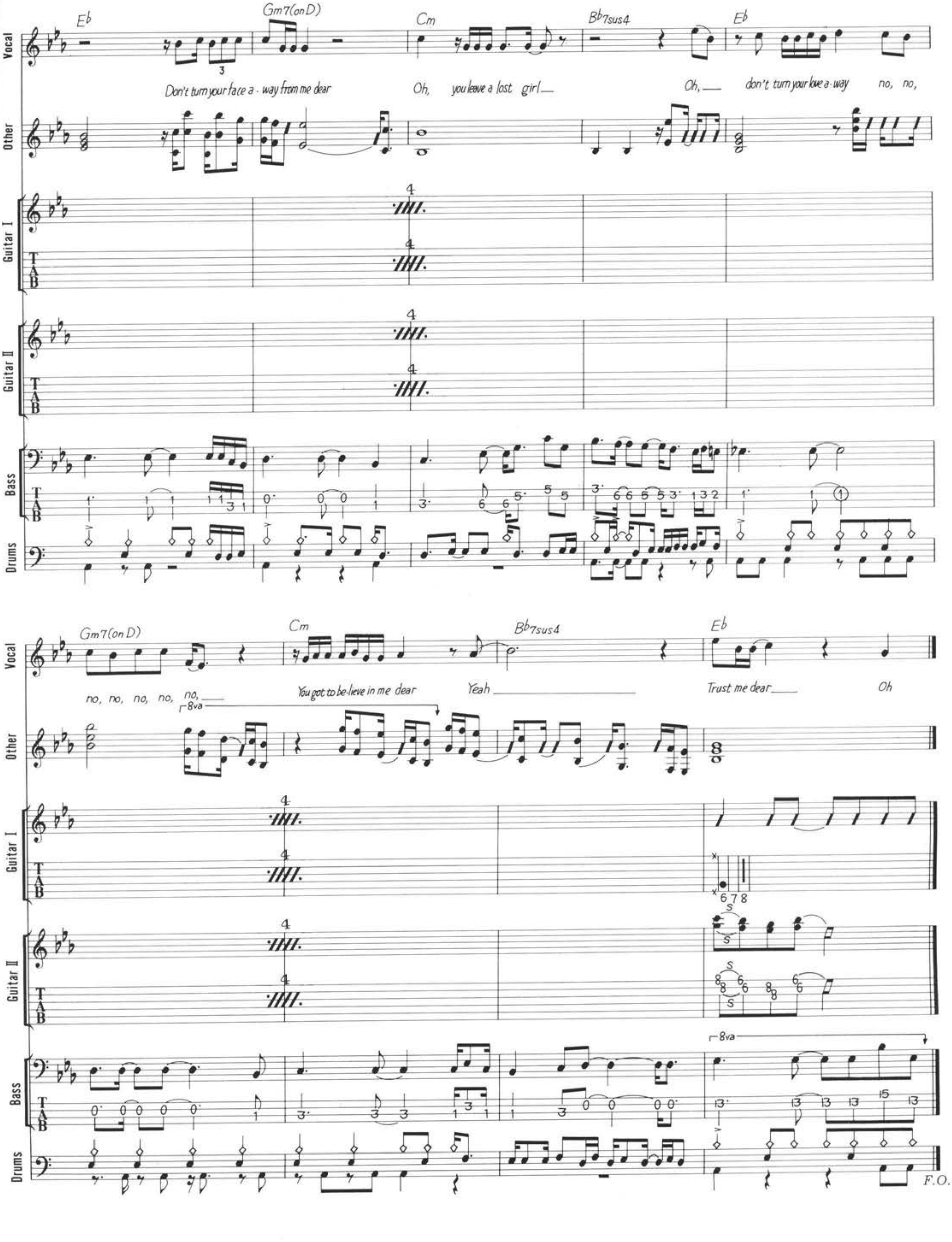

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G♭ D♭ A♭ 1. Bm A♭(on C) 2. A♭ Bm A♭(on C)
-er day by day yeah That's the price you got-ta pay
-er day by day yeah That's the price the both got to pay


C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D♭
A♭m9
D♭
A♭m9
I got to know, know when I'm rea - dy
Oh, rea-dy to say I'll die
D♭
A♭m9
B♭
Cm
B♭(on D)
'Cause I think too much of your lov - ing, ba - by, yeah
I don't want to pass your love a-round


D
E♭
Gm7(on D)
Cm
B♭
A♭
So if you love me like_ you tell me that you do dear_____
You shouldn't mind paying the price, a - ny price, a - ny price___
Love is supposed to be the spe-cial kind of thing_
Make a - ny - bo - dy want to sa - cri - fice_____
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


E
Ab Eb Ab Eb Ab Eb Ab Eb
Vocal
My love is like a seed, baby
just need time to grow
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Ab Eb Ab Eb Bb7sus4
It's growing stronger day by day
That's the price we both got to pay


F
Eb
Gm7(on D)
Cm
Bb7sus4
Vocal
Trust in me ba - by, trust in me ba - by, Trust in my love in my heart
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Eb
Gm7(on D)
Cm
Bb7sus4
Keep the faith there keep the faith in me dear in my arms, in my love
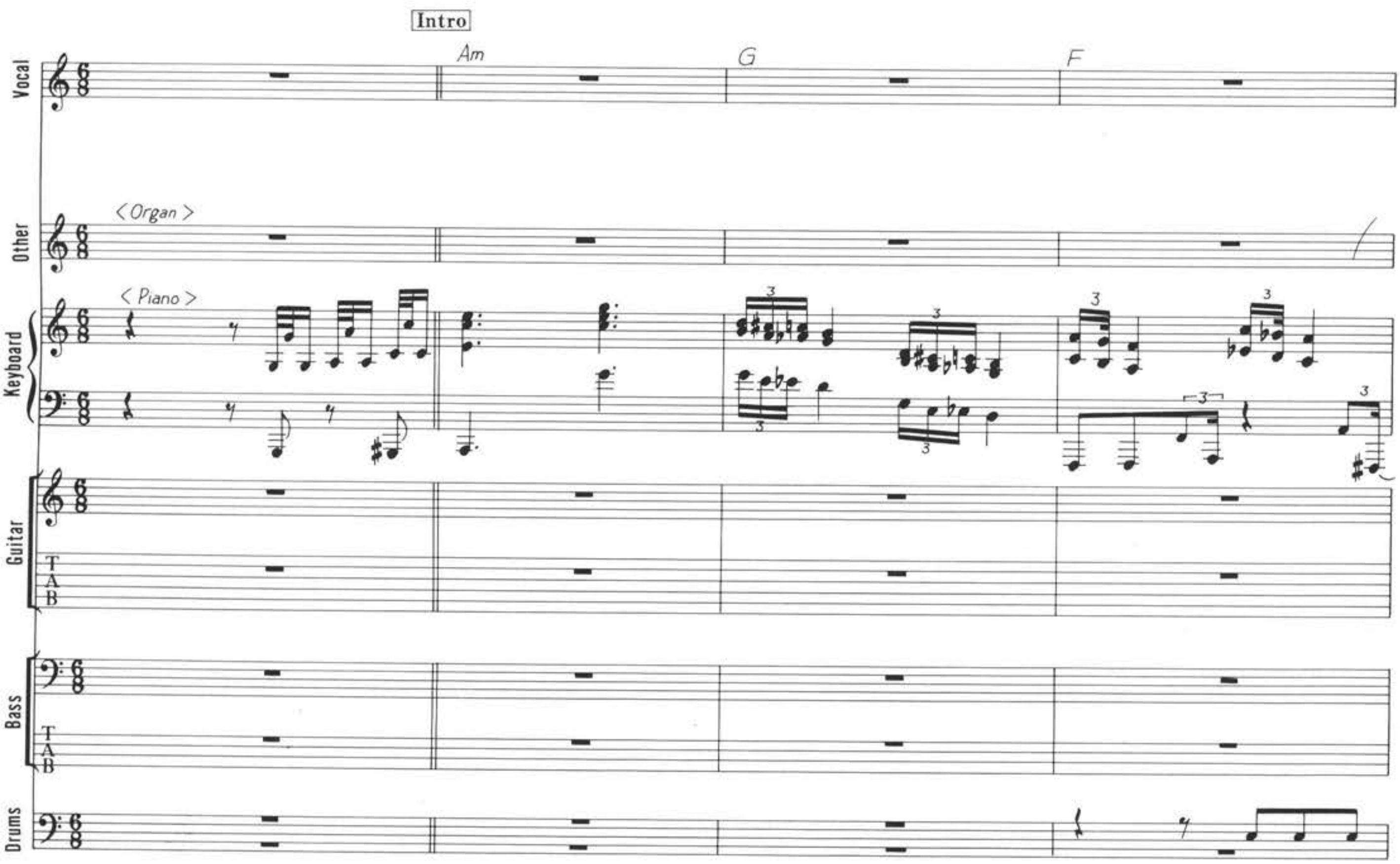


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Eb
Gm7(on D)
Cm
Bb7sus4
Eb
Don't turn your face a - way from me dear
Oh, you leave a lost girl
Oh, don't turn your love a-way no, no,
Gm7(on D)
Cm
Bb7sus4
Eb
no, no, no, no, no,
You got to be-lieve in me dear
Yeah
Trust me dear
Oh
8va
F.O.
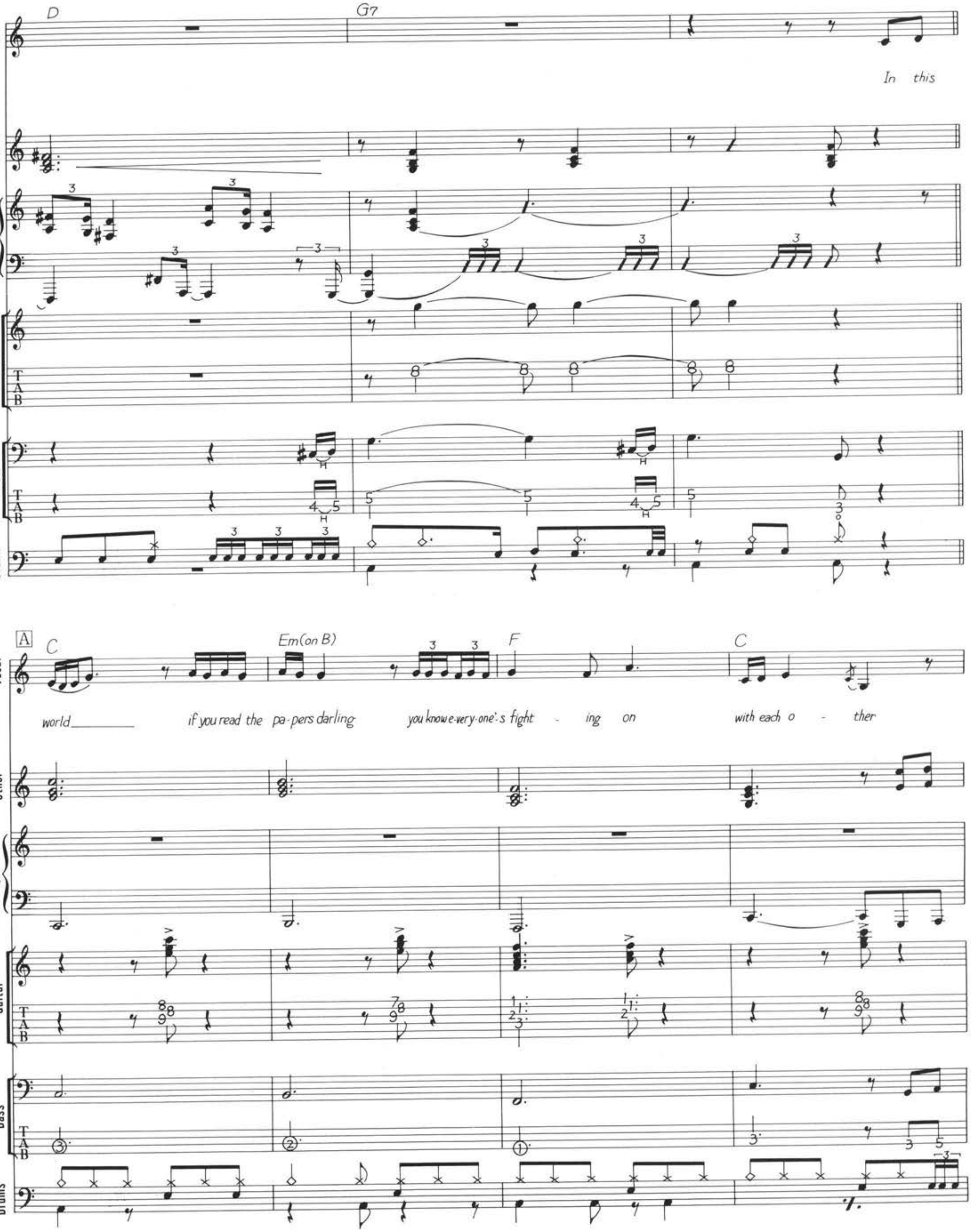
GET IT WHILE YOU CAN
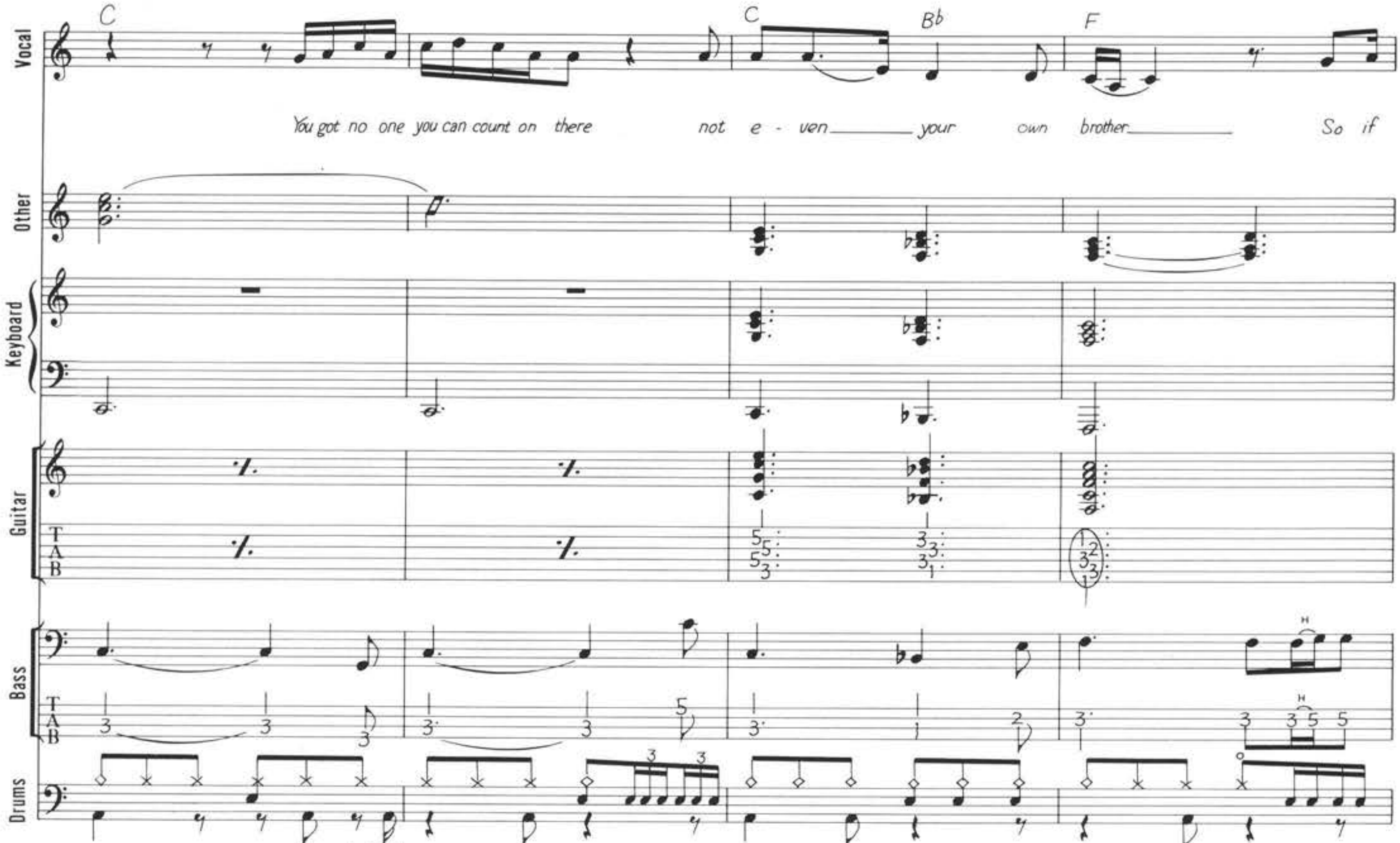
愛は生きているうちに
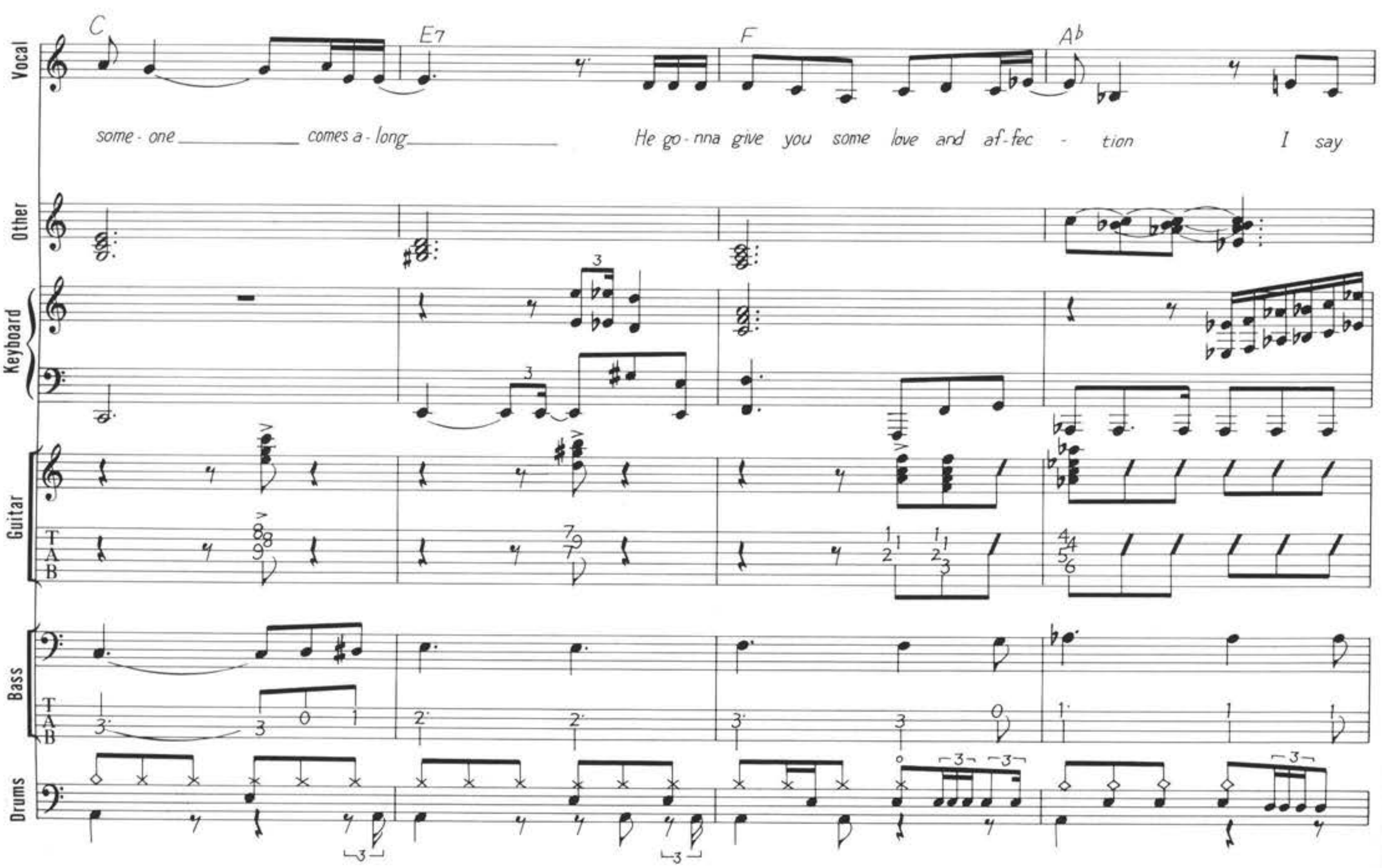
Words & Music by Jerry Ragovoy and Mort Shuman
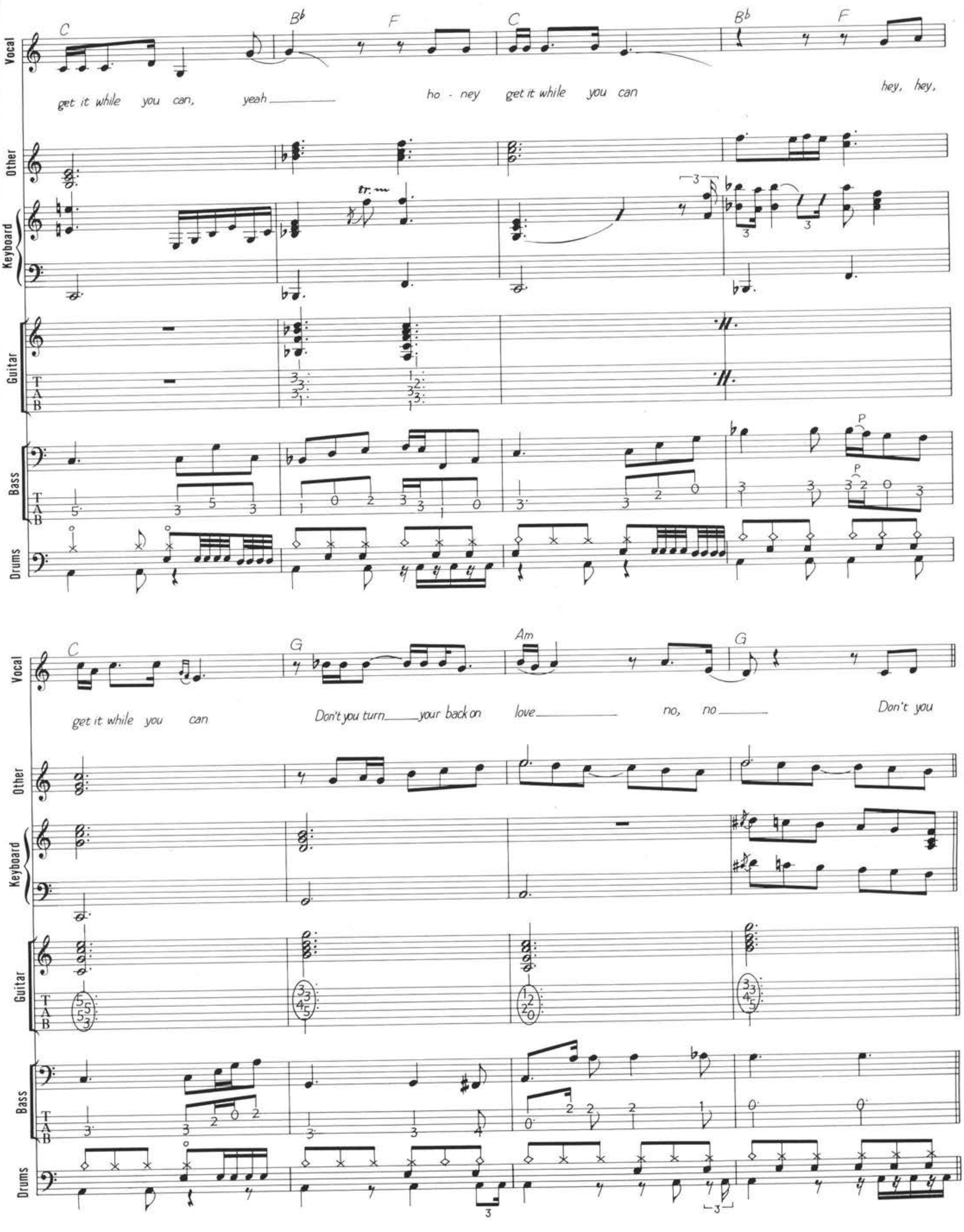
じっくりと歌い上げているようなスロー・バラード・ナンバーだ。譜面は$\frac{6}{8}$拍子となっているが、譜面の2小節を1つの小節と考えて、3連のノリのスロー・テンポの4拍子のつもりで演奏してもよいだろう。さらに細かくリズムを分析すると、譜面の16分音符のほとんどは3連のシャッフル・ビートで演奏されている。リズムに関しては、譜面でも少し複雑なものになってはいるが、演奏して自然なノリがあれば、あまりリズムにこだわる必要はないようだ。大切なことは、歌に合わせてハートのある演奏をすることだ。ピアノもフレーズに応じて音量を変化させ、ダイナミクスのあるプレイを行おう。ギターは、バッキングでは控えめな音量でクリアにプレイしているが、Ⓒのソロではディストーションをかけて、迫力あるサウンドを出すようにしたい。ベースは、全体をレガート気味に安定したリズムをキープしよう。ドラムは、ノーマルな16分音符と3連の16分音符とを、きっちりと叩き分けるようにするのがポイントだ。
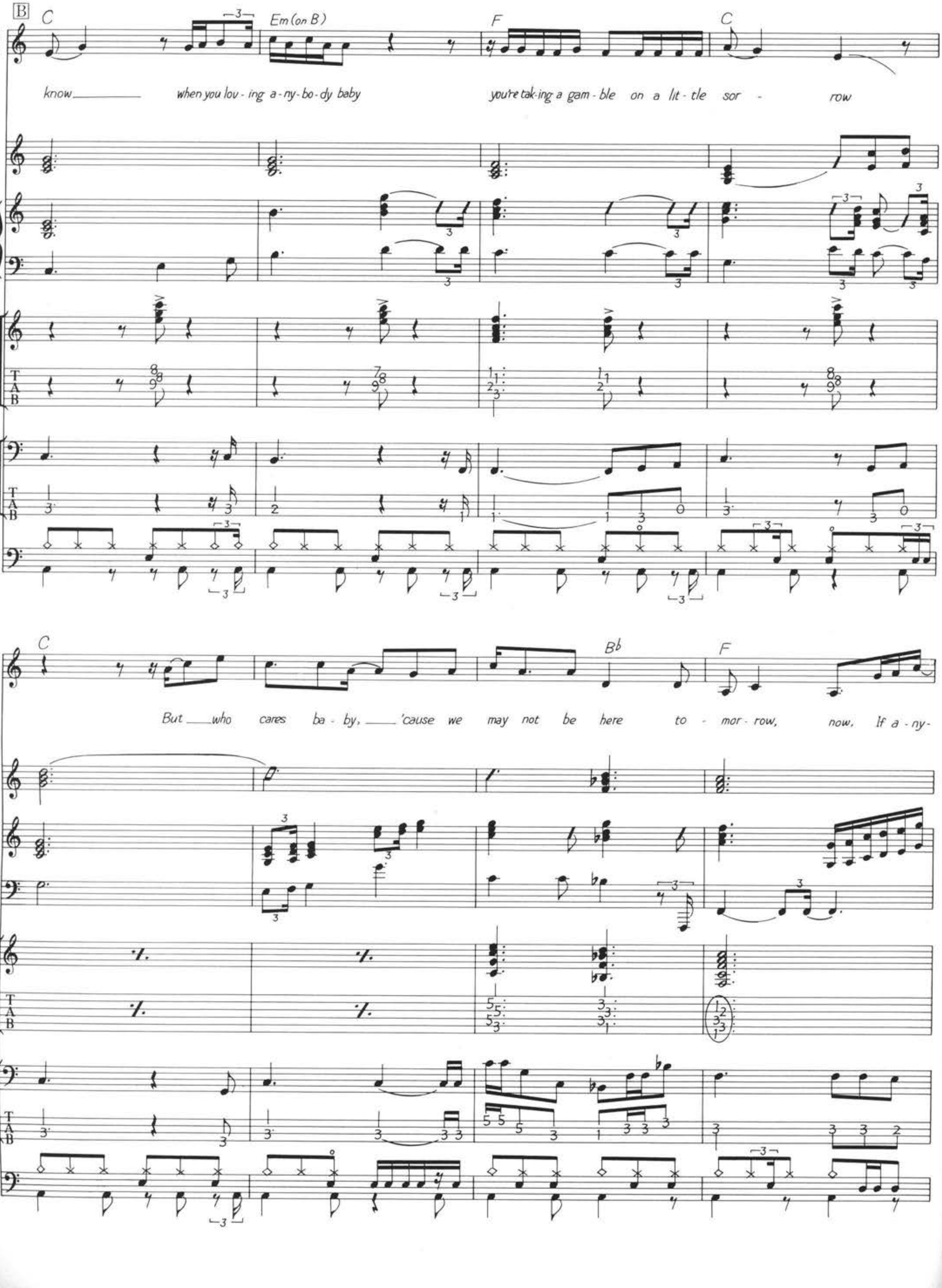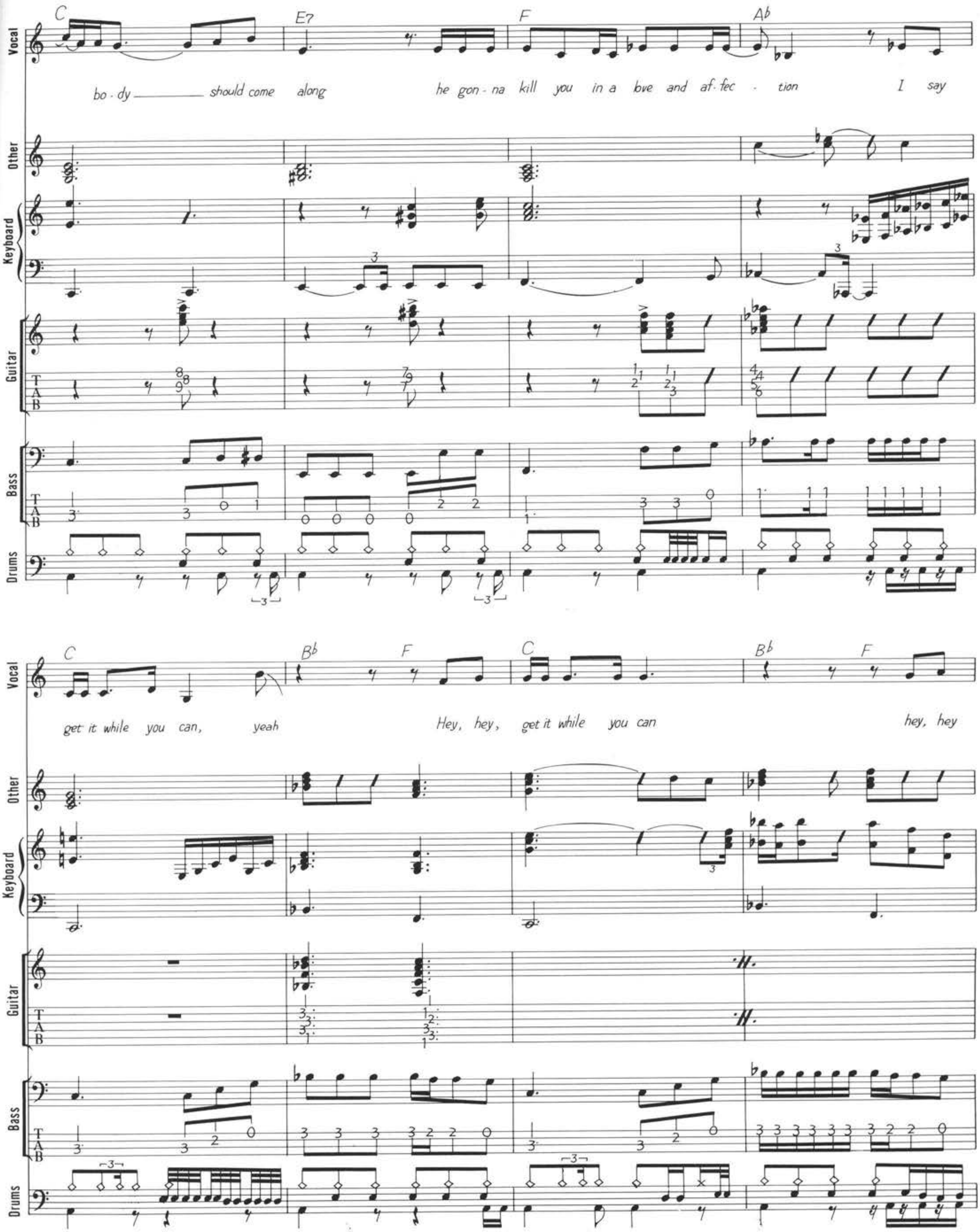



D
G7
Vocal
In this
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums
A
C
Em(on B)
F
C
world
if you read the pa-pers darling
you know e-very-one's fight - ing on
with each o - ther
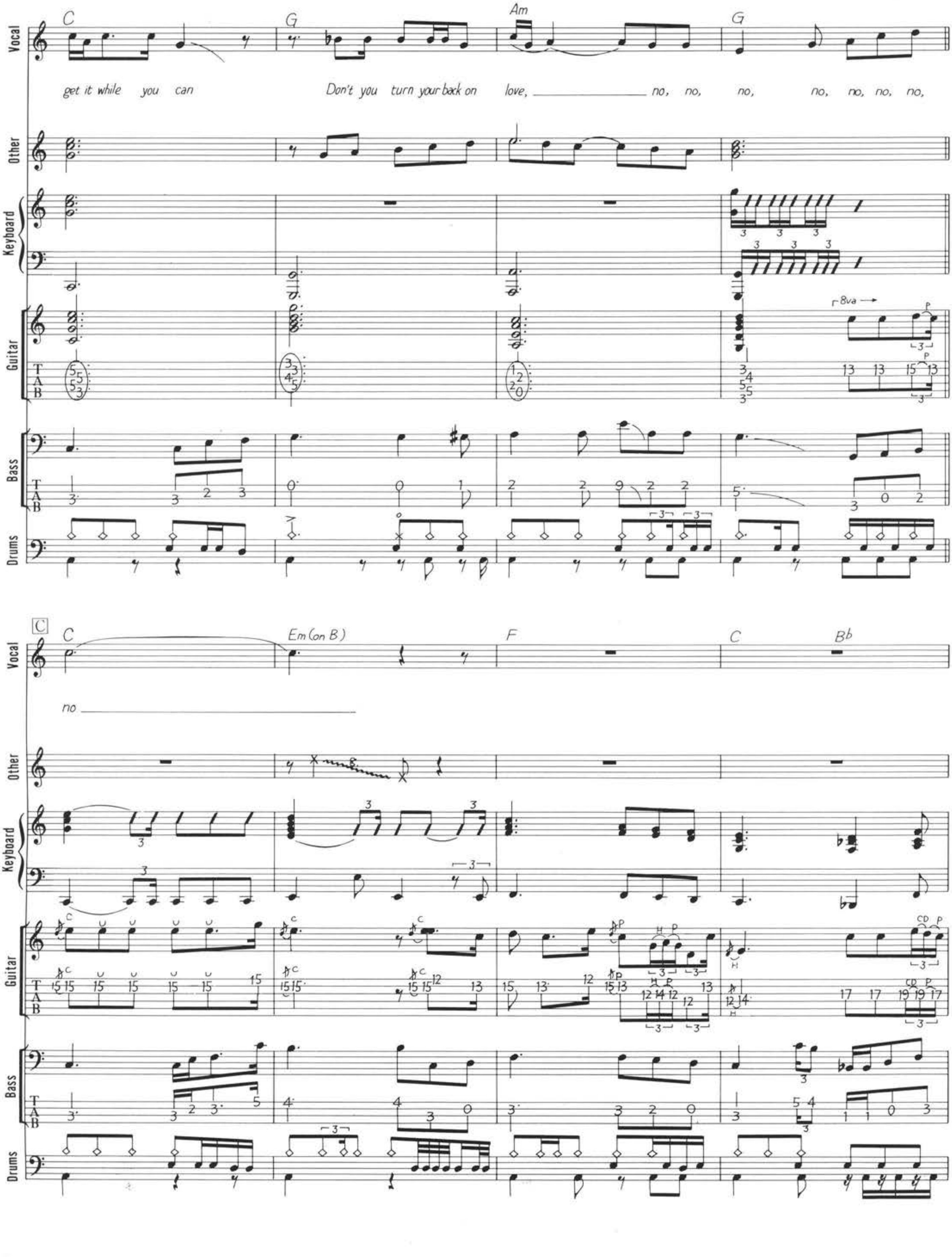

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
C
Bb
F
You got no one you can count on there not e - ven your own brother So if
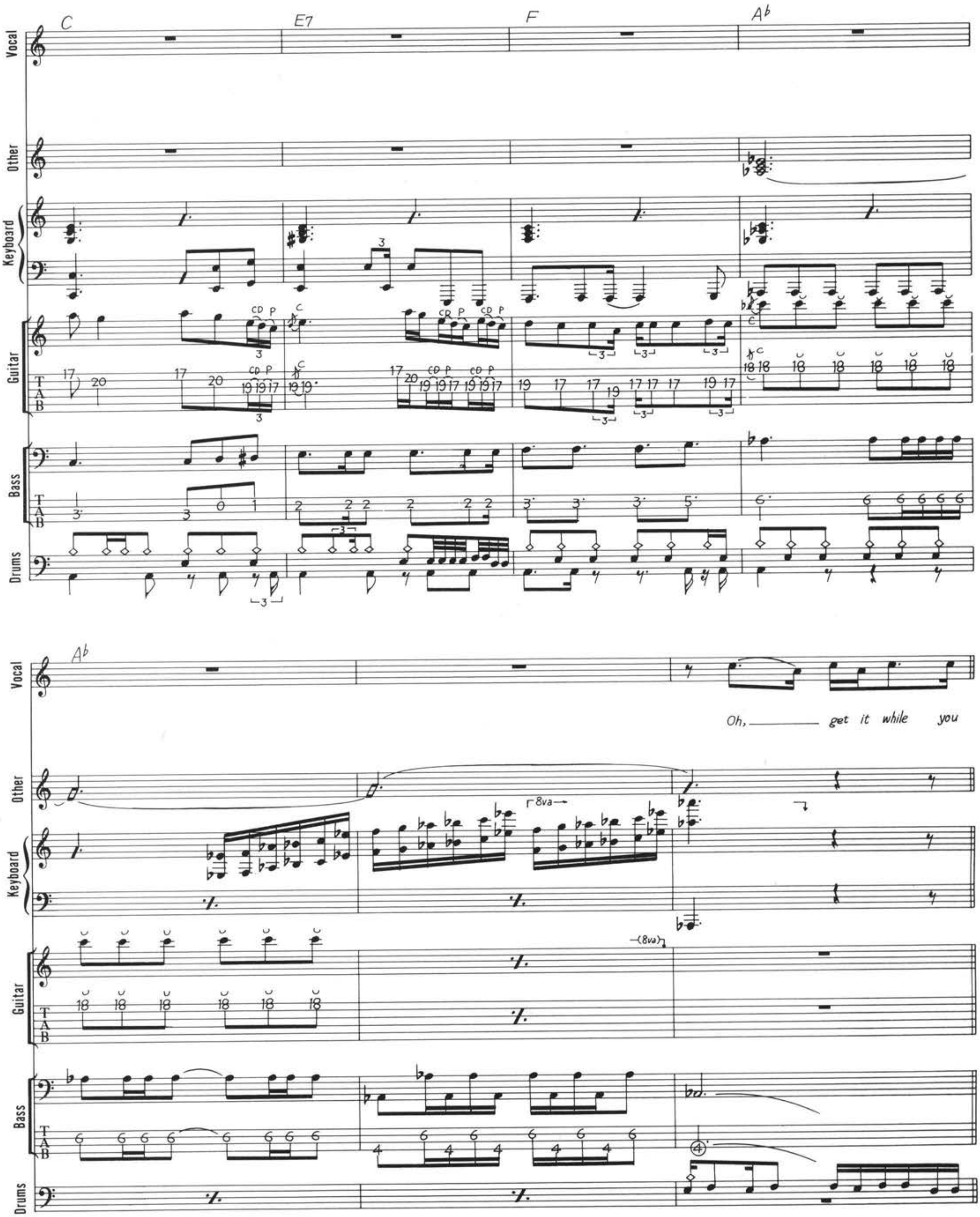

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
E7
F
Ab
some - one comes a - long He go - nna give you some love and af - fec - tion I say
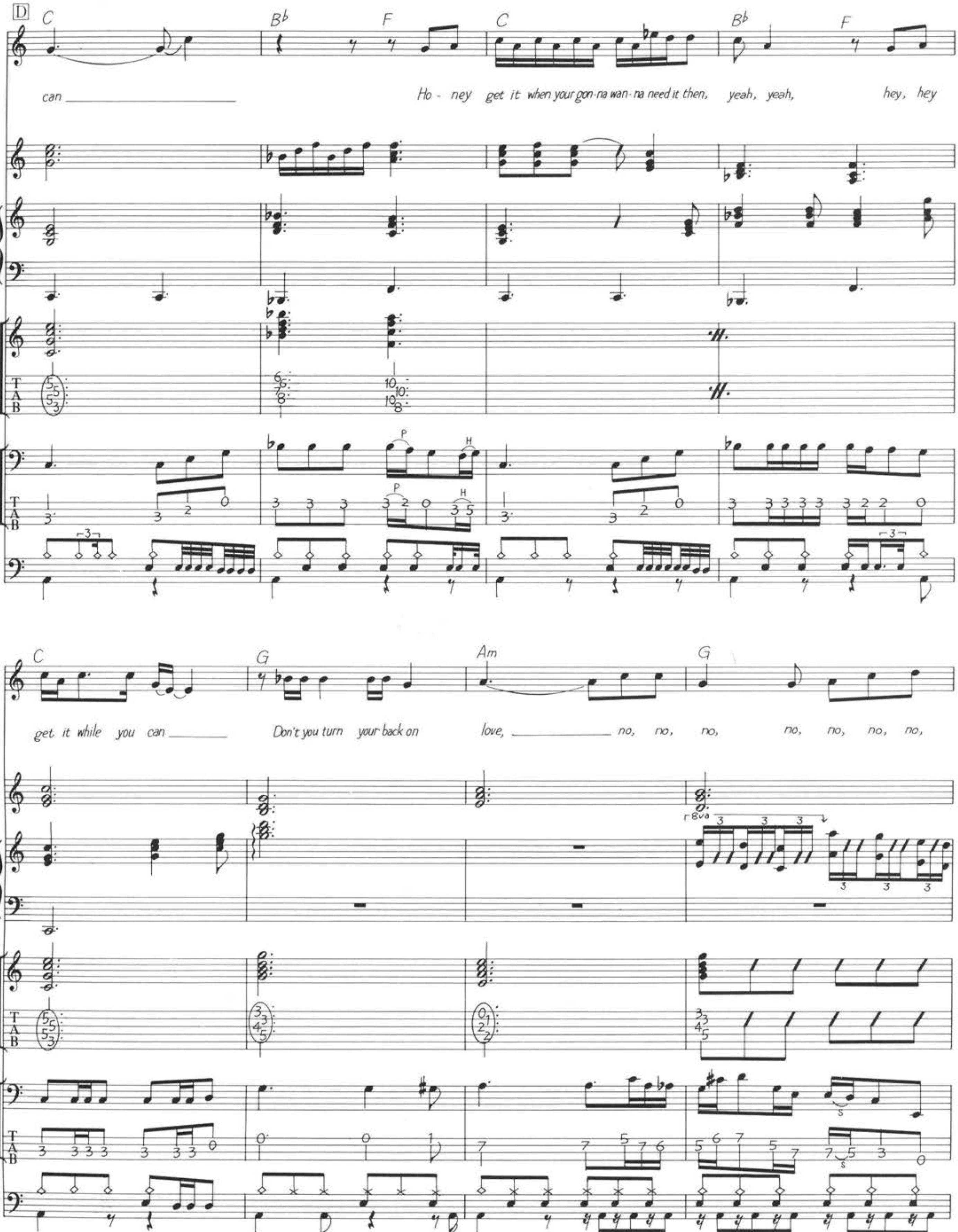

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
B♭
F
C
B♭
F
get it while you can, yeah ho - ney get it while you can hey, hey,
C
G
Am
G
get it while you can Don't you turn your back on love no, no Don't you
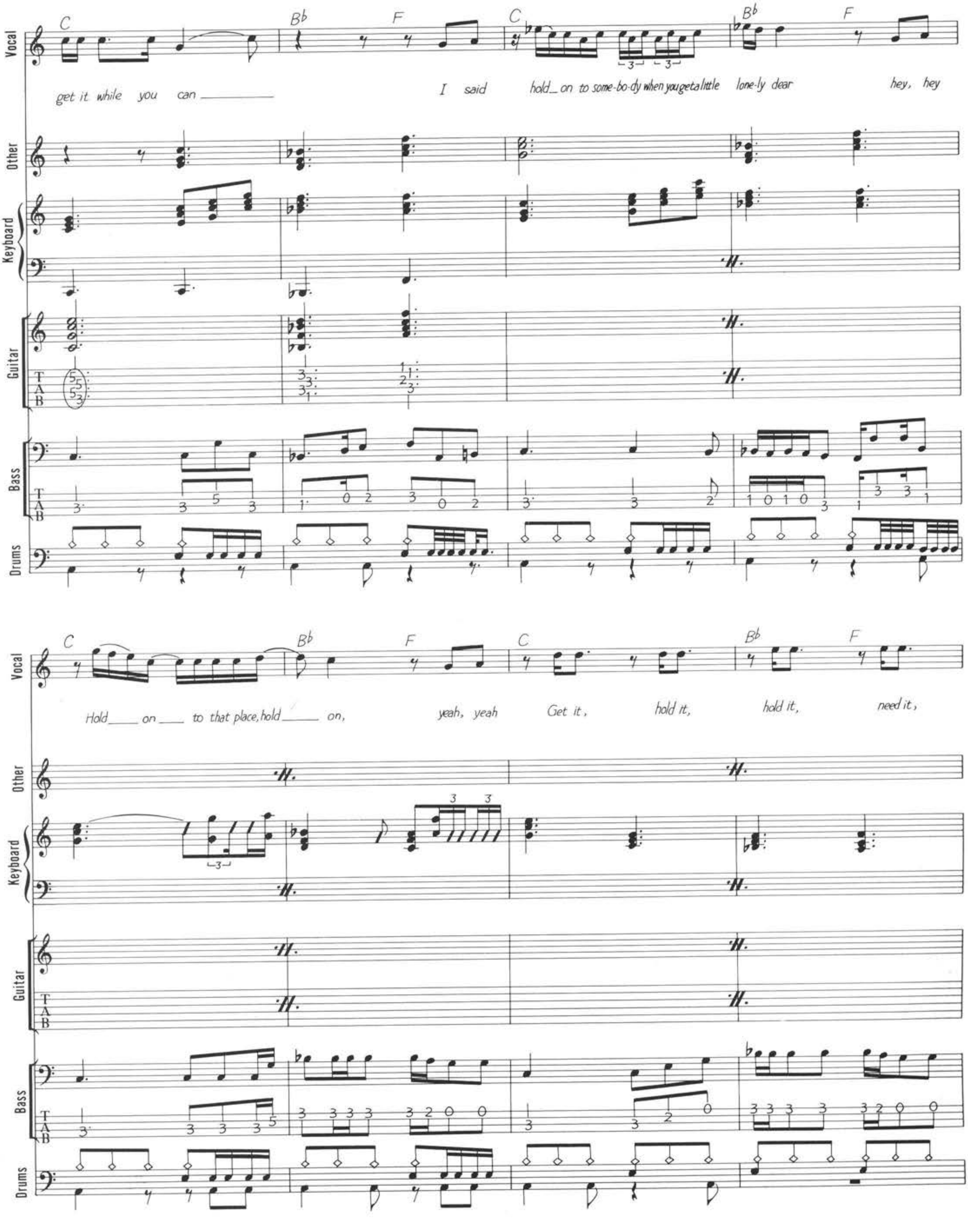

B
C
Em (on B)
F
C
Vocal
know____ when you lov - ing a - ny - bo - dy baby you're tak - ing a gam - ble on a lit - tle sor - row
Other
Keyboard
Guitar
T A B
Bass
Drums
C
Bb
F
But __ who cares ba - by, ___ 'cause we may not be here to - mor - row, now. If a - ny-
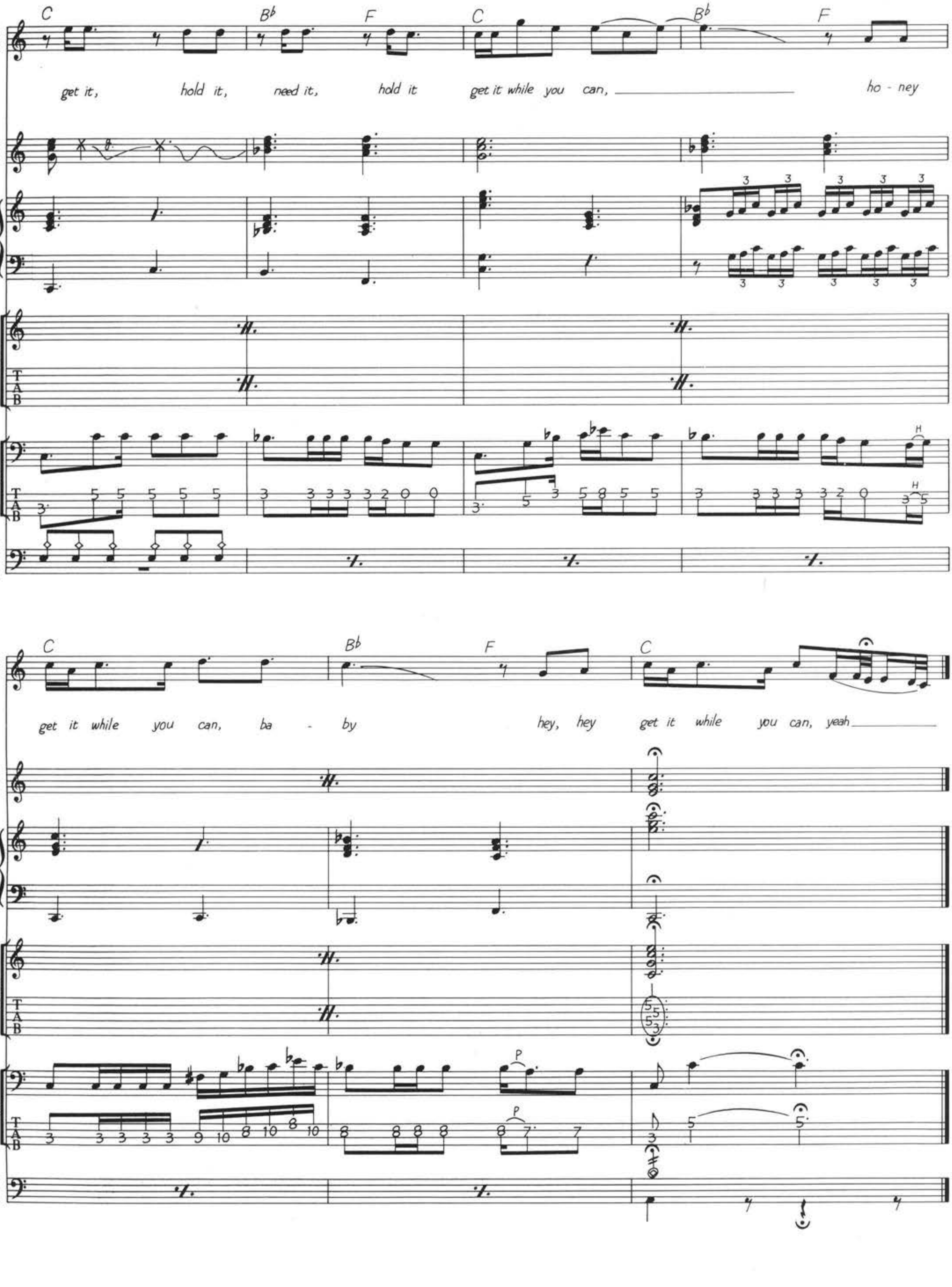

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
E7
F
Ab
bo - dy should come along he gon - na kill you in a love and af - fec - tion I say
C
Bb
F
C
Bb
F
get it while you can, yeah Hey, hey, get it while you can hey, hey


C G Am G
Vocal
get it while you can Don't you turn your back on love, no, no, no, no, no, no, no,
Other
Keyboard
Guitar
8va
Bass
Drums
C
C Em (on B) F C B♭
Vocal
no
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
E7
F
A♭
A♭
Oh, get it while you
8va


D
C
Bb
F
C
Bb
F
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
can
Ho - ney get it when your gon-na wan-na need it then, yeah, yeah, hey, hey
C
G
Am
G
get it while you can
Don't you turn your back on
love, no, no, no, no, no, no, no,
8va


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C Bb F C Bb F
get it while you can I said hold_ on to some-bo-dy when you get a little lone-ly dear hey, hey
C Bb F C Bb F
Hold_ on_ to that place, hold_ on, yeah, yeah Get it, hold it, hold it, need it,



Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C Bb F C Bb F
get it, hold it, need it, hold it get it while you can, ho - ney
C Bb F C
get it while you can, ba - by hey, hey get it while you can, yeah

BAND SCORE SERIES

★A4変型判 ★完全コピー・バンド・スコア ★ギター、ベース・タブ譜付　発売■株式会社シンコー・ミュージック

チャック・ベリー・ベスト
■96頁/定価 1,957円

曲目:ロックン・ロール・ミュージック/ロール・オーバー・ベートーヴェン/ジョニー・B・グッド/スウィート・リトル・シックスティーン/バック・イン・ザ・U.S.A. /メイベリーン/スクール・デイ/トゥ・マッチ・モンキー・ビジネス/メンフィス、テネシー/全9曲。

エルビス・プレスリー・ベスト
■80頁/定価 1,957円

曲目:恋の大穴/好きにならずにいられない/冷たくしないで/ハウンド・ドッグ/ハートブレイク・ホテル/アイ・ベグ・オブ・ユー/アイ・ニード・ユア・ラブ・トゥナイト/アイ・ガット・スタング/監獄ロック/ラブ・ミー・テンダー/サスピシャス・マインド/本命はお前だ/テディ・ベア/思い出の指環/全14曲。

ベンチャーズ・ベスト
■112頁/定価 2,060円

曲目:ウォーク・ドント・ラン/10番街の殺人/ダイアモンド・ヘッド/木の葉の子守歌/パイプライン/朝日のあたる家/ドライヴィング・ギター/君といつまでも/バンブル・ビー・ツイスト/悲しき街角/クルエル・シー/蜜の味/アパッチ/ワイプ・アウト/キャラバン/全15曲。

ストレイ・キャッツ・ベスト
■96頁/定価 2,136円

曲目：涙のラナウェイ・ボーイ/ロック・タウンは恋の街/気取りやキャット(ストレイ・キャット すとらっと)/ランブル・イン・ブライトン/セクシー&セブンティーン/ぶっ飛ばせ / ティーン・エイジ/リトル・ミス・プリッシー/悩殺ストッキング/ビルト・フォー・スピード/嵐の中の大使館/全10曲。

エディ・コクラン・ベスト
■80頁/定価 2,060円

曲目：サマータイム・ブルース/カモン・エヴリボディー/トゥウェンティー・フライト・ロック/サムシン・エルス/シッティン・イン・ザ・バルコニー(バルコニーに座って)/スキニー・ジム/ハレルヤ・アイ・ラヴ・ハー・ソー/スリー・ステップス・トゥ・ヘヴン/プリティー・ガール/ブルー・スウェード・シューズ/マネー・ハネー/ロング・トール・サリー(のっぽのサリー)/スウィート・リトル・シックスティーン/全13曲。

バディ・ホリー・ベスト
■96頁/定価 2,163円

曲目：ザットル・ビー・ザ・デイ/ペギー・スー/レイヴ・オン/ウェル…オール・ライト/オー、ボーイ/ノット・フェイド・アウェイ/イッツ・ソー・イージー/メイビー・ベイビー/アイム・ゴナ・ラヴ・ユー・トゥ/ハート・ビート/ペギー・スー・ゴット・アソッド/シンク・イット・オーヴァー/テル・ミー・ハウ/ロック・アラウンド・ウィズ・オリー・ヴィー/全14曲。

ジーン・ヴィンセント・ベスト
■88頁/定価 2,369円

曲目：ビー・バップ・ア・ルーラ/セイ・ママ/ピンク・サンダーバード/クルージン/ブルージーン・バップ/ダブル・トーキン・ベイビー/ミスター・ロンリネス/ゴナ・バック・アップ・ベイビー/ダンス・トゥ・ザ・バップ/レース・ウィズ・ザ・デヴィル/ホールド・ミー、ハグ・ミー、ロック・ミー、/エイント・シー・スウィート/全12曲。

ダイアー・ストレイツ・ベスト
■112頁/定価 2,369円

曲目：悲しきサルタン/水辺へ/セッティング・ミー・アップ/翔んでるレディ/シングル・ハンデッド・セイラー/ソリッド・ロック/真実の世界/マネー・フォー・ナッシング/全8曲。

スティーヴィー・レイ・ヴォーン・ベスト
■96頁/定価 2,266円

曲目：テキサス・フラッド/スカットル・バッティン/テキサス・ハリケーン/ハニー・ビー/チェンジ・イット/ユール・ビー・マイン/ライフ・ウィズアウト・ユー/レット・ミー・ラヴ・ユー・ベイビー/リーヴ・マイ・ガール・アローン/ラヴ・ミー・ダーリン/全10曲。

ブルース・ベスト
■104頁/定価 2,266円

曲目:フーチー・クーチー・マン(マディ・ウォーターズ)/コール・イット・ストーミー・マンデイ(T.ボーン・ウォーカー)/ダスト・マイ・ブルーム(エルモア・ジェイムズ)/ダブル・トラブル(オーティス・ラッシュ)/ボーン・アンダー・ア・バッド・サイン(アルバート・キング)/ギャンブラーズ・ブルース(B.B.キング)/ルシール(B.B.キング)/ステイツボロ・ブルース(デュアン・オールマン)/ファーザー・オン・アップ・ザ・ロード(フレディ・キング&エリック・クラプトン)/全9曲。

ブルース・ロック・ベスト
■104頁/定価 1,957円

曲目:だれも知らない(デレク&ザ・ドミノス)/トップ・オブ・ザ・ワールド(クリーム)/ファーザー・オン・アップ・ザ・ロード(ジェフ・ベック&エリック・クラプトン)/レット・ミー・ラヴ・ユー(ジェフ・ベック・グループ)/テキサス・フラッド(スティーヴィ・レイ・ボーン)/サニー(ロバート・クレイ・バンド)/スモーキング・ガン(ロバート・クレイ・バンド)/全7曲。

リズム & ブルース・ベスト
■88頁/定価 1,854円

曲目:スタンド・バイ・ミー(ベン・E・キング)/ドック・オブ・ザ・ベイ(オーティス・レディング)/サニー(ボビー・ヘブ)/ダンス天国(ウィルソン・ピケット)/ホワッツ・ゴーイン・オン(マービン・ゲイ)/男が女を愛する時(パーシー・スレッジ)/ソウル・マン(サム&デイヴ)/ホールド・オン(サム&デイヴ)/マイ・ガール(ザ・テンプテーションズ)/リーチ・アウト・アイル・ビー・ゼア(フォー・トップス)/オンリー・ユー(ザ・プラターズ)/愛さずにはいられない(レイ・チャールズ)/全12曲。

グラム・ロック・ベスト
■96頁/定価 2,000円

曲目：メタル・グゥルー(T.レックス)/テレグラム・サム(T.レックス)/ゲット・イット・オン(T.レックス)/俺の回転花火(アリス・クーパー)/スクールズ・アウト(アリス・クーパー)/ロックン・ロールに恋狂い(スウィート)/カモン!!(スレイド)/クレイジー・ママ(スレイド)/土曜日の誘惑(モット・ザ・フープル)/ロックン・ロール黄金時代(モット・ザ・フープル)/全10曲。

ハード・ロック・ベスト
■96頁/定価 2,060円

曲目:ユー・シュック・ミー(レッド・ツェッペリン)/レモン・ソング(レッド・ツェッペリン)/ハッシュ(ディープ・パープル)/ミシシッピー・クイーン(マウンテン)/ドント・ルック・アラウンド(マウンテン)/ユー・リアリー・ガット・ミー(ヴァン・ヘイレン)/アイス・クリーム・マン(ヴァン・ヘイレン)/全7曲。

レゲエ・ベスト
■80頁/定価 2,060円

曲目:エクソダス/アイ・ショット・ザ・シェリフ/ノー・ウーマン・ノー・クライ/ザ・ハーダー・ゼイ・カム/ワンダフル・ワールド・ワンダフル・ピープル/遥かなる河/ユー・キャン・ゲット・イット/サムバディーズ・ウォッチング・ユー/ジャミン/愛の砦/パス・ザ・クーチー/全11曲。

50年代ロック・ベスト
■96頁/定価 2,060円

曲目：ロック・アラウンド・ザ・クロック(ビル・ヘイリー・アンド・ヒズ・コメッツ)/ロックン・ロール・ミュージック (チャック・ベリー)/ジョニー・B・グッド(チャック・ベリー)/ロール・オーバー・ベートーヴェン(チャック・ベリー)/のっぽのサリー(リトル・リチャード)/グッド・ゴリー、ミス・モリー(リトル・リチャード)/ハートブレイク・ホテル(エルビス・プレスリー)/監獄ロック(エルビス・プレスリー)/ハウンド・ドッグ(エルビス・プレスリー)/ブルー・スエード・シューズ(カール・パーキンス)/ビー・バップ・ア・ルーラ(ジーン・ヴィンセント)/全11曲。

60年代ロック・ベスト
■104頁/定価 1,957円

曲目：ロックン・ロール・ミュージック(ビートルズ)/ホワイル・マイ・ギター・ジェントリー・ウィープス(ビートルズ)/サーフィン・U.S.A.(ビーチ・ボーイズ)/ファン・ファン・ファン(ビーチ・ボーイズ)/サティスファクション(R.ストーンズ)/ジャンピン・ジャック・フラッシュ(R.ストーンズ)/ハートに火をつけて(ドアーズ)/デイ・ドリーム(ザ・モンキーズ)/ホワイト・ルーム(クリーム)/クロスロード(クリーム)／紫のけむり(ジミ・ヘンドリックス)/フォクシー・レディ(ジミ・ヘンドリックス)/全12曲。

70年代ロック・ベスト
■104頁/定価 1,957円

曲目：オール・ライト・ナウ(フリー)/キャント・ゲット・イナフ(バッド・カンパニー)/パラノイド(ブラック・サバス)/アイアン・マン(ブラック・サバス)/スモーク・オン・ザ・ウォーター(ディープ・パープル)/スペース・トラッキン(ディープ・パープル)/ゲット・イット・オン(T.レックス)/テレグラム・サム(T.レックス)/ジャニスの祈り(ジャニス・ジョップリン)/ナット・ロッカー(エマーソン、レイク&パーマー)/全10曲。

グレイト・ロックン・ロール
■168頁/定価 2,800円

曲目：ロック・アラウンド・ザ・クロック(ビル・ヘイリー&コメッツ)/ロックン・ロール・ミュージック(チャック・ベリー)/ジョニー・B・グッド(チャック・ベリー)/ロール・オーバー・ベートーヴェン(チャック・ベリー)/のっぽのサリー(リトル・リチャード)/グッド・ゴリー、ミス・モリー(リトル・リチャード)/ハートブレイク・ホテル(エルビス・プレスリー)/監獄ロック(エルビス・プレスリー)/ハウンド・ドッグ(エルビス・プレスリー)/ブルー・スエード・シューズ(カール・パーキンス)/ビー・バップ・ア・ルーラ(ジーン・ヴィンセント)/サマータイム・ブルース(エディ・コクラン)/カモン・エヴリボディー(エディ・コクラン)/トウェンティー・フライト・ロック(エディ・コクラン)/火の玉ロック(ジェリー・リー・ルイス)/フー・ドゥ・ユー・ラヴ(ボー・ディドリー)/ボー・ディドリー(ボー・ディドリー)/ザットル・ビー・ザ・デイ(バディ・ホリー)/レイヴ・オン(バディ・ホリー)/ペギー・スー(バディ・ホリー)/ラ・バンバ(リッチー・ヴァレンス)/エイント・ザット・ア・シェイム(ファッツ・ドミノ)/全22曲。

RE SERIES

★A4変型判 ★完全コピー・バンド・スコア ★ギター、ベース・タブ譜付　発売■株式会社 シンコー・ミュージック

レッド・ツェッペリン「フィジカル・グラフィティ」 ■176頁/定価 2,884円

レッド・ツェッペリン「プレゼンス」 ■104頁/定価 2,266円

レッド・ツェッペリン「イン・スルー・ジ・アウト・ドア」 ■96頁/定価 2,300円

ディープ・パープル「マシン・ヘッド」 ■112頁/定価 2,200円

ディープ・パープル「ディープ・パープル・イン・ロック」 ■120頁/定価 2,266円

ディープ・パープル「ファイアボール」 ■104頁/定価 2,266円

ディープ・パープル「ディープ・パープル・ライヴ・イン・ジャパン」 ■240頁/定価 4,120円

ディープ・パープル「ブラック・ナイト=24カラット」 ■160頁/定価 2,884円

レインボー「虹を翔る覇者」 ■120頁/定価 2,369円

レインボー「ダウン・トゥ・アース」 ■120頁/定価 2,472円

レインボー「アイ・サレンダー」 ■128頁/定価 2,575円

ホワイトスネイク・ベスト ■104頁/定価 2,369円

曲目：ザ・シャドー・オブ・ザ・ブルース/ハート・オブ・ザ・シティ/フール・フォー・ユア・ラヴィング/スウィート・トーカー/レディ・アン・ウィリング/シーズ・ア・ウーマン/カム・オン/カム・アンド・ゲット・イット/ドント・ブレーク・マイ・ハート・アゲイン/全9曲。

ホワイトスネイク「スリップ・オブ・ザ・タング」 ■120頁/定価 2,266円

スローター「欲望のターゲット」 ■144頁/定価 2,575円

マイケル・シェンカー・ベスト ■120頁/定価 2,369円

曲目：ロック・ボトム/ライツ・アウト/オンリー・ユー・キャン・ロック・ミー/ドクター・ドクター/アームド・アンド・レディ/クライ・フォー・ザ・ネイションズ/イントゥ・ジ・アリーナ/キャプテン・ネモ/全8曲。

オールマン・ブラザーズ・バンド・ベスト ■112頁/定価 2,163円

曲目:ウィッピング・ポスト/ドント・キープ・ミー・ワンダリン/ミッドナイト・ライダー/ステイツボロ・ブルース/アトランタの暑い日/ワン・ウェイ・アウト/スタンド・バック/むなしい言葉/ランブリン・マン/全9曲。

ブラック・サバス・ベスト ■88頁/定価 1,957円

曲目:黒い安息日(ブラック・サバス)/N.I.B./パラノイド/アイアン・マン/エレクトリック・フューネラル/スイート・リーフ/チルドレン・オブ・ザ・グレイヴ/スーパーナート/スノウブラインド/血まみれの安息日/全10曲。

レインボー・ベスト ■112頁/定価 2,266円

曲目:銀嶺の覇者/虹をつかもう/キル・ザ・キング/ロング・リヴ・ロックン・ロール/ロスト・イン・ハリウッド/オール・ナイト・ロング/シンス・ユー・ビーン・ゴーン/アイ・サレンダー/全8曲。

アイアン・メイデン・ベスト ■128頁/定価 2,600円

曲目：ランニング・フリー/オペラの怪人/鋼鉄の処女/ラスチャイルド/キラーズ/ドリフター/誇り高き戦い/イカルスの飛翔/撃墜王の孤独/キャン・アイ・プレイ・ウィズ・マッドネス/全10曲。

アイアン・メイデン「鋼鉄の処女」 ■120頁/定価 2,472円

アイアン・メイデン「キラーズ」 ■136頁/定価 2,575円

グレイト・ホワイト・ベスト ■144頁/定価 2,781円

曲目：ワンス・ビトゥン・トゥワイス・シャイ/ハウス・オブ・ブロークン・ラヴ/ロック・ミー/フェイス・ザ・デー/ゴナ・ゲッチャ/イズ・エニバディ・ゼア/コール・イット・ロックン・ロール/コンゴ・スクエア/デザート・ムーン/全9曲。

メタリカ・ベスト ■144頁/定価 2,987円

曲目：WHIPLASH / FIGHT FIRE WITH FIRE / FOR WHOM THE BELL TOLLS / MASTER OF PUPPETS / BLACKENED / ENTER SANDMAN / HOLIER THAN THOU / 全7曲。

スレイヤー・ベスト ■144頁/定価 2,781円

曲目：レイニング・ブラッド/ブラック・マジック/ウォー・アンサンブル/シーズンズ・イン・ジ・アビス/アルター・オブ・サクリファイス/ケミカル・ウォーフェアー/エンジェル・オブ・デス/全7曲。

オジー・オズボーン「トリビュート～ランディ・ローズに捧ぐ」 ■160頁/定価 2,884円

ボン・ジョヴィ・ベスト ■112頁/定価 2,060円

曲目:夜明けのランナウェイ/シー・ドント・ノウ・ミー/恋の切り札/オンリー・ロンリー/サイレント・ナイト/禁じられた愛/リヴィン・オン・ア・プレイヤー/ウォンテッド・デッド・オア・アライヴ/アイド・ダイ・フォー・ユー/ワイルド・イン・ザ・ストリーツ/全10曲。

エクストリーム「エクストリーム」 ■128頁/定価2,800円

エクストリーム「ポルノグラフィティ～エクストリームII」 ■152頁/定価2,884円

スティーヴ・ヴァイ「パッション&ウォーフェア」 ■128頁/定価 2,472円

シンデレラ「ロング・コールド・ウィンター」 ■112頁/定価 1,957円

シンデレラ「ハートブレイク・ステーション」 ■128頁/定価 2,400円

ミスター・ビッグ「リーン・イントゥ・イット」 ■120頁/定価 2,369円

ビリー・シーン・ベスト ■96頁/定価 2,472円

曲目：シンク・ティース・イントゥ・ザット/7718(3A17)/ハイ・スピード・オン・アイス/NV4 3345/シャイ・ボーイ/ヤンキー・ローズ/エレファント・ガン/ロックン・ロール・オーヴァー/全8曲。

イングヴェイ・マルムスティーン・ベスト ■128頁/定価 2,266円

曲目:ライジング・フォース/ヘヴン・トゥナイト/ドリーミング/アイ・アム・ア・ヴァイキング/ディサイプルズ・オブ・ヘル/イヴィル・アイ/リトル・サベージ/全7曲。

モトリー・クルー「ドクター・フィールグッド」 ■136頁/定価 2,575円

キック・トレーシー「ノー・ルールズ」 ■168頁/定価 2,884円

ヴァン・ヘイレン・ベスト ① ■112頁/定価 2,266円

曲目:マイン・オール・マイン/ホエン・イッツ・ラヴ/フィールズ・ソー・グッド/フィニッシュ・ホワット・ヤ・スターテッド/ブラック・アンド・ブルー/グッド・イナフ/ホワイ・キャント・ディス・ビー・ラヴ/ドリームス/ラヴ・ウォークス・イン/全9曲。

ヴァン・ヘイレン・ベスト ② ■112頁/定価 2,266円

曲目:A.F.U./カボ・ワボ/ソース・オブ・インフェクション/サッカー・イン・ア・スリー・ピース/サマー・ナイツ/ベスト・オブ・ボース・ワールド/"5150"/全7曲。

ヴァン・ヘイレン・ベスト ③ ■96頁/定価 2,369円

曲目：悪魔のハイウェイ/暗闇の爆撃/叶わぬ賭け/踊り明かそう/ロックン・ロール・ベイビー/アンチェインド/オー・プリティ・ウーマン/ジャンプ/パナマ/ウェイト/全10曲。

ヴァン・ヘイレン「炎の導火線」 ■128頁/定価 2,472円

ヴァン・ヘイレン「1984」 ■112頁/定価 2,369円

ヴァン・ヘイレン「F@U#C%K」 ■152頁/定価 2,884円

バンド・スコア　ジャニス・ジョプリン "パール"

1990年9月25日　初版発行
1992年5月12日　第2版発行

発行人●草野昌一

発行所●株式会社 シンコー・ミュージック

東京都千代田区神田小川町2-1（〒101）

☎(03)3292-2861(大代表) (03)3292-1341(編集部) (03)3295-4191(営業部)

振替口座 東京4-98233

採譜・解説●萩野裕二

デザイン●Shinko Music Design Room

協力●CBS・ソニーレコード

日本音楽著作権協会(出)許諾第9004422-202号

★定価 2,060円(税込)　ISBN4-401-34559-2



■ MOVE OVER ■ CRY BABY ■ A WOMAN LEFT LONELY ■ HALF MOON
■ BURIED ALIVE IN THE BLUES ■ MY BABY ■ ME & BOBBY McGEE
■ MERCEDES BENZ ■ TRUST ME ■ GET IT WHILE YOU CAN

★定価2,060円(本体2,000円)
ISBN4-401-34559-2 C0073 P2060E